

جنایت از یاد رفته

آگاتا کریستی



ترجمه عباس خیر خواه



جنایت از یاد رفته

آگاتا کریستی

جنایت از یاد رفته

ترجمه عباس خیرخواه

این کتاب ترجمه‌ای است از:

SLEEPING MURDER
Miss Marpel's last Case
AGATHA CHRISTIE

آگاتا کریستی

جنایت از یاد رفته

ترجمه عباس خیرخواه

ناشر: نشر روایت - تلفن: ۳۰۵۲۵۷

چاپ اول - ۳۰۰۰ نسخه - ۱۳۷۳

حروفچینی لیزرچاپ - چاپ احمدی

کلیه حقوق چاپ محفوظ و متعلق به نشر روایت می باشد

فهرست

صفحه	عنوان
۸.....	یک خانه
۱۸.....	کاغذ دیواری
۳۰.....	رویش را ببوشان
۴۰.....	هلن؟
۴۸.....	قتلی در گذشته
۶۴.....	تمايلات کارآگاهی
۷۸.....	دکتر کندی
۹۴.....	او هام کلون هالیدی
۱۰۴.....	عامل ناشناخته
۱۱۶.....	یک مورد تاریخی
۱۲۶.....	مردانی در زندگی او
۱۴۴.....	لیلی کیمیل
۱۵۰.....	والتر فین
۱۵۸.....	ادیت پاگت
۱۷۲.....	به دنبال یک آدرس
۱۷۸.....	دردانه مادر
۱۸۸.....	ریچارد ارسکین

۲۱۰ نیلوفر
۲۱۸ سخنان آقای کیمبل
۲۲۴ هلن جوان
۲۳۶ جی. جی. افلیک
۲۵۴ قرار ملاقات با لیلی کیمبل
۲۷۰ کد امیک
۲۸۸ پنجه میمون
۳۰۴ نگاهی بر آنچه گذشت

فصل اول

یک خانه

«گوندا رید» در بلا تکلیفی کنار سکوی اسکله ایستاده بود و اندکی می لرزید. انبار گمرک و تمام چشم انداز انگلستان به نظرش در حرکت بودند. «گوندا» می خواست با قطاری که قسمتی از راه را روی کشتی حمل می شود سفر کند تا هرچه زودتر به ساحل جنوبی برسد اما آنقدر از تکانهای کشتی خسته شده بود که از این فکر منصرف گردید زیرا چه کسی در انتظارش بود که چنین شتاب کند. سه روز سخت را از نیوزیلند تا بندر پلیموت در کشتی پشت سر گذاشته بود و دیگر جز استراحت در یک هتل مناسب که برخلاف کابین کشتی در نوسان و فراز و نشیب نیست آرزویی در سر نمی پروراند.

اما تنها با تصمیم در این لحظه بود که شالوده همه حوادث زندگیش

بنا نهاده شد. از فکر تازه‌اش راضی به نظر می‌رسید. او تصمیم گرفت که با استفاده از یک اتومبیل کرایه‌ای با راننده بدون عجله مسیرش را از انگلستان به طرف جنوب طی کند و ضمناً در طول راه هر جا که توانست برای یافتن خانه دلخواه پرس و جو کند. خانه‌ای که او و شوهرش گیل نقشه‌اش را در سر می‌پروراندند. این فکر خوبی بود و در عین حال فرصت دیدن نقاط جالب انگلستان که اینهمه نیوزیلندیها از آن یاد می‌کنند و مثل وطن خود دوستش دارند از دست نمی‌رفت. اما انگلستان در این لحظه بخصوص سیمای جالبی نداشت از باد و باران همه چیز تیره و خاکستری به نظر می‌رسید. گوندا همچنانکه برای تشریفات گمرکی به پیش می‌رفت در مورد زیبایی پلیموت نظر موافقی نداشت. اما روز بعد وقتی چشم از خواب گشود همه چیز چون فکر و احساس او عوض شده بود. آفتاب می‌درخشید و زندگی شاد و دوست داشتنی به نظر می‌رسید. دیگر از تکانهای خسته‌کننده شبهای سفر خبری نبود و او خود را زن خوشبختی احساس می‌کرد که در انتظار بازگشت شوهرش به سر می‌برد، هرچند که از آمدن گیل در ساعت و موقع معین خبری نبود و او به مقتضای شغل مجبور بود که هرچند وقت در جائی به سر ببرد. این بار قبل از عزیمت به انگلستان مشترکاً تصمیم گرفته بودند که گوندا قبل از شوهرش به آنجا سفر کند تا وقتی که گیل به او می‌پیوندد ترتیب خانه مورد نظرشان را بدهد. گیل چندی پیش از عمه‌اش مقداری وسایل و اثاث منزل به‌ارث برده بود بنابراین با پولی هم که در اختیار داشتند تهیه یک خانه آراسته غیرممکن به نظر نمی‌رسید. گوندا ابتدا در مورد انتخاب منزل مردد بود و خود را به تنهایی قادر به انجام آن نمی‌دید ولی گیل گفته بود:

- من به اندازه تو در منزل نیستم که نظرم شرط باشد اگر تو پسندی و

راضی باشی برای منم کافی است. فقط دلم می‌خواهد باغچه جمع و جوری داشته باشد نه آنقدر کوچک که آدم قلبش بگیرد و نه خیلی بزرگ. سواحل جنوبی جای مناسبی است. گوندا پرسیده بود:

- جای معینی در جنوب مورد نظر توست؟

- نه.

گوندا و گیل هر دو پدر و مادرهایشان را از دست داده بودند و معمولاً گاهی تعطیلات هفته را در کنار یکی از اقوام خود می‌گذراندند در نتیجه آن دلبستگی که به‌طور مطلق در جوار کسی یا نقطه معینی باشند برای آنها مفهومی نداشت. از طرفی قرار بود که مدت شش ماه در انگلستان بگذرانند بنا بر این انتخاب هتل برای محل سکونت در این مدت طولانی خسته‌کننده به‌نظر می‌رسید و ناگزیر از تهیه خانه‌ای بودند. گوندا می‌خواست به هر ترتیب تا قبل از آمدن همسرش محل مناسب و دلچسبی پیدا کند. هنوز بیش از سه ماه از ازدواجشان نگذشته بود. بعد از صرف صبحانه در اتاق هتل گوندا عازم خروج گردید و یک روز تمام به گردش و تماشای نقاط دیدنی پلیموت پرداخت و بالاخره با کرایه اتومبیل مناسبی همراه راننده به‌طرف محل مورد نظر به‌راه افتاد تا نگاهی هم به چهره طبیعی انگلستان افکنده باشد. در طی راه هوا مناسب و آفتابی بود او امکانات تهیه منزل را در چند نقطه متفاوت مثل «دون شایر» مورد بررسی قرار داد اما چندان نظرش تامین نشد و او نیز عجله‌ای نشان نداد هنوز فرصت انتخاب وجود داشت در طول راه معمولاً صفحه آگهی‌های روزنامه را از زیر نظر می‌گذراند تا با توقف و جستجوی بیهوده وقتش تلف نشود.

غروب سه شنبه یک هفته بعد هنگام پیچیدن اتومبیل از خم یک تپه

نزدیک ساحل شهر کوچک دیل ماث بود که ناگهان چشمش به آگهی فروش یک خانه افتاد: «ویلائی با معماری ویکتوریائی به فروش می‌رسد.» وقتی دقیق‌تر شد خانه‌ای در فضای نسبتاً دل‌انگیزی توجهش را جلب کرد که سخت آشنا می‌نمود. از این برخورد اتفاقی بی‌اختیار قلبش تپید. بدون تردید این خانه خود او بود و بلافاصله تصویری از باغچه و پنجره‌های بلندش در خاطر وی نقش بست. این همان چیزی بود که او می‌خواست. بیش از ساعتی به غروب نمانده بود که او در مقابل هتل «رویال کلارنس» توقف کرد و فوراً به طرف دفتر معاملات که مشخصات و آدرسش را صبح همان روز در روزنامه دیده بود براه افتاد. گوندا خودش را در وسط سالنی مجسم می‌کرد که به سبک قدیم ساخته شده بود. سالنی با دو پنجره مشرف به تراس سنگفرش شده که از نزدیک نمایانگر چمن و گل بوته‌های توت‌فرنگی و از دور از ورای شاخه‌های درختان نمایشگر زیبایی دریا بود. گوندا با هر زاویه آن آشنائی داشت و در خیال جزئیات آنرا از نظر می‌گذراند. صبح فردا وقتی با معرفی بنگاه به آنجا مراجعه کرد زنی بلند قد و مایخولیائی در حالیکه آثار سرماخوردگی در سیمایش نمایان بود و بینی‌اش را می‌کشید در برویش گشود.

- خانم هنگرو؟

- بله.

- من با راهنمائی دفتر «کالبریث و پندرلی» به اینجا آمده‌ام. امیدوارم که صبح به این زودی مزاحم نشده باشم...

خانم هنگرو در حالیکه بینی‌اش را بالا می‌کشید با افسردگی گفت:

- اشکالی ندارد بی‌موقع نیست.

درست همان چیزی بود که انتظار داشت قدیمی و نه چندان بزرگ ولی او و «گیل» می توانستند حمام دیگری بسازند و آشپزخانه را بصورت مدرنی درآورند. خوشبختانه وسایل دستشویی آن نو به نظر می رسید. گوندا غرق در افکار خود بطور مبهم حرفهای خانم «هنگرو» را که راجع به آخرین روزهای مرضی سرگرد هنگرو می گفت می شنید و در همان حال سعی می کرد با نیمه وجودش نسبت به او اظهار همدردی کند. تمام اقوام خانم هنگرو در «کنت» زندگی می کردند... فکر زندگی در جوار آنها برای او مضطرب کننده بود...

سرگرد به «دیل ماث» دلبستگی زیادی داشت. سالها منشی گلف کلاب بود ولی خود او...

- بله... البته... برای شما وحشتناک است... کاملاً طبیعی... رسیدگی بخانه همینطور است... البته شما باید... و نیمه دیگر فکر و روح گوندا در عوالم دیگری سیر می کرد: جای قفسه... آن دو اتاق... منظره مشرف به دریا... گیل حتماً از آن خوشش خواهد آمد. این اتاق کوچولو خیلی بدرد خواهد خورد. گیل ممکن است گنجه لباسهایش را در آن بگذارد... حمام... تصور می کنم برای دیوارهای حمام از چوب آبنوس استفاده شده باشد. چقدر جالب است... این اتاق کوچک عقیبی می تواند محل مناسبی برای ساختن یک حمام مدرن و قشنگ با دیوارهای سبز رنگ باشد. اما باید لوله هایش تعمیر شود. خانم هنگرو که همچنان مشغول حرف زدن بود گفت:

- تورم ریه در روز سوم مبدل به ذات الریه سخت شد. گوندا گفت:
- وحشتناک است. آخر این راهرو دیگر حمام نیست؟ و بیاد آورد
که آنوقتها در اینجا اتاقی با پنجره بزرگ تقریباً گرد وجود داشت البته باید

بازسازی شود.

بدنبال هم از راهرو گذشتند. گوندا آهسته زمزمه می کرد. شش اتاق خواب، نه با زیر شیروانی هفت تا. تخته های کف راهرو در اثر پوسیدگی و رطوبت زیر پایش صدا می کرد و او بیش از خانم هنگرو نسبت به آن خانه احساس مالکیت می کرد هنگرو از نظر وی مزاحمی بیش نبود که با انتخاب رنگ خردلی برای دیوارها همه چیز را ضایع کرده بود. گوندا نگاهی به کاغذ تاپ شده که مشخصات و قیمت تقریبی خانه با ذکر جمله قابل تعدیل در آن درج شده بود و هنوز در دست داشت انداخت. در حقیقت ارزش آن از نظرش پوشیده نبود. و با وجود احتیاج به مرمت رقم زیادی پیشنهاد نشده بود. با احتیاط از پله ها به طرف پائین سرازیر شدند. خانم هنگرو از رفتن به کنت خرسند به نظر نمی رسید. ناگهان فکری از خاطر گوندا گذشت که تمام پیکرش را بلرزه درآورد.

- آیا این خانه... این خانه محل تردد اشباح نیست؟

خانم هنگرو که یک قدم جلوتر مشغول ادای توضیح درباره جزئیات مرگ سرگرد هنگرو بود با ترشروئی در پاسخ گفت:

- من از این چیزها اطلاعی ندارم خانم «رید»... چطور مگر کسی در

این باره چیزی گفته است؟

- خودتان هرگز چیزی ندیده و احساس نکرده اید؟ هیچکس در

اینجا نمرده است؟

به نظر خانم هنگرو سوال ناخوشایندی بود چون سرگرد هنگرو... به

خشکی گفت:

- شوهرم در سنت مونیکا مرده است.

- بله. به من گفته بودید.

- در محلی که تقریباً یکصد سال قبل ساخته شده است این اتفاقات طبیعی است. خانم «ال ورثی» هم که هفت سال قبل این خانه را به شوهرم فروخت در کمال سلامت بود و خیال داشت با یک هیئت بخارج مسافرت کند. او ابدأ از این بابت چیزی به ما نگفت.

گوندا سعی کرد تا به ترتیبی غلیان این حالت روانی را در خانم هنگرو ختنی کند. در این لحظه باهم وارد اتاق پذیرائی شدند. اتاق جالب و زیبایی به نظر می‌رسید. آرزوی تملک آن تمام وجودش را فرا گرفته بود. خودش نمی‌دانست به چه دلیل برای چند ثانیه دستخوش این دگرگونی و هراس غیرموجه شده بود. در واقع نقصی در خانه مشاهده نمی‌شد. بعد با اجازه از خانم هنگرو برای دیدن باغچه به تراس رفت. با قدم گذاشتن به روی چمن جای قدیمی چند پله در گوشه تراس از خاطرش گذشت. اما در این موقع از سال در محل آن جز گیاهان انبوه درهم تنیده که منظره دریا را نیز کور کرده بود چیزی به چشم نمی‌خورد. گوندا اندیشید که باید همه این نواقص را برطرف کند. بعد برای پیوستن به خانم هنگرو به طرف اتاق براه افتاد. بوته‌های توت فرنگی هم مثل بقیه گلها بوضع نامرتبی روئیده بودند و احتیاج به هرس کردن داشتند.

خانم هنگرو از روی معذرت‌خواهی توضیح داد که متأسفانه باغچه به فراموشی سپرده شده است. یک باغبان با دو روز کار در هفته می‌تواند آن را روبه‌راه کند ولی معمولاً وقتی پایشان را از خانه بیرون می‌گذارند دیگر بر نمی‌گردند. بعد از بازدید از آشپزخانه کوچک حیاط، هر دو به داخل اتاق بازگشتند. گوندا گفت: خانه‌های دیگر را هم قرار بود ببیند اما از این محل بیشتر خوشش می‌آید و بهمین دلیل هم نتوانسته است در مورد بقیه تصمیم بگیرد. موقع خداحافظی خانم هنگرو برای آخرین بار

بینی اش را بالا کشید و از هم جدا شدند. گوندا از آنجا به دفتر مراجعت کرد و پیشنهادش را براساس وضع خانه تسلیم کرد و بقیه روز را به گردش در دیل ماث گذراند شهر ساحلی کوچک و قشنگی بود. از دور دو هتل نوساز و مدرن و چند ردیف ساختمان کوچک و یلانی جلب نظر می کرد. موقعیت دیل ماث از نظر وضع جغرافیائی بین دریا و دامنه تپه های بلند مانع گسترش بیجای شهر شده بود. بعد از ناهار از دفتر بنگاه تلفنی به گوندا رید اطلاع دادند که پیشنهاد قیمت او مورد قبول خانم هنگرو قرار گرفته است. از این خبر لبخندی حاکی از موفقیت بر لبان او نقش بست و بلافاصله برای ارسال تلگراف به گیل عازم اداره پست شد. «خانه خریداری شد. با عشق گوندا.»

گوندا بسیار راضی به نظر می رسید و از اینکه شوهرش او را آدم بی دست و پائی فرض نخواهد کرد احساس خوشحالی می کرد.

فصل دوم

کاغذ دیواری

یک ماه از اقامت گوندا در این خانه می‌گذشت و او موفق شده بود با وسایلی که از عمه گیل به آنها رسیده بود خانه را بیاراید. دو قفسه بزرگ را هم که بدرد نمی‌خورد فروخت اما بقیه هرچند کهنه ولی با وضع خانه هماهنگی داشت. پاره‌ای از وسایل قدیمی منزل نیز جلوه خاص خود را داشتند مثلاً میز کوچک اتاق نشیمن که باکنده کاری و نقاشی قوها و گلها شکل جالبی داشت. میز دیگری که در گوشه سالن به چشم می‌خورد، میز صورتی رنگ، میز کوچک کنار کاناپه که از چوب آبنوس ساخته شده بود. کاناپه کنار پنجره، صندلی راحتی اتاقهای خواب. پرده‌هایی هم که گوندا انتخاب کرده بود با طرحی از گل‌دان و گل‌های رز و پرنده‌های زرد کوچک در زمینه کبود کمرنگ هماهنگی خاصی با وسایل و دکور اتاقها

داشت. تا روزی که کارگران در گوشه و کنار خانه به کار مشغول بودند همه چیز شکل درهم و برهمی داشت. تغییرات آشپزخانه و تکمیل حمام جدید تقریباً به پایان رسیده بود بعد از رنگ اتاقهای خواب دیگر کار ناتمامی نبود که فوراً انجام شود. آشپز سابق خانم «کوکر» همچنان وظایف خود را در مقابل صاحبخانه جدید عهده دار شده بود. فقط گوندا بخاطر روح آزادی طلب و مهربانش ترجیح می داد که کمتر او را در حالت کرنش مشاهده کند. «کوکر» صبح به محض بیدار شدن گوندا یک سینی صبحانه مرکب از نیمرو و قهوه به اتاق خوابش برد و آنرا روی زانوی خانمش قرار داد.

- آیا تا وقتی آقا تشریف نیاورده اند خانم ترجیح می دهند صبحانه را در اتاق خوابشان صرف کنند؟

گوندا با خوشروئی گفته اش را تایید کرد. کوکر ادامه داد:

- در مورد ماهی که فرموده بودید چون ممکن است اتاق خواب بو بگیرد با اجازه آنرا برای شامتان سرخ و آماده می کنم.
- او، خیلی متشکرم خانم کوکر.

کوکر با متانت لبخندی زد و آماده خروج شد. گوندا در غیاب شوهرش بجای استفاده از دو اتاق خواب متصل بهم از اتاق خواب گرد ته راهرو که پنجره مدور داشت استفاده می کرد و آنرا خیلی دوست داشت و قبل از خروج کوکر پرسید:

- اتاق قشنگی ست اینطور نیست؟

کوکر در حالیکه نگاهی به اطراف می افکند گفت:

- با وجود کوچکی «جالب» است خانم اما از میله های کنار پنجره می شود گفت که اینجا یک وقت مهد کودک بوده است.

- هرگز فکرش را نکرده بودم. شاید.

کوکر با صدائی حاکی از اطمینان به عقیده‌اش اجازه خروج گرفت. از طرز حرف زدن و اشاره‌اش به آمدن آقا و اتاق بیچه اینطور برمی آمد که یعنی اگر شما هم بیچه دار شدید. این اتاق می تواند به دردتان بخورد. گوندا در حالیکه هیجانی در خود احساس می کرد نگاهی به پنجره انداخت. فکر کوکر بی ربط نبود. اینجا می توانست برای نگهداری بیچه اتاق مناسبی باشد. یک عروسک بزرگ در این طرف، مقداری اسباب بازی در آن قفسه کوچک و بخاری گرم و روشن. اما این دیوارها رنگ مناسبی ندارند باید برای آنها کاغذ دیواری مناسبی با رنگ روشن شادی بخش که طرح گلها و توله های قرمز کوچک و پرندگان زرد در آن به چشم بخورد تهیه کنم... واقعا معرکه می شود. ناگهان از نظرش گذشت که چیزی نظیر آن را در جایی دیده است. برای تزیین اتاق احتیاج زیادی به وسایل مختلف نبود. از دو قفسه دیواری که در دو طرف نصب شده بود یکی کلید نداشت که باید کسی آنرا باز می کرد چون برای لباسهایش به آن نیاز داشت. از ظاهر قفسه معلوم بود ک سالهاست مورد استفاده قرار نگرفته است.

زندگی در این شهر دلچسب به نظر می رسد. یک روز صدای سرفه خشک و کوتاهی توجهش را جلب کرد. گوندا فکر کرد حتماً باید «فاستر» باغبان موقتشان باشد که معمولا هیچ وقت هم پیدایش نمی شد. بعد از حمام و پوشیدن پلیور و دامن با عجله به طرف حیاط رفت. فاستر زیر پنجره در باغ مشغول باغبانی بود. اولین نقشه گوندا به وجود آوردن یک راه فرعی از وسط بلندیها و در بین گیاهان خودرو بود. باغبان گفته بود که برای درست کردن این راه فرعی قسمتی از گلهای دیگر از جمله

یاس از بین خواهد رفت و گوندا اصرار داشت که حتماً مطابق دستور او عمل کند. حال از دیدن نتیجه کار خوشحال به نظر می‌رسید. باغبان سلام کرد و در حالیکه سعی می‌کرد او را دوشیزه گوندا بنامد گفت:

- دارین بگذشته برمی‌گردین.

- گذشته؟ چطور؟

فاستر در حالیکه با پیلچه‌اش بازی می‌کرد گفت:

- رسیدیم به پله‌های قدیمی که دارند سر در میارند ظاهراً یک روز برای پوشاندن نشان اینها را کاشته‌اند.

- کار احمقانه‌ای کردند.

- شما می‌خواهید هم منظره چمن جلو حفظ شود و هم دریا از پشت پنجره دیده شود.

بعد در حالیکه با بی میلی تسلیم شده بود گفت:

- نمی‌گویم اینطور بد می‌شود. منظره‌اش بازتر هم خواهد شد. این گیاهان اتاق نشیمن را تاریک کرده ولی بهر حال باز با سرعت رشد خواهند کرد چون واقعا زنده و با نشاط هستند. من کمتر جایی نظیر آنها را دیده‌ام. بعضی از انواعشان قیمتی هستند و با چیدن و جابجا کردن از بین خواهند رفت.

- او، بله ولی اینطور خیلی خیلی بهتر می‌شود. فاستر در حالیکه

سرش را می‌خاراند گفت:

- بله، شاید.

گوندا مجدداً تأیید کرد:

- البته همینطور است.

بعد ناگهان پرسید:

- ببینم، اینجا قبل از خانواده هنگرو چه کسی زندگی می‌کرد؟ آنها که مدت زیادی اینجا نبودند اینطور نیست؟

- ای، شش سال یا هفت سال، قبل از اونا خانوم ال ورنیز. خیلی مذهبی بودند. یک مدتی یک کشیش سیاه را به خانه آورده بودند که با آنها زندگی می‌کرد و جمعاً چهار تا شده بودند. اما کشیش کمتر بین زنها دیده می‌شد. دیگه... بذار ببینم خانم فاینديسون... آه! خانم خوبی بود. اون از وقتی که من بدنیا اومدم اینجا زندگی می‌کرد.

گوندا پرسید:

- همین جا مرد؟

- نه، خارج، در مصر یا یک همچه جایی. ولی آوردنش اینجا در حیاط کلیسا دفن کردند. او این ماگنولیا و چند درخت دیگر راکاشت. و باز ادامه داد:

- از بوته‌های توت‌فرنگی خوشش می‌آمد... آنوقتها هیچکدام از این خانه‌های اطراف این تپه‌ها ساخته نشده بود خیلی «آروم» بود. حالا سینما داریم. هیچکدوم از این مغازه‌ها هم نبود.

لحن صدایش حاکی از نارضائی از گذشت ایام بود و همچنان می‌گفت:

- هی چیز تازه، هی چیز نو.

گوندا گفت:

- طبیعی است که همه چیز باید عوض شود. پیشرفت باعث پیدایش پدیده‌های نوست.

- می‌گن، ولی من توجهی به این حرفها ندارم. چیزهای نو... بعد در حالیکه به طرف پرچین قسمت چپ باغ نگاه می‌کرد گفت:

- اینجا یک وقتی درمانگاه بود بعد جایش را عوض کردند حالا در یک فرسخی بیرون شهر است. اگر بخواهید ببینیدش بیست دقیقه پیاده تا اینجا فاصله دارد. با اتوبوس بیست پنس بیشتر نمی‌شود. دوباره با دست به آن طرف پرچین اشاره کرد و گفت:

- آنجا فعلاً یک مدرسه دخترانه است. ده سال پیش ساختنش مردم امروز محلی می‌سازند، بعد از ده دوازده سال زندگی ولش می‌کنند. شتابزده‌اند. فایده‌اش چیه. وقتی آدم نتواند نهالی را به ثمر برساند. گوندا که با علاقه به ما گنولیا خیره شده بود گفت:

- مثل خانم فایندیسون.

- او، اون خیلی خوب بود مثل یک فرشته قدم به اینجا گذاشت. بچه‌هایش همراهش بودن همه رو عروس و دوامد کرد شوهرش را هم به خاک سپرد بعد از دیدن ما در هشتاد سالگی از دنیا رفت. لحن بیان فاستر گرم و صمیمانه بود. گوندا با لبخند به طرف ساختمان برگشت و بعد از صحبت با کارگرها به اتاق پذیرائی رفت تا چند نامه بنویسد. بین نامه‌هایی که باید جواب می‌داد یکی مربوط به پسر عموهای گیل بود که در لندن زندگی می‌کردند. اصرار داشتند که به «چلسی» نزد آنها برود و او قبول نکرده بود. «رایموند وست» نویسنده‌ای که شهرتش بیش از محبوبیت اوست و همسر نقاشش «جون وست» افراد مناسبی برای ملاقات و دید و بازدید بودند. گوندا فکر کرد گذراندن چند روز نزد آنها از جهت تنوع جالب خواهد بود بخصوص که هم خودش و هم شوهرش آدمهای خودبین و بی‌فرهنگی نبودند. در این موقع ناگهان صدای مهیب ناقوسمانندی تمام سالن را به لرزه درآورد و درپی آن مقدار زیادی از گچ بریها و چوبهای تیره یک اتاق فرو ریخت. کوکر سراسیمه وارد شد و گوندا در

حالی که از وحشت صدا هنوز دستهایش را روی گوش داشت به سرعت به طرف پنجره‌ای که در قسمت انتهائی سالن پذیرائی واقع شده بود به راه افتاد و با شتاب و زحمت زیاد از پنجره خارج شد. این سومین بار بود که از این راه خارج می‌شد اصولاً در موقع اضطراری در دیگری که بتوان در مدتی کوتاه از آن خارج شد وجود نداشت. و در زمستان هم استفاده از در جلو به علت ایجاد کوران مناسب نبود زیرا رادیاتورهای شوقاژ فقط برای سالن غذا خوری و اتاق نشیمن و دو اتاق خواب منظور شده بود. وقتی پشت میز بزرگ چوبی نشست از این که بین اتاق غذاخوری و پذیرائی دری وجود ندارد و بطور مستقیم بهم راه ندارند سخت ناراحت شد. با خود فکر کرد بعد از ظهر اگر آقای «سیمز» را ببینم با او حرف خواهم زد. سیمز دکورساز میان‌سال با صدای زمخت که همیشه دفترچه‌ای برای یادداشت مطالب مهم در دست داشت. پیش پا افتاده‌ترین مطلب اگر با نظر او اصلاح می‌شد بزرگترین و عالیترین به حساب می‌آمد. عصر وقتی با او به گفتگو پرداخت لحظاتی چند در تردید فرو رفت زیرا معمولاً همیشه قیمتها اندکی بالاتر از آن تمام می‌شد که سیمز با قاطعیت می‌گفت.

کاری نیست خانم «رید»

ولی گوندا که کم کم به شیوه اظهار نظرهایش آشنا شده بود به آسانی زیر بار نمی‌رفت و مثل روزهای اول تسلیم نمی‌شد. سیمز گفت:
- امروز کسانی را که باید رویش کار کنند به اینجا می‌آورم تا قیمت قطعی آن مشخص شود. البته این بستگی به نوع دیواری دارد که می‌خواهید. گوندا پذیرفت. بعد از نوشتن نامه‌ای به «جون وست» و با تشکر از دعوتش از او معذرت‌خواهی کرد که به علت تعمیرات منزل

نمی‌تواند دیل ماث را ترک کند. بعد از تمام کردن نامه برای گردش از خانه خارج شد. از دریا نسیم ملایمی می‌وزید و او ساعتی به قدم زدن گذراند. وقتی به خانه بازگشت که سیمز با کارگران مشغول کار بود و با دیدن گوندا لبخند مختصری زد و گفت:

- خانم «رید» خوشبختانه با مشکلات زیادی مواجه نشدید چون قبلاً در اینجا دری وجود داشته که ظاهراً بعدها بسته‌اند.

گوندا در شگفت شد که چگونه قبلاً وجود آن را احساس کرده بود و بیاد آورد که او از طریق این در به اتاق غذاخوری می‌رفته است.

از یاد آوری این موضوع ناگهان لرزشی وجودش را فراگرفت. چرا باید با این اطمینان از آن خبر داشته باشد. اصولاً چطور چنین حدسی زده است. از کجا می‌دانست که در آنجا قبلاً دری وجود داشته. بودن در بین اتاق پذیرایی و ناهارخوری چیز چندانی مهمی نیست ولی او چرا بیش از حد به این مسئله اهمیت می‌دهد. گوندا فکر کرد تا امروز از سلامتی کامل برخوردار بوده نکند بتازگی مبتلا به یک مرض دماغی شده باشد آیا ممکن است از ناراحتی خود خبری نداشته باشد؟ وقوف از وجود پله‌ها و راه فرعی کنار باغ را به چه تعبیر کند. چرا و به چه علت از خانم هنگرو پرسیده بود که آیا در این خانه سابقه‌ای از اشباح وجود دارد؟ چرا خانم هنگرو جا خورده بود؟ آیا همه این علائم زاده دلیل موجهی بود یا به صرف اینکه باید کنار تراس پله‌ای و در باغ راهروئی باشد آنرا مطرح کرده بود؟!

گوندا برای فرار از این فکرها با کارگران شروع به صحبت کرد و برای باز کردن در گنجی اتاق که کلید نداشت از یکی خواست تا آن را باز کند. مردی که در قفسه را امتحان کرد گفت:

- این در بیش از یکبار رنگ خورده و کاملاً محکم است. اگر اجازه بدهید فردا با یک وسیله مناسب بازش کنم.

آن شب بعد از رفتن کارگرها گوندا با اینکه سعی می‌کرد با مطالعه خود را سرگرم کند موفق نشد و بطور محسوس ناراحت بود. به کوچکترین صدا حساسیت نشان می‌داد و با تصور طبیعی بودن همه اینها به آسانی نمی‌توانست از چنگ آن برهد. حتی برای رفتن به اتاق خواب مدتها مردد ماند تا بالاخره با تلقین به پوچی این اوهام از جا برخاست و تا وقتی که از راهرو و پله‌ها نگذشته بود نفس راحت نکشید.

فردای آن روز وقتی گوندا پس از انجام کارهایش به منزل بازگشت کارگرها در گنجی اتاق خواب را باز کرده بودند. خانم کوکر غذای مطبوعی جلویش قرار داد. گوندا که گرسنه بود اظهار رضایت کرد و بعد از صرف قهوه در اتاق نشیمن مستقیم به اتاق خواب و به طرف قفسه رفت. با گشودن آن ناگهان فریادی از ترس کشید. داخل قفسه از همان کاغذ دیواری‌ئی پوشیده شده بود که او از قبل در خاطر داشت و می‌خواست دیوارهای اتاق را با آن زینت دهد. گل‌های شاد با پرندگان زرد و توله‌های کوچک قرمز بر زمینه‌ای از آبی روشن. گوندا با حیرت روی لبه تخت نشست. آخر چطور ممکن است همه این قرائن بی‌مناسبت بهم مربوط شده باشند در حالیکه او زمان کوتاهی است که در این خانه زندگی می‌کند و برای اولین بار قدم به انگلستان گذاشته است. همه این مسائل و حتی کاغذی که برای دیوار در نظر گرفته است در این خانه به کار رفته باشد. برای پله‌های حیاط و دربین دو اتاق ممکن است دلایلی تراشید اما چگونه طرح دقیق کاغذ دیواری که یک چیز خیالی است می‌تواند درست مشابه کاغذ درون گنجی باشد؟

نه، باید چیزی وجود داشته باشد که من از آن سر در نمی آورم و از این فکر به وحشت درآمد. از این لحظه بی اختیار افکارش به عقب بازگشته بود و چیزهایی از نظرش می گذشت که بر تعجب او می افزود. آیا این خانه قبلاً از آن او نبوده؟ او نمی خواست از آن کسانی باشد که با حسی مافوق طبیعی مسائل را می بینند. با وحشت و به آرامی از خانه خارج شد و به طرف اداره پست راه افتاد و این تلگراف را مخابره کرد:

لندن - چلسی. جاده ۱۹ غربی. عقیده ام عوض شده فردا نزد شما
خواهم بود. گوندا.

فصل سوم

رویش را بپوشان

«ریموند دوست» و همسرش برای رضایت خاطر گوندا از هیچ نوع محبت و احسانی در پذیرایی دریغ نورزیدند. اگر «گوندا» به دلیل بحرانهای روحی در شرایطی نبود که باین مسائل توجه کند این را نباید به حساب کوتاهی و قصور از طرف آنها تعبیر کرد. گوندا از ظاهر عجیب ریموند با موهای جارومانندش که به کلاغ پیر سیاهی می مانست و جملات نامفهومی که ادا می کرد تقریباً دستخوش اضطراب غیر قابل توصیفی شده بود. زن و شوهر به نوعی با هم زمزمه می کردند که گوئی زبان خاصی بکار می برند و او هرگز تاکنون در چنین محیطی گام نگذاشته بود.

- ما تصمیم داریم شما را به یکی دو نمایش ببریم.

گوند که فنجان قهوه‌ای در دست داشت ناگهان به خود آمد. دلش می‌خواست به جای قهوه چای به او تعارف کرده بودند. ریموند ادامه داد: - امشب یک برنامه باله در «سادلرزولز» را می‌بینیم. فردا هم در جشن تولد عمه‌ام «جین» دوشس مالفی شرکت می‌کنیم و جمعه نمایشنامه فوق‌العاده جالب «بدون پاگام برمی‌داشتند» را خواهیم دید که ترجمه‌ای از یک اثر روسی است و در بیست سال اخیر نظیرش دیده نشده. گوندا، راضی به نظر می‌رسید و فکر کرد وقتی که گیل بیاید فرصت خواهند داشت تا برنامه‌های موزیکال و مفرح‌تری را ببینند. بعد برای یک لحظه عنوان نمایشنامه «بدون پاگام برمی‌داشتند» از فکرش گذشت ولی به خود قبولاند که حتماً از آن لذت خواهد برد. ریموند گفت:

- عمه جین واقعاً یک جواهر است من هرچه از او بگویم کم گفته‌ام. اگر ببینید بی‌اختیار تحسینش می‌کنید. همه چیزش انسان را بیاد دوره ویکتوریا می‌اندازد از وسایل خانه تا محلی که در آن زندگی می‌کند. خانه‌اش در منطقه آرامی از یک دهکده قرار دارد که همه چیز در آن بسان آب ساکت یک مرداب آرام و بی‌صداست. همسرش به خشکی اضافه کرد:

- پارسال چه واقعه مهمی در آنجا اتفاق افتاد! ریموند جواب داد: - وحشتناک بود ولی اهمیتی نداشت چون بیشتر به یک داستان می‌مانست تا واقعیت.

همسرش «جون» در حالیکه چشمکی می‌زد گفت:

- تو خودت بارها با ترس و شعف از آن یاد کردی.

مرد باوقار مخصوصی گفت:

- من گاهی از بازی کریکت در آنطور جاها لذت می برم.
 - به هر صورت عمه جین خودش را وارد جریان قتل کرد.
 - فکر نکن از روی حماقت دست به چنین کاری زد. او عاشق
 در دسر است.

گوندا در حالیکه به فکر فرو رفته بود گفت:

- قتل؟

ریموند ضمن اشاره دست گفت:

- هر جور در دسری. چرا در یک هوای عالی زن بقال با پتر وارد
 کلیسا شد. چرا آن ظرف با میگوها آنجا بود. برای فلانی چه اتفاقی افتاد.
 همه جور گندمی تو آسیاب عمه جین آرد می شود. به هر حال هر جور
 مشکلی که داشته باشی می توانی با او در میان بگذاری تا گره اش را باز کند.
 بعد ریموند و گوندا هر دو خندیدند خنده ای که زود خاموش شد.
 روز بعد عمه جین و خانم «مارپل» با گوندا آشنا شدند. خانم مارپل
 با قد بلند، زن سالمند و ظریف و زیبایی بود. چشمان آبی خوش رنگش
 برق خاصی داشت. آرام و عیب جو به نظر می رسید. ضمن شام که اندکی
 زودتر از معمول صرف شد قهوه ای هم نوشیدند. بعد به طرف تئاتر «هیز
 ماجستی» براه افتادند. در آنجا دو مرد که یکی هنرپیشه قدیمی و دیگری
 وکیل مدافع بود به آنها پیوستند. هنرپیشه قدیمی با عمه جین و وکیل
 مدافع با جون و مارپل سرگرم گفتگو بودند. وکیل مدافع ظاهراً از توجه
 آن دو نسبت به خود بسیار خشنود به نظر می رسید. اما موقع نشستن در لژ
 مخصوص ترتیب قبلی جاها عوض شد و گوندا بین ریموند و وکیل مدافع
 قرار گرفت.

در این موقع چراغها خاموش و پرده ها به عقب کشیده شد.

نمایش جالب و هیجان‌انگیزی بود. گوندا کمتر به یاد داشت که چنین اثر تئاتری زیبایی دیده باشد. موضوع نمایشنامه کم کم به نقطه غمگین و وحشتناکی رسیده بود که صدای هنرپیشه با تمام احساس در زیر و بم‌هایش طنین افکند: صورت زیبایش را پوشانید تا دیگر چشمانم به او که چنین بکام مرگ رفته است خیره نماند...

گوندا فریادی کشید و مثل فتری لرزان از جا جهید. بی‌اختیار در تاریکی از وسط انبوه جمعیت به طرف در خروجی به راه افتاد و یکسره با وحشت خود را تا نیمه‌های خیابان رساند. نزدیک پیکادلی با رسیدن یک تاکسی به درون آن پرید. بعد از رسیدن به چلسی با لرزش محسوسی شتابان از پله‌های خانه بالا رفت. خدمتکار بعد از باز کردن در با تعجب نگاهی به او افکند و گفت:

- اندکی زود برگشته‌اید اینطور نیست دختر خانم؟ حالتان خوب

نبود؟

- من ... نه، بله ... حالم خوب نیست.

- چیزی میل دارید برایتان بیاورم.

- نه، هیچ چیز فقط می‌خواهم بخوابم.

برای اینکه سؤال و جواب دیگری پیش نیاید سرعت به طرف اتاق خواب به راه افتاد و بعد از پرت کردن لباسهایش در گوشه‌ای از اتاق به تخت خزید. تمام وجودش می‌لرزید و درحالیکه ضربان قلب خود را می‌شنید، چشمانش به سقف خیره شده بود.

در خانه گشوده شد بدون آنکه گوندا متوجه شده باشد درست چند دقیقه بعد از آن خانم مارپل با دو کیسه آب‌گرم و یک فنجان وارد اتاق او شد. گوندا از جا پرید و با شرمساری شروع به عذرخواهی نمود:

- او، خانم مارپل خیلی متاسفم نمی خواستم اینطور بشود.
امیدوارم حرکات من موجب آزردهی خاطر شما نشده باشد.
- ناراحت نشو فرزندم. بیا این فنجان چای را بخور و از این کیسه‌ها
برای گرم کردن استفاده کن.

- من به این کیسه‌ها احتیاج ندارم خانم مارپل.
- اشتباه می‌کنی، اینها خیلی بدرد می‌خورد. اول چائیت را بخور.
گونداناگزیز اطاعت کرد. چای پررنگ شیرینی بود. بعد از نوشیدن آن
آرامش مختصری احساس کرد.

- حالا راحت بخواب. بدجوری وحشت کرده بودی. اصلاً فکرش
را نکن. صبح درباره‌اش صحبت خواهیم کرد. راحت بخواب.
بعد در حالیکه نوازش کنان پتوئی رویش کشید با لبخند خارج شد.
در طبقه پائین ریمودند. رو به جون گفت:

- هیچ معلوم هست این دختر چرا چنین کاری کرد، مگه مریضه؟
- ریمودند عزیز، من هم سردر نمی‌آورم چرا فریاد کشید. به نظر من از
موضوع نمایش وحشت کرد.

- درسته، «وبستر» یک کمی وحشتناکه ولی فکرش را نمی‌کردم...
با وارد شدن خانم مارپل ریمودند جمله‌اش را ناتمام گذاشت و
پرسید:

- چطور، بهتر شده؟

- بله، تا حدودی، شوک بهش دست داده بود.

- شوک؟ از دیدن یک نمایشنامه؟

خانم مارپل متفکرانه گفت:

- به نظر من موضوع غیر از اینهاست باید یک چیزش باشد.

صبحانه گوندا را به اتاقش فرستادند و او بعد از صرف قهوه و مختصری نان لباس پوشیده و به پائین رفت. خانم «جون» به آتلیه رفته بود و ریموند هم در اتاقش را برویش بسته بود. فقط خانم مارپل کنار پنجره نشسته در حالیکه چیزی می‌بافت مشغول تماشای رودخانه بود. با ورود گوندا لبخند مختصری برلبانش نقش بست.

- صبح بخیر عزیزم، امیدوارم بهتر شده باشی.

گوندا گفت:

- بله، متشکرم. کاملاً خوب شده‌ام. نمی‌دانم چطور دیشب آن عمل

احمقانه از من سرزده است. آنها از دستم عصبانی نیستند.

- او، نه عزیزم. آنها ترا درک می‌کنند.

- چپی را درک می‌کنند؟

خانم مارپل نگاهی به بافتنی خود کرد و گفت:

- که دچار شوک سختی شده بودی.

بعد به آرامی اضافه کرد:

- بهتر نیست یک کمی برای من حرف بزنی؟ گوندا با ناراحتی شروع

به قدم زدن کرد.

- تصور می‌کنم بهتر است با یک روانپزشک صحبت کنم.

- در لندن روانپزشک‌های طراز اولی داریم ولی مطمئنی که حتماً

باید از یکی وقت بگیری؟

- آخه... فکر می‌کنم دارم دچار جنون می‌شوم.

در این موقع خدمتکار پیری وارد شد و تلگرافی به دست گوندا داد.

- ببخشید خانم. نامه رسان می‌خواهد بداند جوابش را همین الان

می‌فرستید؟ گوندا پاکت را باز کرد. تلگرام از «دیل مات» مخابره شده

بود. گوندا بعد از خواندن نامه با حالت عجیبی آن را مطالعه کرد.
- نه، جوابی ندارد.

خدمتکار از اتاق خارج شد.

- امیدارم خبر بدی نباشد عزیزم.

- از گیل بود. شوهرم می خواهد هفته دیگر وارد لندن شود. صدایش

از هیجان می لرزید. خانم مارپل به آرامی سرفه ای کرد و گفت:

- خوب، چه بهتر. اینکه خبر بدی نیست.

- بد نیست...؟ من تا وقتی که نفهمم دچار چه عارضه ای شده ام

نمی خواهم شوهرم را ببینم. دیدن گیل چه فایده ای دارد؟ اصولاً نباید با

این وضع ازدواج می کردم. برگشتن به آن خانه برایم غیرممکن است.

نمی دانم چکار کنم.

مارپل در حالیکه دستی به کاناپه می کشید گفت:

- عزیزم، بیا اینجا بنشین و تعریف کن ببینم از چه رنج میبری.

گوندا بعد از لمیدن روی کاناپه نفس بلندی کشید و تمام ماجرایش

را از روز ورود به آن شهرک ساحلی تا آخرین چیزهایی که دیده بود

تمام و کمال تعریف کرد و گفت:

- بنابراین به من حق می دهید که ترسیده باشم و برای همین منظور

فکر کردم بهتر است به لندن بیایم تا مدتی از این خیالات آسوده شوم اما

شب گذشته دوباره...

گوندا برای یک لحظه چشمانش را فرو بست.

خانم مارپل گفت:

- شب پیش...؟

گوندا با هیجان گفت:

- یقین دارم باور نمی‌کنید و حتماً خواهید گفت دیوانه شده‌ام ولی حقیقت دارد وقتی هنرپیشه گفت: «صورتش را ببوشانید تا دیگر چشمانم به او که چنین به کام مرگ رفته است خیره نماند...» همه چیز در خاطر من زنده شد. موقع مرگ من آنجا بودم. از روی پله‌ها و از پشت ستون گچ‌بری شده به طرف هال نگاه می‌کردم. او با موهای طلائی و رنگ پریده آنجا افتاده بود. و درست همان جملات را از دهان کسی که کنار جسد ایستاده و پنجه‌ای شبیه گوریل داشت شنیدم. چه وحشتناک... باور کنید. دخترک مرده بود.

خانم مارپل به آرامی پرسید:

- کی مرده بود؟

گوندا بدون کمترین مکثی بلافاصله گفت:

- هلن...

فصل چہارم

هلن؟

گوندایک لحظه به نقطه‌ای خیره شده و بعد در حالی که موهایش را از جلوی پیشانی‌اش به کنار می‌زد گفت:

- چرا گفتم هلن؟ چطور چنین اسمی از دهانم خارج شد؟

من اصلاً کسی را به نام هلن نمی‌شناسم!

و با حرکتی از ناامیدی اضافه کرد:

- برای این است که می‌گویم دیوانه و خیال‌باف شده‌ام. چیزهایی را

می‌بینم که وجود خارجی ندارند. اول کاغذ دیواری... و حالا آدمهای

مرده، هر روز به عوض بهبود بدتر می‌شوم.

- عزیزم، با این عجله نتیجه‌گیری نکن.

- شاید علت اصلی همان خانه باشد که من وقایعی را که در گذشته در

آن اتاق اتفاق افتاده می‌بینم یا شاید هم مربوط به آینده باشد که در این صورت وضع بدتر می‌شود. آیا نمی‌توان پذیرفت که در آینده باید زنی به نام هلن در آن خانه مشغوم به قتل برسد؟ اما سردر نمی‌آورم چرا چیزهایی که باید در آن خانه لعتی اتفاق بیافتد در اینجا هم از پیش چشم دور نمی‌شود؟ و اگر بپذیرم که همه چیز مربوط به وضع روحی خودم است باید هرچه زودتر به یک روانشناس مراجعه کنم. همین امروز.

- البته گوندای عزیزم، اگر واقعاً تا این حد از چیزهایی که حرف می‌زنی ناراحتی می‌توانی به یک متخصص مراجعه کنی اما از نظر من بهتر است اول تمام علائم و آثار ساده و بغرنجی را که از ضمیرت می‌گذرد بررسی کنی. بگذار جدی‌تر روی موضوع بحث کنیم. گفתי سه چیز ترا ناراحت کرده است.

اول راه باریک وسط باغچه که با گل و سبزه پوشانده شده بود و تو از پیش می‌دانستی. بعد در بین دو اتاق که با تجدید بنائی مسدود به نظر می‌رسید ولی تو بدون این که از ظاهر آن چیزی فهمیده باشی به طور دقیق از وجودش با خبر بودی. سوم کاغذ دیواری سابق. درست می‌گوییم؟ - بله.

- خوب، طبیعی‌ترین جوابی که برای این فکر وجود دارد این است که تو قبلاً آنها را دیده‌ای.

- یعنی در یک زندگی دوگانه؟

- نه عزیزم، منظورم خاطره‌ای در همین شرایط معمولی است.

- ولی خانم مارپل، من تا یک ماه قبل قدم به انگلستان نگذاشته

بودم.

- کاملاً مطمئنی عزیزم؟

- البته مطمئنم. تمام زندگیم در «کریست چرچ» نیوزیلند گذشته است.

- در همانجا هم متولد شده‌ای؟

- نه، در هندوستان متولد شدم. پدرم افسر ارتش انگلستان بود. او بعد از فوت مادرم که در آن موقع یکی دو سال بیشتر نداشتم مرا برای نگهداری نزد اقوامش به نیوزیلند فرستاد و خودش هم چند سال بعد از آن وفات یافت.

- پس تو چیزی از بازگشتت از هندوستان به نیوزیلند به یاد نداری.

- در حقیقت نه، تنها چیزی که سایه‌ای از آن از خاطرم می‌گذرد مسافرت با کشتی در آن ایام است و چیزهایی نظیر یک پنجره گرد... و مردی با صورت قرمز که علامتی روی چانه داشت و با چشمان آبی و اونیفورم سفید گاهی مرا بغل می‌کرد و به هوا می‌انداخت و من در عین خوشی از این حرکت او می‌ترسیدم. این تمام چیزی است که من کم و بیش از آن ایام به خاطر می‌آورم.

- تو پرستار یا دایه‌ای را به یاد نمی‌آوری؟

- پرستار به آن معنا که خیر ولی کسی را به نام «نانی» به یاد دارم که تا پنج سالگی در نیوزیلند با من بود و برایم از کاغذ اردک درست می‌کرد. بله، او در کشتی همراه من بود چون وقتی کاپیتان کشتی می‌خواست با آن ریشهایش که دوست نداشتم مرا ببوسد گریه می‌کردم او دعوایم می‌کرد.
- عجیب است عزیزم. به نظر من تو از دو سفر متفاوت حرف می‌زنی. کاپیتانی با ریش و کاپیتان دیگری که با صورت قرمز علامتی بر روی چانه دارد. این دو نمی‌تواند یکی باشد.

گوندا تصدیق کرد:

- بله ممکن است.

خانم مارپل گفت:

- به گمان من بعد از درگذشت مادرت همراه پدر به انگلستان

آمده‌ای و در همان خانه که می‌گوئی با اولین نگاه به نظرت آشنا آمد در

یک اتاق مخصوص نگهداری بچه زندگی کرده‌ای...

- بله، در آنجا یک اتاق بچه با میله‌های پشت پنجره وجود دارد.

- خیلی خوب، نگفتم... و آن کاغذ دیواری‌های شاد هم مسلماً در

آن روز وجود داشته. در خاطره بچه‌ها این قبیل مسائل معمولاً همیشه

باقی می‌ماند. من خودم کاغذ دیواری بنفشی را که در اتاق خوابم عوض

کردند هنوز به یاد دارم. آن وقت سه سالم بود.

- پس به این دلیل به عروسکها و اسباب بازیها و آن قفسه فکر

می‌کنم؟

- بله و چیزهای دیگر مثل حمام با دیواره‌هایی از چوب آبنوس،

اردک‌هایی که در حال شنا بودند.

گوندا متفکرانه گفت:

- بله، به نظرم از همه جزئیات آن خانه اطلاع دارم و جای همه چیز

را می‌دانم مثل دری که بین اتاق پذیرائی و ناهار خوری وجود داشت، و

نظایر آن. اما عجیب است که من باید درست همان خانه‌ای را بخرم که

یک روز در آن زندگی کرده‌ام.

- عجیب نیست عزیزم، همه چیز در دنیا می‌تواند اتفاق بیافتد.

شوهرت توصیه خرید خانه‌ای را در ساحل جنوبی می‌کند و تو از آن

نواحی می‌گذری و به علت جاذبه‌ای که آن محیط برای تو داشته و

خاطرات گذشته تصادفاً به آن نقطه معین می‌رسی و چون قیمت و مشخصاتش همان چیزی است که در صدد خرید آن هستی تن به معامله می‌دهی. همین. این یک موضوع محال نیست. اما اگر آنجا به درست یا به غلط یک خانه اشباح است امر جداگانه‌ایست. تنها مسئله مهم همان چیزی است که ناگهان از آن یاد کردی و آن مشاهدات تو در حال است. یک حالت بحرانی و حاکی از تشویش ناگهان در چشمان گوندا پدیدار شد.

- یعنی.. منظورتان.. هلن است؟ فکر می‌کنید واقعیت دارد؟.. خانم مارپل به آرامی گفت:

- اگر همه آن چیزها بعنوان خاطره حقیقت داشته باشد این یک مورد را نمی‌توان مستثنی کرد.

- منظورتان خفه کردن زنی در حال خانه است؟

- من نمی‌خواهم به نوع قتل و جزئیات آن اشاره کنم زیرا هیچکس نمی‌تواند از بچه خردسالی به سن آن روزتان انتظار داشته باشد که از همه جزئیات باخبر باشد. اما کودکان موجودات عجیبی هستند. تا وقتی از انگیزه ترسی سردر نیاورند می‌کوشند آن را بدست فراموشی بسپارند در حالی که همه چیز در عمق فکر و روحشان باقی می‌ماند. در حقیقت ارتباط شما با این موضوع از دیدن نمایشنامه آنتب آغاز شد که شما را به گذشته‌ای که در ضمیر ناآگاهتان زنده بود بازگرداند. کودکی خردسال به زحمت از پله‌ها می‌گذرد و شاهد صحنه‌ای از قتل می‌شود سالها بعد ناگهان با شنیدن چند جمله به دوران گذشته بازمی‌گردد. در این مورد تردیدی ندارم که قاتل چنین جملاتی بر زبان رانده باشد زیرا تاثیر نفوذ آن در شما غیر قابل انکار است.

گوندا نفس عمیقی کشید و گفت:

- اگر اینطور که می گوئید من شاهد این ماجرا بودم پس چرا نمی توانم همه چیز را به خاطر بیاورم؟

- هیچکس نمی تواند همه چیز را مطابق میلش به یاد بیاورد حتی برعکس هرچه انسان بخودش فشار بیاورد خاطره ها به ابهام باز می گردند. اما در حرفه ایان مواردی مشاهده می شود که به تائید موضوع کمک می کند مثلاً گفتید که از پشت ستون گچ بری شاهد ماجرا بودید. هیچ وقت کسی در این وضع پشت یک ستون نمی ایستد تا قتل اتفاق بیافتد مگر اینکه کودک خردسال باشد.

گوندا گفت:

- واقعاً نتیجه گیرهای جالبی می کنید.

- همین نکات ظاهراً کوچک گویائی خاصی دارند.

گوندا با تحیر پرسید:

- آخر این هلن چه کسی می تواند باشد؟

- عزیزم تو مطمئنی که آن فرد هلن بوده است؟

- بله... عجیب است. با اینکه کسی به نام هلن را نمی شناسم ولی

می دانم آنکه جسدش در آنجا افتاده بود همان هلن بود اما نمی توانم چیز بیشتری در این مورد به خاطر بیاورم.

- موضوع مهم دیگر روشن کردن این موضوع است که در زمان

کودکی حتماً به انگلستان آمده اید یا نه...

گوندا ناگهان وسط حرفش پرید:

- خاله آلیسون. او باید حتماً اطلاع داشته باشد.

- بنابراین من باید با ذکر تمام جزئیات از طرف تو نامه ای با پست

هوایی برایش بفرستم و قبل از آمدن شوهرت هم جوابش را دریافت کنم. - اوه، خیلی متشکرم خانم مارپل، شما خیلی مهربانید. امیدوارم حدستان درست باشد. منظورم این است که همه چیز با واقعیت منطبق باشد نه شبیح و او هام.

خانم مارپل لبخندی زد و گفت:

- من هم امیدوارم همه چیز همانطور که فکر می‌کنیم باشد. پس فردا خیال دارم با چند نفر از دوستان همسالم به شمال انگلستان سفری بکنم و ده روز بعد به لندن بازخواهم گشت. اگر تا آن روز جوابی دریافت کردی و با شوهرت اینجا بودی مرا در جریان بگذار چون خیلی دلم می‌خواهد از ماجرا با خیر شوم.

- حتماً خانم مارپل! به خصوص دلم می‌خواهد با شوهرم گیل آشنا بشوید. او موجود جالبی است. به گمانم هنوز خیلی حرفه‌است که باید با او هم در میان بگذارم.

در اینجا عوالم دیگری روح‌گوندا را تسخیر کرد و خانم مارپل هم متفکرانه در خود فرو رفت.

فصل پنجم

قتلی در گذشته

خانم «مارپل» ده روز بعد هنگام ورود به هتل کوچکی در «می‌فر» مورد استقبال گرم «گوندارید» و همسر جوانش قرار گرفت.

- خانم مارپل با شوهرم گیل آشنا شوید. هیچ نمی‌توانی فکرش را بکنی که چطور خانم مارپل به من محبت کرده‌اند.

- خانم مارپل، خیلی از آشنائی با شما خوشوقتم. شنیدم کارگوندا داشت به دارالمجانین می‌کشید.

خانم مارپل با چشمان آبی خود نگاه محبت‌آمیزی به گیل ریذ افکند. گیل با قد بلند، موی طلائی و پلک زدنهای متناوبش بسیار دوست داشتنی به نظر می‌رسید و در عین حال استخوان‌بندی محکم آرواره‌اش حکایت از نیروی عزم و اراده وی داشت. گوندا گفت:

- اجازه بدهید چای را با هم در اتاق مطالعه هتل بخوریم. جای نیمه تاریک و مناسبی است و کسی مزاحمان نخواهد شد. در آنجا نامه خاله آلیسون را هم به شما نشان خواهم داد.

خانم مارپل کنجکاوانه براندازش کرد و گوندا ادامه داد:

- بله، نامه رسیده، تقریباً همان چیز است که فکر می‌کردید.

بعد از ورود به اتاق و صرف چای مشغول خواندن نامه شدند:

گوندا ی عزیز، از مطالعه نامه‌ات که در آن به نگرانی‌های اشاره کرده بودی بسیار ناراحت شدم. تصور نمی‌کردم سابقه اقامت در انگلستان تا این حد فکرت را به خود مشغول کرده باشد. من واقعاً موضوع را از یاد برده بودم چون در آن زمان خیلی کوچک بودی و مدت زیادی هم در آنجا نماندی مادرت «میگان» در سفری که با عده‌ای از دوستانش در آن زمان به هندوستان کرد با پدرت سرگرد «هالیدی» آشنا شد و کار به ازدواج کشید دو ساله بودی که مادرت از دنیا رفت و این ضایعه بزرگی بود. ما از پدرت خواستیم حال که اینطور شد ترا به ما بسپارد تا خودش هم از کار و زندگی باز نماند ولی امتناع کرد و گفت بزودی استعفاء خواهد کرد تا به انگلستان بازگردد. تا جایی که فکر می‌کنم هنگام عزیمت به انگلستان عاشق دختری شد و در همان بدو ورود با وی عروسی کرد. اما گویا بزودی از ازدواجش پشیمان شد و ظاهراً بعد از یک سال از هم جدا شدند. در این موقع نامه‌ای از پدرت به ما رسید که حاضر شده بود در صورت تمایل، ترا به ما بسپارد شاید باور نکنی چقدر از پیشنهاد او خوشحال شده بودیم. پدرت در نامه‌اش قید کرده بود که برای تأمین مخارج تو تمام ثروتش را به تو انتقال داده و یک پرستار انگلیسی نیز برای تو استخدام کرده است و ضمناً به ما اجازه داده

بود چنانچه بخواهیم نام فامیلی خود را بر تو بگذاریم. با وجود این که پیشنهاد عجیبی به نظر می‌رسید و می‌دانستیم به خاطر حسن نیتی که داشت می‌خواست از هر جهت جزء خانواده ما به حساب آیی ولی در این مورد به خصوص توافق نکردیم. یک سال بعد با خبر شدیم که او در خانه پیران بدرود زندگی گفت و ظاهراً از همان موقع که ترا نزد ما فرستاد از کسالت خود باخبر بود. در انگلستان هم با وجود اینکه نامه‌هایش آدرس داشت واقعاً به طور دقیق نمی‌دانم در کجا با پدرت زندگی می‌کردی. بعد از هیجده سال یادآوری جزئیات آن آسان نیست فقط فکر می‌کنم محلی در جنوب انگلستان به نام «دیل ماث» یا «دارت ماث» بوده باشد به هر حال یک چنین اسمی، در مورد نامادریت گویا او هم یک سال بعد مجدداً ازدواج کرد اما با وجود این که پدرت هنگام ازدواج از او نام برده بود حافظه‌ام یاری نمی‌کند که آنرا به یاد بیاورم. فقط می‌دانم که در آن موقع خیلی از ازدواج مجدد او ناراحت بودیم و به خود قبولانده بودیم شاید به علت دوری از وطن یا برای خوشبختی تو اقدام به چنین عملی کرده است. از این که بعدها ترا در جریان این مسائل نگذاشتم و به یادآوری آن نپرداختم متأسفم. به هر حال این را به حساب گنجی و حماقت من بگذار چون حقیقتاً با گذشت ایام همه این مطالب جز مرگ مادرت در هندوستان از خاطر من محو شده بود تنها یادگار او یعنی تو هم که نزد ما بودی. امیدوارم با این اطلاعات که در اختیار گذاشتم راضی شده باشی. فکر می‌کنم گیل به زودی به تو خواهد پیوست. می‌دانم هر دو از دوری و تنهایی رنج خواهید برد. این نامه را خیلی با عجله می‌نویسم در نامه بعد مفصل‌تر صحبت خواهم کرد قربان تو خاله آلیسون.

ضمناً نوشته بودی علت نگرانی تو از این سوالها چیست؟
در اینجا گوندا گفت:

- درست همانطور که گفته بودید.

خانم مارپل رو به گیل گفت:

- بله، درست است، حالا می شود یک رابطه منطقی برای این

موضوع پیدا کرد چون من خیلی نگران حال گوندا بودم و می خواستم

بدانم یک خاطره واقعی ست یا... گوندا اضافه کرد:

- یا دیوانه شده ام. بالاخره با راهنمایی تان مرا از شرمساری نجات

دادید.

گیل گفت:

- و اما درباره خانه؟

خانم مارپل پرسید:

- شما چه احساسی در مورد آن دارید؟

گوندا گفت:

- اوه، همه چیز عالی است. گیل دارد هلاک می شود که آنجا را

بینند. ما فردا به آنجا خواهیم رفت.

گیل گفت:

- خانم مارپل من نمی دانم شما راجع به این خانه چه نظری دارید

ولی آنچه در آن تردیدی ندارم این است که ما خانه ای خریده ایم که

مرکز اشباح و آستانه آن محل اتفاق یک قتل مرموز است. آستانه که چه

عرض کنم سرسرای آن مرکز همه ماجراها است.

خانم مارپل به آرامی گفت:

- بله، من هم اینطور فکر می کنم.

گوندانگفت:

- گیل عاشق ماجراهای پلیسی است. یعنی قتلی که به این صورت اتفاق افتاده. زنی زیبا با موی طلائی در حالیکه از وی جُز یک اسم مبهم چیز دیگری باقی نمانده است. ولی مسئله مهم رسیدن به یک، سرخ است چون بعد از بیست سال به زحمت می توان به حل چنین معمائی امیدوار بود.

خانم مارپل گفت:

- با وجود گذشت هیجده سال غیر ممکن نیست.

- به هر حال کشف مطلب به زحمتش می ارزد.

گیل در حین سکوت اندکی گرفته به نظر می رسید. خانم مارپل با

ناراحتی حرکتی کرد و گفت:

- انقدر هم که فکر می کنی ساده و بی اشکال نیست. فقط خواهشی

که دارم، هردوی شما را می گویم، موضوع را فراموش کنید و گرد آن نگردید.

- فراموش کنیم؟ چطور چنین چیزی ممکن است... قتلی را که به ما

مربوط می شود... البته اگر موضوع قتل باشد...

خانم مارپل گفت:

- من فکر می کنم جز این نیست و برای همین می گویم فراموشش

کنید چون موضوع به این سادگیها هم نباید باشد.

گیل گفت:

- ولی خانم مارپل، اگر همه اینطور بگویند...

خانم مارپل جمله اش را ناتمام قطع کرد و گفت:

- فراموش نکنید همیشه در این ماجراها که شخص به حساب وظیفه

انسانی خود می‌گذارد پای عده‌ای بی‌گناه به میان کشیده می‌شود به خصوص که بیست سال از آن واقعه گذشته است. تازه از کجا معلوم که واقعاً قتلی در کار باشد زیرا در این صورت باید فوراً از طریق باغبان یا کسی نظیر آن به گوش همه می‌رسید یا دیرتر عده‌ای با کشف جسد پی به ماجرا می‌بردند چون بالاخره تمام شواهد و آثار که برای همیشه پوشیده نمی‌ماند. آیا اطمینان دارید که واقعاً باید موضوع را بررسی کنید؟
گوندا فریاد زنان گفت:

- خانم، مثل اینکه شما خیلی حساسیت نشان می‌دهید؟! -
- همینطور هم هست عزیزم. شما یک زوج جوان و دوست داشتنی هستید (البته اگر اجازه داشته باشم اینطور حرف بزنم). هنوز چیزی از زندگی جدیدتان نمی‌گذرد. خواهش می‌کنم برای خودتان در دسر درست نکنید و همه چیز را به هم نریزید... چطور می‌توانم بگویم...؟ برای خودتان گرفتاری ایجاد نکنید.

گوندا که با تعجب نگاهش می‌کرد گفت:
- شما چیز بخصوصی می‌خواهید بگوئید؟ آیا از موضوعی ناراحتید؟

- نه به آن صورت عزیزم. فقط می‌خواستم نصیحتتان بکنم چون به هر حال عمری از من گذشته است و به وسوسه‌های طبیعت آدمی خوب واقفم. فقط می‌خواهم بگویم، ولش کنید. همین.
گیل با صدای زیر و خشنی گفت:

- موضوع فراموشی و چشم‌پوشی نیست. ما در ناحیه «هیل ساید» زندگی می‌کنیم خانه و محل سکونت من و گوندا آنجاست. چطور می‌توانیم از قتلی که در آنجا اتفاق افتاده چشم‌پوشیم و از آن بگذریم

هرچند که هیجده سال از آن گذشته باشد؟ هیچکس نمی‌تواند چنین چیزی را تحمل کند.

خانم مارپل آهی کشید و گفت:

- متأسفم. من می‌دانم شما هم خصایص فکری بقیه جوانها را دارید و حتی به خاطر آن شما را تحسین می‌کنم. اما دلم می‌خواست و آرزو داشتم که به نصیحت من عمل کنید.

فردای آن روز همه از بازگشت خانم مارپل به دهکده «سنت مری مید» با خبر شدند و دانستند که او ساعت یازده از خیابان «های» عبور کرده و دو دقیقه به دوازده به ملاقات پدر روحانی رفته است. بعد از ظهر همان روز سه زن بیکار و شایعه‌ساز برای اطلاع از اوضاع شهر پرزرق و برق لندن با او تماس گرفتند و آنچه از او به اختصار شنیده بودند با آب و تاب و شاخ و برگ بسیار برای دیگران تعریف کردند.

عصر آن روز خانم مارپل مثل گذشته مشغول کار در باغچه حیاطش دیده می‌شد و چنان سرگرم چیدن علفهای هرزه بود که نمی‌توانست برعکس همیشه کوچکترین توجهی به مسائل مربوط به همسایه‌ها نشان دهد. وقتی خدمتکار کوچکش «ثولین» زمزمه کنان از داروساز محله حرف می‌زد او فکر یک شام ساده برای شب را در سر می‌پروراند.

روز بعد وقتی یکی دو نفر دیگر از اهالی دهکده و زن کشیش به دیدن وی آمدند متوجه این تغییر حالت و اشتغال فکری شدند... هنگام غروب خانم مارپل پس از اظهار کسالت و ناراحتی به بستر رفت و صبح

روز بعد به دکتر «هی داک» که از سالها قبل پزشک خانوادگی و دوست وی بود مراجعه کرد. دکتر «هی داک» بعد از شنیدن حرفهای خانم مارپل و معاینات اولیه به پستی صندلی تکیه داد و گفت:

- برخلاف آنچه که ظاهراً وانمود می‌کنی و با توجه به سن، من کوچکترین علائمی از ناخوشی در تو مشاهده نمی‌کنم و باید عرض کنم که کاملاً سلامت هستی.

خانم مارپل گفت:

- درست است که از نظر کلی سلامت من ولی خیلی احساس خستگی و

تحلیل قوا می‌کنم.

- حتماً برای گردش و تفریح در لندن خیلی انرژی صرف کردی.

- بله، خوب البته، این روزها لندن خیلی خسته کننده شده. هوایش به

پاکی هوای کنار دریا نیست.

- هوای «سنت مری مید» خیلی پاکیزه است.

- البته گاهی هم مرطوب و خسته کننده می‌شود. یعنی خیلی مفید

نیست.

دکتر «هی داک» در حالی که از روی کنجکاوی نگاهش می‌کرد

گفت:

- برایت یک داروی مقوی می‌نویسم.

- خیلی ممنونم دکتر. شربت ایستون خیلی مفید است.

- لازم نیست تو نسخه منو به خود من توصیه کنی زن.

- تغییر آب و هوا فکر نمی‌کنی مفید باشد...؟

- تو که سه هفته در لندن بودی.

- می‌دانم، ولی لندن محل استراحت نیست. شمال هم که به مرکز

صنایع تبدیل شده و امکان استفاده از هوای پاکیزه وجود ندارد.

دکتر «هی داک» گفت:

- چرا آب پاکی را روی دستم نمی ریزی تا بفهمم چه می خواهی آیا

منظورت این است که بگویم به هوای پاکیزه کنار دریا احتیاج داری؟

خانم مارپل با خوشحالی گفت:

- می دانستم که متوجه می شوید.

- بسیار خوب. هرچه زودتر به «ایست بورن» بروید تا سلامتی تان در

معرض خطر واقع نشود.

- «ایست بورن». فکر نمی کنید کمی سرد باشد؟ یک جای دیگر...؟

- خیلی خوب، بوردن ماث یا جزایر «وایت». خانم مارپل در

حالی که چشمکی می زد گفت:

- من همیشه فکر می کنم جاهای کوچک مناسب تر باشد.

دکتر هی داک اندکی جابجا شد. گفت:

- حس کنجکاویم را تحریک کردی. آخر پس کجا را می پسندی؟

- من فکر می کنم «دیل ماث» مکان مناسبی باشد.

- شهر کوچک و خفه ای است. چرا «دیل ماث»؟ خانم مارپل که

حالتی از نگرانی در نگاهش انعکاس یافته بود پس از چند لحظه گفت:

- فرض کنید یک روز برحسب تصادف پی به راز یک قتل ببرید که

در نوزده - بیست سال قبل اتفاق افتاده و کسی جز شما از آن آگاهی

ندارد چه می کنید؟

- قتل در گذشته؟

- بله، سالها پیش.

هی داک به فکر فرو رفت.

- کاملاً مخفی؟ یعنی هیچکس مورد اتهام یا بازجویی قرار نگرفته باشد؟

- تا جائیکه من می دانم نه.

- اوو... یک قتل اسرار آمیز و کهنه، وا... اگر از من پرسی می گویم نباید در این کار مداخله کرد چون همیشه مداخله در این نوع مسائل برای خود آدم ایجاد دردسر می کند. خیلی هم زیاد. بگذار این مرده در جای خود همچنان آرام بخوابد.

- من هم از همین می ترسم.

هی داک گفت:

- البته با این نظر که یک جنایت انگیزه جنایت دیگر است یا قاتل همیشه دست به جنایت می زند موافق نیستم زیرا عده ای از این افراد بعد از رسیدن به مقصود سعی می کنند به هر ترتیب آثار و بقایای جرم را از بین ببرند و برای همیشه از شر آن خلاص شوند البته منظورم این نیست که بدون دغدغه و خوشبخت زندگی خواهند کرد چون به هر حال شبح جنایت بر زندگیشان سایه خواهد افکند اما با خوابیدن سروصداها دیگر گرد آن هم نخواهند گشت مثل ماجرای «مادلین اسمیت» و «لیزی بوردن» که با وجود عقیده عمومی دال بر مجرمیتشان پس از تیره در دادگاه دیگر هیچوقت کسی نتوانست چیز تازه ای علیه آنها پیدا کند. چند نفر دیگر از این تیپ آدمها را می خواهی برای نام ببرم این افراد دیگر هرگز به تکرار جنایت نپرداختند زیرا هدف برای آنها یک شخص بخصوص بود نه آلوده شدن در این ماجراها.

اما اگر قاتل مورد بحث ما زن یا مرد متوجه شود پس از ارتکاب جنایت که سالهای متمادی از تاریخ آن می گذرد امروز کسی پیدا شده که

با زیرو رو کردن علائم و شواهد کهنه می خواهد پرده از روی اسرارش بردارد طبعاً لبخند به لب بیکار نخواهد نشست تا گرفتار شود. اگر ملاحظات اخلاق اجتماعی را کنار بگذاریم می گویم در این کار مداخله نکن.

بعد همان جمله اولش را تکرار کرد:

- بگذار این مرده در جای خود همچنان آرام بخوابد.

و با قاطعیت اضافه کرد:

- حتماً به این توصیه من عمل کن.

- ولی موضوع مربوط به من تنها نیست. دو جوان دیگر هم هستند.

اجازه بده برایت روشن کنم!

بعد به شرح ماجرا پرداخت. «هی داک» که تا آخر موضوع را

پیگیری کرده بود گفت:

- خیلی عجیب است.

- واقعاً عجیبه مثل اینکه برای این ماجرا تمام چیزها دست بدست

هم داده اند. تصور می کنم متوجه عواقب این جریان شده باشی؟

- بله، البته. اما هنوز که برای آنها اتفاقی نیفتاده.

- در آن صورت بدجوری آلوده خواهند شد. تمام زندگیشان از هم

پاشیده می شود. امیدوارم با وجود اسکلتهائی که در قفسه هایشان مخفی

شده درگیر این مسائل نشوند هر چند می دانم که گیل به مقتضای جوانی

چطور فکر می کند. اما من هم نمی توانستم تمام این چیزها را تنها تحمل

کنم. حتی همین حالا که اینقدر کنجکاو شده ام...

هی داک که با دقت خانم ماریل را از زیر نظر می گذراند گفت:

- حالا می فهمم چرا می خواستی بهانه ای برای اقامت در «دیل مات»

داشته باشی. دخالت در موضوعی که ابدأ ارتباطی به تو ندارد.
- نه، دکتر می‌داک اینطور نیست. من دلواپس آن دو نفرم. آنها خیلی جوان و کم تجربه هستند. احساس می‌کنم که احتیاج به دلسوزی و راهنمایی دارند.

- صحیح، پس به این دلیل می‌خواهی به آنجا بروی که مواظبتان باشی! آخر زن، تو کی از جنایت و اینطور چیزها دست برمی‌داری؟ آن هم یک قتل کهنه.

خانم مارپل لبخند کوتاهی بر لب راند و گفت:
- ولی تو که حتماً توصیه خواهی کرد تا برای بهبود چند هفته‌ای در «دیل ماث» بگذرانم؟
- برای اینکه اینقدر اذیتم نکنی اشکالی ندارد. تو که به حرفهایم گوش نمی‌کنی.

* * *

موقع مراجعت، خانم مارپل تصمیم داشت به دیدن دوستانش کلنل «بانتری» و خانمش برود که سر راه باکلنل که تفنگی بدوش و سگی هم از عقبش روان بود مواجه شد. «بانتری» صمیمانه تعارف و خوشامد گفت:
- خیلی خوشحالم که دوباره ملاقاتتان می‌کنم. از لندن چه خبر.
خانم مارپل گفت: خوش گذشت و با برادرزاده‌اش چند نمایش مختلف را هم دیده است.

- شرط می‌بندم که حتماً یکی هم باید کم‌دی موزیکال مورد علاقه‌ام «های برا» باشد.

خانم مارپل جواب داد یک برنامه روسی را دیده است که با وجود

طولانی بودنش بسیار جالب بود.

کلنل «بانتری» با شگفتی گفت:

- روسی؟! در خانه سالمندان کتابی از «داستایوسکی» در اختیارم گذاشته بودند که مطالعه کنم.

بعد اضافه کرد که وقتی به منزل برسند حتماً باید همسرش را در باغچه حیاط پیدا کنند زیرا همسرش تمام ساعات روز را در آن می‌گذراند و توضیح داد که عشق وی به باغچه باور نکردنی است. تنها کتابهای مورد علاقه‌اش کانالوگ بوته‌ها و پیاز گلهاست و جز از این مسائل از هیچ چیز حرف نمی‌زند. خانم مارپل به محض ورود او را مشغول کار در بین علفها مشاهده کرد که با شنیدن صدای پاکمر راست کرده و در حالیکه با دستهای کثیف صورتش را پاک می‌کرد خوشامد گفت. مفصل‌هایش از کار کردن زیاد در باغچه متورم شده بود.

- سلام، شنیدم که برگشتی، «جین»، به نظرت این گلها چطور است؟ این «جنیتا» ها چطور؟ نگهداریش خیلی در دسر دارد ولی به هر حال فعلاً در وضع خوبی هستند. فقط یک کمی به باران احتیاج داریم. بدجوری دارند خشک می‌شوند. «ایستر» آشیزمان، می‌گفت کسالت داری. خوشحالم می‌بینم حقیقت نداره.

خانم مارپل گفت:

- خیلی احساس خستگی می‌کنم. دکتر هی داک عقیده دارد که استفاده از هوای تازه کنار دریا برایم ضروری است. تصمیم دارم بروم آنطرفها.

خانم بانتری گفت:

- اوه، چطور می‌توانی این هوای بیلاقی را بگذاری و به کنار دریا

بروی الان باید تمام حیاط منزلت پر از گل و گیاه باشد چون بهترین فصل سال است.

- دکتر هی داک فکر می‌کند که فقط هوای آنجا برایم مناسب است.
خانم بانتری که به فکر فرو رفته بود گفت:
- دکتر هی داک که مثل دکترهای دیگر اینقدر پرت نبود.
کلنل گفت:

- عزیزم از آن آشیزت تعجب می‌کنم.
- کدام آشیز؟ به آشیز احتیاج داری؟ نکنند از آن زنی که مست
می‌کرد داری حرف می‌زنی؟
- نه، نه، منظورم اون‌ه که این کیک خوشمزه را پخت و شوهرش
توی آبدارخانه کار می‌کرد.
خانم بانتری فوراً گفت:

- او، یادم آمد خانم «ماک ترتل» را می‌گوئی که با آن صدای
حزن آلودش هر وقت حرف می‌زد آدم خیال می‌کرد می‌خواهد گریه
کند. چه آشیزی ولی شوهرش با آن هیکل چاق خیلی تنبل بود. مرتب
ویسکی می‌خواست. حیف که هیچوقت یک زوج کامل پیدا نمی‌شود.
حالا با آن ارثیه‌ای که به آنها رسیده در جنوب پانسیون دایر کرده‌اند.
- ببینم «دیل ماث» نبود؟

- چرا، «دیل ماث» سی پارید. شماره ۱۴.

خانم مارپل گفت:

- دکتر هی داک هم فکر می‌کنم در مورد کنار دریا از یک چنین
جائی اسم برد... ببینم اسمشان «ساندرز» است؟
- آره «جین» از این بهتر نمی‌شود. اگر به آنجا بروی آنها از تو خوب

پذیرائی خواهند کرد. بخصوص که الان چون فصل کنار دریا نیست حتماً مبلغ زیادی هم مطالبه نخواهند کرد. غذای خوب، هوای مناسب حالت را جا می آورد.

خانم مارپل گفت:

- متشکرم عزیزم. امیدوارم این کار را بکنم.

فصل ششم

تمایلات کارآگاهی

هنوز بیش از یک شب از ورودشان به «هیل ساید» نگذشته بود که «گیل» مثل یک پسر خردسال در مقابل اسباب بازی نو می خواست از تمام جزئیات ماجرا سردر آورد.

- فکر می کنی جسد کجا افتاده بود؟ اینجا؟

گونداز بالای پله ها با خستگی نگاهی به وسط هال انداخت و

تکرار کرد:

- بله، تقریباً یک همچه جایی.

گیل گفت:

- حالا خم شو، فکر کن یک بچه سه ساله هستی.

گونداز ناچار اطاعت کرد.

- آیا در این وضع می توانستی آن مرد را ببینی؟
 - نه، چیزی یادم نمی آید حتماً کمی عقب تر ایستاده بود.
 من فقط یک پنجه میمون دیدم.
 گیل در حالیکه ابرو در هم می کشید گفت:
 - پنجه؟
 - بله، یک پنجه خاکستری، نه دست آدم.
 - ولی بین گوندا، این جنایت از نوع ماجرای «رومورگ» «ادگارالن پو» نیست که به وسیله میمونی انجام گرفته باشد. آدم هم که نمی تواند پنجه داشته باشد.
 - ولی به هر حال دو پنجه داشت.
 گیل با تردید نگاهی به او افکند و گفت:
 - شاید این مسائل زاده تصورات تو باشد.
 گوندا به آرامی گفت:
 به احتمال زیاد. من فکر می کنم نه تنها پنجه ای که به یاد دارم بلکه تمام داستان از تخیلات ایام کودکی من سرچشمه گرفته باشد والا چطور ممکن است احدی در «دیل مات» از این ماجرا اطلاعی نداشته باشد.
 با شنیدن این جملات تفاوت محسوسی در چهره گیل نمودار شد درست مانند کودکی که اسباب بازی مورد علاقه اش را از جلوی وی برداشته باشند. اما این حالت دوام نیافت و با ظاهری آرام تر گفت:
 - بله، هیچ بعید نیست که همه این حرفها زاده خیال و اوهام باشد فقط یک مسئله به صورت معما باقی می ماند که ممکن است باز ما را به همان جای اول بازگرداند و آن یادآوری خاطرات گذشته در حین تماشای نمایشنامه است. زیرا خیلی از اشخاص ممکن است بعد از دیدن

یک صحنه به آن شاخ و برگ بدهند و از آن هیولائی بسازند اما نه همزمان با مشاهده صحنه. نه این نمی تواند فکر یک بچه باشد. تو حتماً در یک حالت بحرانی آنرا از کسی شنیده‌ای. در اینجاست که مجدداً برمی گردیم به همان مرحله قبلی یعنی به همان نتیجه گیری اول. کجارسیده بودیم...؟ ها... یادم آمد. پنجه، تصورات تو درباره پنجه میمون. تو یکی را می بینی و صدایش را می شنوی و دچار وحشت می شوی. همین ترس به مرور ایام در خاطره تو به صورت چیزی بزرگ و هراس انگیز درمی آید. گوندا با تردید گفت:

- بله، می توان اینطور تصور کرد.

- کاش می توانستی یک کمی بیشتر به یاد بیاوری... بیا پائین. بیا توی حال. چشمهایت را ببند و فکر کن... آیا چیز بیشتری به خاطرت نمی یاد؟
- نه، گیل چیزی یاد نمی یاد. هرچه بیشتر فکر می کنم همه چیز محوتر می شود... کم کم دارم نسبت به حقیقت موضوع به تردید می افتم. شاید آنشب در تئاتر دچار بحران روحی و شوک شده باشم.
- نه حتماً باید چیزی باشد چون خانم مارپل هم همینطور فکر می کنند. راجع به هلن چی؟ مسلماً چیزهایی هست که باید بتوانی به خاطر بیاوری.

- اصلاً چیزی به یادم نمی آید. این فقط یک اسم است.

- شاید هم یک نام واقعی نباشد.

گوندا با قاطعیت گفت:

- چرا، در خود اسم شکی ندارم. هلن بود.

- پس اگر اطمینان داری که هلن بود باید چیزی هم در مورد آن

بدانی اصولاً تا چه حد او را می شناختی؟ آیا در اینجا زندگی می کرد یا

موقتاً اقامت کرده بود؟

گونداه که اندکی عصبی به نظر می‌رسید گفت:

- من که به تو می‌گویم او را نمی‌شناسم.

گیل باز مصرانه به پرسش ادامه داد:

- کس دیگری را هم به یاد نمی‌آوری؟ مثلاً پدرت؟

- نه، یعنی، نمی‌توانم بگویم. ما همیشه یک عکس از او داشتیم که

خاله الیسون می‌گفت «این پدر توست» ولی نه اینجا در این خانه...

- پرستار، خدمتکار و این جور آدمها چی؟

- نه، نه. هرچه بیشتر فکر می‌کنم کمتر به نتیجه می‌رسم. همه چیز در

فضای مبهمی از مغزم جا دارد... مثل قدم زدن به طرف در. من قبلاً وجود

آن در را به خاطر نداشتم. گیل اگر عصبانی نشوی می‌خواهم بگویم کم

کم دارد چیزهای بیشتر به فکرم می‌آید. اما یادآوری تمام قضایا به نظرم

غیرممکن است چون زمان زیادی از آن گذشته.

- می‌دانم ولی به قول خانم مارپل غیرممکن هم نیست.

گونداه گفت:

- ولی او کمک مهمی به ما نکرد آنطور که از ظاهرش می‌فهم چیز

زیادی نمی‌داند حالا نمی‌دانم خودش چطور فکر می‌کند.

- من هم نمی‌گویم ما نمی‌توانیم مثل او فکر کنیم اما آنچه مسلم

است باید بجای این همه تفتیش و بررسی یک راه اساسی پیدا کنیم. ما

فعلاً در آغاز کاریم... من لیست اسامی تمام مردگان را دیده‌ام اما کسی به

نام هلن در آن ایام وجود نداشت. تنها اسم مشابه و نزدیک به او «الن

پوگ» بود فعلاً تنها کاری که داریم بررسی قرائن دیگر است مثلاً آیا پدر

و نامادريت در این خانه زندگی کرده‌اند که در این صورت باید آن را قبلاً

خریده یا اجاره کرده باشند.

آنطور که «فاستر» باغبان می‌گفت افرادی به نام «ال ورثی» قبل از «هنگرو» ها در اینجا زندگی می‌کردند و قبل از آنها هم خانم «فایندیسون» همین.

- شاید پدرت بعد از خرید خانه و گذارندن دوره کوتاهی آن را فروخته باشد. هرچند خودم اجاره‌ای بودن آن را به عقل نزدیکتر می‌بینم آن هم به صورت مبله. بنابراین تنها کاری که فعلاً در پیش داریم مراجعه به بنگاهها برای کسب اطلاعات بیشتر است.

پیدا کردن بنگاههای معاملات در «دیل ماث» کار مشکلی به نظر نمی‌رسید چون در منطقه «هیل ساید» بیش از دو بنگاه وجود نداشت یکی به نام «ویلکینسون» که از یازده سال قبل شروع به کار کرده بود و فقط به معامله خانه‌های کوچک و نوساز می‌پرداخت دیگری به نام «گالبریت و پندرلی»، گوندا این خانه را به وسیله همین بنگاه معامله کرده بود که تقریباً سوابق کار زیادتری داشت به عبارت دیگر تنها جایی که برای مراجعه وجود داشت منحصر به همین یک بنگاه می‌شد. گیل فکر کرد که به آنها خواهیم گفت من و همسر من همین چند وقت پیش به اینجا کوچ کرده‌ایم و خیلی از منطقه آرام هیل ساید خوشمان می‌آید ولی به تازگی برای خانم این فکر پیش آمده است که وی با این محل آشنائی دارد و احتمال می‌دهد شاید در زمان کودکی در همین خانه زندگی کرده باشد آیا در دفاتر شما شواهدی وجود ندارد که این خانه در حدود هیجده نوزده سال پیش به سرگرد هالیدی فروخته شده باشد...

آقای پندرلی با دیدن گوندا و گیل رید دستش را به سویشان دراز کرد و بعد از شنیدن حرفهای گیل گفت:

- واه... آقای رید شک دارم که بتوانم در این مورد کمکی به شما بکنم چون دفاتری مربوط به آن ایام را در اختیار نداریم. خیلی متاسفم که کاری از دستم برنمی آید. باز اگر آقای «نارا کوت» زنده بود می شد به خاطر حافظه عجیبش یک کاری برای شما بکند ولی زمستان گذشته فوت شده است. چه حافظه عجیبی... واقعاً فوق العاده بود. سی سال تمام در این بنگاه زحمت کشید.

- هیچکس دیگر را نمی شناسید که بتواند در این مورد چیزی به خاطر بیاورد؟

- فعلاً تمام کارکنان ما جوان هستند. از قدیمی ها فقط آقای «گالبریث» را داریم که هشتاد سال دارد و چند سال است که بازنشسته شده.

گوند اگفت:

- شاید بتوانیم از او پرسیم.

آقای پندرلی با تردید گفت:

- چه عرض کنم... چون با ضربه ای که در تصادف سال قبل به او وارد شد زیاد وضع دماغی رضایت بخشی ندارد. آخر می دانید، او هشتاد سالش است.

- در «دیل ماث» زندگی می کند؟

- او هله. «کلکته لوج» ملک کوچک و زیبایی مشرف به جاده

«سی تان» ولی فکر نمی کنم که...

در راه گیل به گوند اگفت:

- امید ضعیفی است ولی به عوض فرستادن نامه بهتر است خودمان به ملاقاتش برویم تا اثر بیشتری داشته باشد. کسی چه می‌داند شاید چیزی دستگیرمان بشود.

«کلکته لوج» محصور در یک باغ زیبا با پیچک‌های کنار پنجره جلوه خاصی داشت. اتاق نشیمنی هم که به آن راهنمایی شدند. با وجود تزئینات اضافی جالب به نظر می‌رسید. ظروف برنجی شفاف در هر گوشه به چشم می‌خورد و بوی واکس از کف اتاق در فضا پراکنده بود. مدت زیادی نکشید که زن میانسال لاغری با نگاهی مظنون وارد اتاق شد.

گیل بلافاصله به توضیح مطالب پرداخت و خانم گالبریت مثل کسی که با چوب جارو تو سرش کوبیده باشند وارفت.

- خیلی متأسفم. تصور نمی‌کنم کمکی از دستم برآید چون موضوع مربوط به سالها قبل است اینطور نیست؟

گوندا جواب داد:

- بعضی‌ها ممکن است پاره‌ای مطالب را فراموش نکنند.

- البته من که خودم را نمی‌گویم چون اصولاً وارد این مسائل

نمی‌شوم. ببینم گفتید:

سرگرد هالیدی؟ نه، فکر نمی‌کنم هرگز چنین نامی در دیل ماث به

گویشم خورده باشد.

گوندا گفت:

- شاید پدرتان به خاطر داشته باشد.

خانم گالبریت در حالیکه سری به علامت نفی تکان می‌داد گفت:

- پدر؟ او این روزها وضع خوبی ندارد، حافظه‌اش دیگر یاری

نمی‌کند. چشمان گوندا متفکرانه از میز فلزی مخصوص به فیل عاجی

روی بخاری خیره می ماند.

- من تصور می کردم که پدرتان باید چیزی به خاطر داشته باشد چون پدر من هم از هندوستان آمده بود، این خانه به کلکته معروف است اینطور نیست؟

بعد بی اختیار در سکوت استفهام آمیزی فرو رفت.
خانم گالبریت گفت:

- بله، پدر مدتی برای تجارت به کلکته رفته بود ولی بعد از جنگ در سال ۱۹۲۰ نزد ما بازگشت، خیلی دلش می خواست دوباره به کلکته برگردد اما مادرم با او موافق نبود، البته آب و هوای آنجا برای سلامتی پدرم مناسب نبود، و... چطور بگویم... شما مثل اینکه دلتان می خواهد با او صحبت کنید. مطمئن نیستم که امروز حالش خوب باشد... بعد آنها را به طرف اتاق کوچکی در عقب ساختمان راهنمایی کرد در آنجا روی یک صندلی مندرس چرمی مردی با صورت کج و سیبل سفید جلب نظر می کرد. با معرفی خانم گالبریت پیرمرد نگاهی به گوندا افکند و سری به تأیید تکان داد و گفت:

- این روزها دیگر حافظه برایم مفهومی را از دست داده است. هالیدی گفتید؟ نه، چنین اسمی را به خاطر ندارم. البته در زمان تحصیل در یورکشایر پسری به این نام داشتیم ولی این مربوط به هفتاد و اندی سال پیش است.

گیل گفت:

- ما فکر می کنیم که او در هیل ساید خانه ای اجاره کرده باشد. هیل ساید؟ پس اسم آنجا را هیل ساید گذاشته بودند؟ پلک چشم قسمت سالم صورت گالبریت یکی دو بار باز و بسته شد و مثل کسی که

تازه به گذشته بازگشته باشد گفت:

- فاینديسون آنجا زندگي مي‌کرد، چه زن نازنيني. پدرم ممکن است آنجا را اجاره کرده باشد... آنوقت تازه از هندوستان برگشته بود.

- هندوستان؟ هندوستان گفتید؟ يك کسی را می‌شناختم... يك نظامی، که محمدحسن نام داشت. محمدحسن بدجنس در معامله فرش سرم کلاه گذاشته بود. او يك زن جوان و يك بچه داشت... يك دختر کوچولو.

گوندا فوراً گفت:

- آن دختر من هستم.

- جدی... می‌گوئی...؟ باور نکردنی است عمر عجب می‌گذرد.

بیسم اسمش یادم رفت. این که می‌گفتی دنبال يك خانه مبله بود؟
گوندا گفت:

- هالیدی.

- درست است عزیزم. هالیدی، سرگرد هالیدی، چه آدم نیکی... چه زن قشنگی... خیلی جوان، مو... طلائی دلش می‌خواست نزد اقوامش زندگي کند. يك همچه چیزهائی را به خاطر می‌آورم. خیلی قشنگ بود.
- اقوامش کی بودند؟

- هیچ نمی‌دانم، هیچ نمی‌دانم، تو شبیه او نیستی.

گوندا با روحیه بدی گفت:

- آخر نامادریم بود.

بعد در حالیکه سعی می‌کرد بر خود مسلط شود گفت:

- چه شکلی بود؟

آقای گالبریث بطور غیر منتظره‌ای گفت:

- مضطرب به نظر می‌رسید، این چیزی است که به یاد دارم، نگران، بله، سرگرد جوان خوبی بود، وقتی در کلکته بودم خیلی دلش می‌خواست که از اوضاع آنجا با خبرش کنم، مثل این جوانها نبود که هیچ وقت پایشان به خارج از انگلستان نرسیده باشد، کوله فکر... اینها واقعا کوله فکرند. ما برای خودمان دنیائی را دیده‌ایم، اسمش چی بود. این جوان نظامی که گفتی دنبال خانه مبله می‌گشت؟

از حرفهای آقای گالبریث آدم به یاد صفحات کهنه می‌افتاد که گاهی روی خط می‌افتند و هی یک قطعه را تکرار می‌کنند. باز ادامه داد: - «سنت کاترینز» بله خودش است. سنت کاترینز آنجا را وقتی که خانم فاینديسون به مصر رفته بود اجاره کرد... هفته‌ای شش «گینی» بیچاره فاینديسون همانجا مرد، خانه را به حراج گذاشتند. کی حالا مالک آنجاست؟ ال ورثی... بله درست است... یک مشت زن... با هم خواهر بودند اسمشان را عوض کردند... کاتولیک بودند. خیلی هم سخت و سفت مرتب به همه جا رساله‌های مذهبی می‌فرستادند، همه زن بودند به سیاهها محبت خاصی داشتند. برایشان لباس و انجیل می‌فرستادند، در تغییر فکر آدمهای بی‌دین خیلی سرسختی نشان می‌دادند.

بعد ناگهان آهی کشید و به عقب تکیه داد و پس از اندکی مجدداً با کم حوصلگی محسوسی گفت:

- خیلی از آن موقع‌ها می‌گذرد. یاد آوری اسامی برایم مشکل است جوانی از هند... چه مرد نازنینی. خیلی خسته شده‌ام... چائیم چطور شد؟ گیل و گوندا از او و دخترش سپاسگزاری کردند و از آنجا خارج شدند گوندا گفت:

- خوب، پس حالا معلوم شد که من و پدرم در هیل ساید بوده‌ایم

حالا اقدام بعدی چیست؟

- چقدر گیجم، «سامرست هاوس».

گوندا پرسید:

- سامرست هاوس دیگر چیست؟

- دفتر ثبت ازدواج. در آنجا می شود اسامی تمام کسانی را که ازدواج کرده اند به دست آورد. آنطور که خالهات می گوید پدر تو به محض ورود به انگلستان ازدواج کرد. متوجه هستی گوندا... ما باید خیلی زودتر به فکر این موضوع می افتادیم. هیچ بعید نیست که احتمالاً هیلن یکی از اقوام زن دوم پدرت باشد. یا مثلاً خواهر زنتش به هر حال بالاخره خواهیم فهمید که کی بوده یا کسی را پیدا خواهیم کرد که درباره محله هیلن شاید اطلاعاتی به ما بدهد. پیرمرد می گفت آنها می خواستند در هیلن شاید خانه ای را پیدا کنند که از اقوام نامادریت دور نباشند. اگر اقوام او در همین حوالی باشند ما باید بتوانیم چیزهایی کشف کنیم.

گوندا گفت:

- گیل، تو فوق العاده ای.

گیل با تمام کنجکاوی و حرارت پرس و جو گرانه اش ضرورتی برای رفتن به لندن احساس نمی کرد و به خود قبولانده بود که به هر حال ضمن تحقیقات به نوعی از قضیه با خبر خواهد شد. هر نامه ای که در جواب سئوالاتش از کسی یا جایی به او می رسید سخت فکرش را به خود مشغول می داشت و با استفاده از مجموعه نامه ها لیستی از ازدواجهای آن دوره فراهم کرده بود که مورد بررسی قرار دهد.

- بفرمایید خانم گوندا اینهم چیزی که دنبالش می‌گشتیم:
دفتر ازدواج «کنزینگتون» به تاریخ جمعه هفتم اوت، آقای کلونین
جیمز هالیدی و خانم هلن اسپنلاو کندی. گوندا بی‌اختیار فریادی کشید:
- هلن؟

یک لحظه چشمانشان به هم خیره شد بعد گیل به آرامی گفت:
- ولی... ولی این نمی‌تواند آن هلن باشد. یعنی از هم جدا شدند و
هلن دوباره با مرد دیگری ازدواج کرد.
گوندا گفت:

- ما نمی‌دانیم که او جدا شد...
بعد نگاهش به نامه‌ای که گیل جلویش قرار داده بود روی اسم هلن
اسپنلاو کندی خیره ماند، هلن.

فصل هفتم

دکتر کندی

چند روز بعد گوندا قدم زنان از «اسپلاید» می‌گذشت که از پشت
ویرین یک مغازه چشمش به خانم مارپل افتاد از تعجب و خوشحالی
فریاد زد:

- خانم مارپل؟

خانم مارپل با لباسی آراسته و سر و وضعی مرتب در حالیکه متقابلاً
لبخندی حاکی از خوشحالی بر لب داشت از جا بلند شد و گفت:

- حتماً از دیدن من در اینجا تعجب می‌کنی، ولی من به توصیه
پزشک برای تغییر آب و هوا به دیل ماث آمده‌ام. البته تعریفهای شما از
دیل ماث باعث شد که این نقطه کنار دریائی را انتخاب کنم. در ضمن
صاحب پانسیون و آشپزی هم که از من پذیرائی می‌کنند به توصیه یکی از

دوستان خیلی مراقبم هستند.

گوندا گفت:

- چرا به دیدن ما نیامدید؟

- عزیزم، وجود آدمهای پیر جز مزاحمت و دردسر چه فایده‌ای

دارد؟ بعد در حالیکه برای رفع کدورت گوندا لبخندی می‌زد گفت:

- عروس و دامادهای جوان را باید تنها به حال خودشان گذاشت.

مطمئنم که پیش شما به من بد نمی‌گذرد. خوب، حالتان چطور

است؟ آن جریان به کجا کشید؟

- فعلاً مشغولیم.

بعد از اول تا به آخر ماجرا را برایش شرح داد و اضافه کرد:

- ما به تمام روزنامه‌های کوچک و بزرگ از محلی و غیر محلی حتی

«تایمز» آگهی داده‌ایم که اگر کسی از وجود شخصی به نام «هلن اسپنلاو

کندی» (نام خانوادگی پدری کندی) اطلاعی دارد ما را در جریان بگذارد

و... من عقیده دارم بالاخره جوابی به دستمان خواهد رسید اینطور فکر

نمی‌کنید؟

- چرا، من هم همینطور فکر می‌کنم عزیزم... بله، همینطور است.

اما تن صدای خانم مارپل با چشمانش که حکایت از دنیای متلاطم

دیگری داشت هماهنگ نبود، وقتی از گوشه چشم به گوندا نگاه کرد

برایش تردید نماند که او به آنچه می‌گوید اطمینان کافی ندارد و حتی تا

حدودی ناراحت است، به یاد گفته دکتر «هی داک» افتاد که آلوده شدن در

این کارها باعث گرفتاری است. این پریشانی به خوبی در سیمای گوندا

مشاهده می‌شد ولی دیگر راهی برای بازگشت وجود نداشت. خانم مارپل

پس از سکوت کوتاهی به آرامی و از روی معذرت خواهی گفت:

- من نمی‌خواهم در کارتان مداخله کنم ولی واقعاً به این مسئله علاقمند شده‌ام آخر می‌دانید در زندگی من واقعاً هیچ چیز پرهیجان وجود ندارد. از این رو اگر پرسیدم که جریان به کجا کشید امیدوارم ناراحت نشده باشید. گوندا با صمیمیت گفت:

- حتماً، با کمال میل، شما را از همه چیز باخبر خواهم کرد.

اگر شما نبودید الان دکترها مرا به تیمارستان فرستاده بودند. آدرستان را به من بدهید بعد هم باید برای صرف چای به منزلمان بیایید بالاخره هر چه باشد باید صحنه جنایت را از نزدیک ببینید.

در اینجا گوندا خنده‌ای سر داد که حالت عصبی مختصری در آن احساس می‌شد. وقتی از آنجا دور شد خانم مارپل به آرامی سری تکان داد.

گیل و گوندا هر روز با دقت نامه‌های تازه را مورد مطالعه قرار می‌دادند اما همیشه نتیجه مایوس‌کننده بود، فقط دو نامه از آژانسهای خصوصی به دستشان رسیده بود که پیشنهاد کرده بودند حاضرند با دریافت هزینه موضوع را توسط افراد کارکشته خود پیگیری کنند. گیل گفته بود:

«باز هم صبر می‌کنیم تا شاید راهی پیدا شود. زیرا اگر قرار باشد موضوع را به دست آژانسهای خصوصی بسپاریم چرا اینها که از روی نامه دنبال کار می‌گردند. آژانسهای درجه یک کم نیست، تازه مگر ما خودمان از دیگران چه کم داریم.» خوشبینی یا برآوردهای حساب‌شده‌اش چند روز بعد با دریافت یک نامه به نتیجه رسید. نامه‌ای گویا و در عین حال ناخوانا که ممکن بود خیلی به درد یک آدم حرفه‌ای بخورد.

آقای محترم

در پاسخ آگهی شما در روزنامه «تایمز» به اطلاعاتان می‌رسانم هلم اسپنلاو کندی، خواهر من است که سالهاست از او خبری ندارم، خواهشمندم اگر اطلاعی از احوال او به دست آوردید مرا هم در جریان بگذارید.

با تقدیم احترام دکتر جیمز کندی

وودلی بولتون - گالز هیل

گیل گفت:

- وودلی بولتون، زیاد دور نیست، کمپ وودلی در پنجاه کیلومتری اینجا بالای «مورلند» همان جایی است که برای پیک نیک می‌روند. بهتر است نامه‌ای به دکتر کندی بنویسیم و ببینیم آیا دلش می‌خواهد که به دیدنش برویم یا ترجیح می‌دهد به اینجا بیاید.

در جوابی که اندکی بعد به دستشان رسید دکتر کندی اظهار تمایل کرده بود که روز چهارشنبه به ملاقاتش بروند.

دهکده «وودلی بولتون» بر دامنه ارتفاعات سیمای زنده‌ای داشت. «گالز هیل» آخرین خانه در اوج این تپه مشرف به کمپ وودلی بود که در غرب دریا قرار داشت.

گوند با لرزش محسوسی گفت:

- منطقه سرد و ساکتی است.

خود خانه نیز حالت سرد و بی‌روحی داشت. به نظر می‌رسید وسایل مدرنی جهت گرما در آن تعبیه کرده باشند، زن سیاه‌کم حرفی در را به رویشان گشود و آنها را به طرف اتاق مطالعه که فضای بزرگی با قفسه‌های کتاب بود راهنمایی کرد. مردی میانسال با چشمان نافذ، ابروان

پر پشت و موهای خاکستری در حالیکه یک یکشان را برانداز می کرد از جا برخاست و تعارف کرد:

- خانم و آقای رید؟ خانم رید اینجا بنشینید. فکر می کنم این صندلی از همه راحت تر باشد. خوب بفرمایید موضوع چیست؟
گیل به تفصیل به شرح ماجرائی که از پیش آماده کرده بود پرداخت و گفت که به تازگی در نیوزیلند ازدواج کرده و فعلاً در انگلستان در خانه ای زندگی می کند که همسرش چند صباحی در ایام کودکی در آنجا به سر برده است و می خواهد مجدداً با دوستان قدیمی خانواده اش آشنا شود.

دکتر کندی مؤدبانه و در عین حال بدون کمترین عکس العملی حاکی از علاقمندی به ارتباطات فامیلی و خانوادگی رو به گوندا گفت:
- و شما فکر می کنید که خواهرم... یعنی ناخواهری ام... یا به عبارت بهتر خودم با شما مربوط می شوم؟
در لحن بیان دکتر کندی در عین نزاکت نوعی حالت خصمانه احساس می شد.

- او نامادریم بود. زن دوم پدرم. البته چون در آن ایام خیلی کوچک بودم چیز زیادی به خاطر نمی آورم، نام فامیلی ام هالیدی است. دکتر لحظه ای خیره نگاهش کرد و ناگهان لبخندی بر گوشه لبانش نقش بست، با این تغییر ناگهانی انسان فکر می کرد که با موجود دیگری روبرو شده است.

- خدای من، می خواهی بگوئی تو همان «گوئینی» هستی.
گوندا که از شنیدن اسم زمان کودکیش آنهم برای اولین بار دچار دگرگونی شده بود با خوشحالی از این آشنائی گفت:

- بله، من گوئینی هستم.

- خدای من، عمر چه زود می‌گذرد، نمی‌توانم باور کنم که تو آنقدر بزرگ شده باشی که ازدواج کنی. باید در حدود... پانزده سال... نه بیشتر است. فکر نمی‌کنم مرا به یاد داشته باشی.

گوندا درحالیکه سری تکان می‌داد گفت:

- من حتی پدرم را هم به خاطر نمی‌آورم. یعنی همه چیز در ذهنم به صورت مبهمی در هم آمیخته است.

- البته... همسر اول هالیدی، اهل نیویورک بود... اینطور که خودش می‌گفت فکر می‌کنم سرزمین جالبی باشد.

- در عین حال که خودم عاشق انگلستانم ولی باید بگویم نیویورک بهترین نقطه دنیاست.

- برای گردش، آمده‌اید یا می‌خواهید اقامت کنید؟

بعد درحالیکه زنگ را به صدا درآورده بود اضافه کرد:

- با چائی چطورید؟

و با ورود خدمتکار دستور چای داد:

- چائی خواهش می‌کنم... با توست یا کیک.

خدمتکار که کینه و عداوت در نگاهش موج می‌زد با تواضع گفت:

- چشم قربان.

و خارج شد.

دکتر کندی به تعارف زیر لب گفت:

- البته من باید به جای چای ترتیب یک جشن را می‌دادم.

گوندا جواب داد:

- لطف شماست ولی این قبول نیست چون ما یک خانه خریده‌ایم و

بعد از مکث کوتاهی اضافه کرد:

- در هیل ساید.

دکتر کندی آهسته گفت:

- آه، بله. در دیل ماث. از همانجا هم نامه نوشته بودید.

گوندا رو به گیل گفت:

- چه تصادف عجیبی.

گیل تصدیق کرد.

- واقعاً تعجب آور است.

گوندا گفت:

- با یک آگهی فروش...

و بعد رو به دکتر کندی که ظاهراً حواسش به موضوع نبود بقیه

جمله‌اش را ادامه داد:

- درست در همان خانه‌ای که یک‌روز در آن زندگی می‌کردیم.

دکتر کندی با قیافه متفکرانه گفت:

- هیل ساید؟ بله، بله، من شنیدم اسمش را تغییر داده‌اند یک‌وقت

به‌بام سنت فلان... که الان درست به‌خاطر ندارم معروف بود. البته اگر این

درست همان خانه‌ای باشد که من فکر می‌کنم... جاده لی هامپتون، پائین

به‌طرف شهر، دست راست؟

- بله.

- بله خودشه. اما جالب اینجاست که تو هم در حافظه‌ات چیزهائی

را به‌یاد می‌آوری. راستی صبر کن ببینم. ها... سنت کاترینز... حالا یادم

آمد. سنت کاترینز می‌گفتند.

گوندا پرسید:

- من همین جا زندگی می‌کردم اینطور نیست؟
 - بله درست است.
 - بعد با تعجب نگاهی به گوندا افکند و پرسید:
 - چرا برای زندگی آنجا را انتخاب کردی؟ تو که چیز زیادی در
 خاطر نیست.
 - نه، ولی بهر حال انس عجیبی نسبت به آنجا احساس می‌کنم.
 دکتر تکرار کرد:
 بله انس، به یک محیط آشنا.
 با اینکه دکتر کلمات خاصی در توصیف مقصود خود به کار نبرده
 بود گیل از منظور او متعجب شد.
 گوندا گفت:
 - بنابراین به من حق می‌دهید که انتظار داشته باشم از شما درباره
 پدرم و هلن و مسائل دیگر... چیزهایی بشنوم.
 دکتر اندیشناک نگاهی به گوندا کرد و گفت:
 - تصور می‌کنم اقوام شما در نیوزیلند مطالب زیادی در این مورد
 ندانند اصولاً چطور می‌توانستند در آن جای دور از چیزی باخبر شوند،
 بهر حال درباره خواهرم هلن فقط می‌دانم که در سفری از هندوستان با
 پدر تو که دختر کوچکی به همراه داشت آشنا می‌شود، هلن ظاهراً دلش
 به حال او می‌سوزد یا شاید هم عاشقش می‌شود، پدرت هم به خاطر تنهایی
 یا عشق، به او دل می‌بندد حال کدامیک از این حدسها درست باشد
 نمی‌دانم ولی به محض ورود به لندن با هم ازدواج می‌کنند و در دیل‌مات
 به دیدن من می‌آیند، من در آن ایام دوره اترنی را می‌گذراندم. کلونین
 هالیدی با وجود ظاهر عصبی جوان خوبی به نظر می‌رسید و آنها در کنار

هم خوشبخت بودند تا...

دکتر در اینجا پس از سکوت مختصری دوباره ادامه داد:

- تا بالاخره یک سال بعد خواهرم به خاطر مرد دیگری او را ترک کرد تصور می‌کنم دیگر بقیه داستان را خودتان می‌دانید.
 گوندا پرسید:

- با چه کسی از آنجا رفت؟

دکتر نگاه تلخی به وی افکند و گفت:

- این را نمی‌دانم چون هلن با من درد دل نمی‌کرد فقط بدون آنکه خودم بخواهم متوجه اصطکاک و اختلافاتی بین کلونین و او شده بودم و علتش را هم نمی‌فهمیدم من همیشه در زندگی پیرو صراحت و در زندگی زناشویی معتقد به وفاداری بوده‌ام. هلن دوست نداشت از زندگی‌اش سر در بیاورم، چیزهایی حس می‌کردم ولی شخص بخصوصی را نمی‌توانم نام ببرم آنها همیشه مهمانهای از لندن و جاهای دیگر انگلستان داشتند، به گمان من این فرد باید یکی از همانها باشد.

- پس موضوع طلاق در میان نبود؟

- کلونین می‌گفت هلن نمی‌خواهد طلاق بگیرد و من روی این اصل حدس می‌زنم که آن مرد باید همسر کاتولیکی داشته باشد البته شاید هم اشتباه کنم.

- پدرم چی؟

دکتر کندی کوتاه و مقطع گفت:

- او هم موافق طلاق نبود.

گوندا پرسید:

- چرا پدرم دفعتاً تصمیم گرفت مرا به نیوزیلند بفرستد؟

دکتر بعد از مکث کوتاهی جواب داد:

- تصور می‌کنم اقوام تو او را تحت فشار قرار داده بودند و او با وجود مخالفت اولیه بعد که در ازدواج دومش با شکست مواجه شد تغییر عقیده داد.

- چرا خودش مرا به نیویورک نبرد؟

دکتر کندی که دنبال وسایل پیش روی جا بخاری می‌گشت گفت:

- نمی‌دانم... ولی از نظر سلامتی وضع خوبی نداشت.

- ناراحتی اش چه بود؟ از چه مرضی مرد؟

در این موقع در اتاق باز شد و خدمتکار عبوس با یک سینی چای

کره مربا و نان توست وارد شد.

دکتر کندی با اشاره کوتاهی به گوندا فهماند که برای خودش چای

بریزد و بعد بلبخندی تصنعی پرسید:

- خوب، با این خانه چکار کردید؟ خیلی در اوضاع داخلی اش

دست بردید؟ دیگر فکر نمی‌کنم امروز با تغییراتی که شما دو تا در آن

به وجود آوردید بتوانم خوب بشناسمش.

گیل گفت:

- در حمامش تغییراتی به وجود آوردیم.

گوندا که همچنان به دکتر خیره شده بود گفت:

- پدرم از چه مرد؟

- عزیزم درست نمی‌توانم بگویم فقط می‌دانم که برای مدتی

وضعش رضایت‌بخش نبود و بالاخره در یک آسایشگاه معلولین در

حوالی شرق بستری شد و دو سال بعد مرد.

- این آسایشگاه در کجاست؟

- متأسفم، یادم نمی آید فقط می دانم در سواحل شرقی قرار داشت. در جملات دکتر حالتی از طفره و تغافل احساس می شد، گوندا و گیل نگاهی استفهام آمیز به هم رد و بدل کردند و گیل پس از مکث کوتاهی گفت:

- لافل جنابعالی می توانید بفرمایید که در کجا مدفون است چون گوندا خیلی برای رفتن به سر قبر پدرش بی تاب شده است. دکتر در حالیکه خاکستر پپیش را در آتشدان خالی می کرد به طور نامفهومی گفت:

- می دانید، من زیاد معتقد به گذشته و ستایش گذشتگان نیستم... این کار درستی نیست، آنچه که اهمیت دارد حال و آینده است آینده ای که اکنون در مقابل شما زوج جوان قرار دارد و به شما لبخند می زند. از گذاشتن یک دسته گل روی یک قبر چه عایدتان می شود. گوندا زمزمه کنان گفت:

- من باید قبر پدرم را ببینم.

دکتر کندی با لحنی جالب اما سرد گفت:

- شک دارم کاری از دستم ساخته باشد چون موضوع خیلی قدیمی شده و حافظه ام یاری نمی کند، من از روزی که پدرت دیل ماث را ترک گفت دیگر هیچ ارتباطی با او نداشتم فقط اگر اشتباه نکنم نامه ای از او دریافت کردم که گویا چیزهایی درباره آسایشگاه و محل آن در ساحل شرقی نوشته بود، تازه در این مورد هم اطمینان ندارم. با این وصف چطور می توانم از محل قبرش اطلاعی داشته باشم. گیل گفت:

- خیلی عجیب است.

- تعجب ندارد، رابط پیوند بین ما و شما فقط ناخواه‌ری‌ام هلن بود که سالها از من کوچکتر است. البته من خیلی دوستش دارم و خیلی هم کوشش کردم تا خوب تربیتش کنم و مدرسه خوبی برایش پیدا کنم، شاید گفتنش درست نباشد... ولی او هیچوقت از آن شخصیت مورد نظر من برخوردار نبود. یک زمانی که خیلی جواتر بود به خاطر ارتباط با مردی برایم دردسرهای زیادی به وجود آورد که به هر ترتیب به راه راست هدایتش کردم. بعد تصمیم گرفت به هندوستان برود تا با شخصی به نام «والتر مین» ازدواج کند، خوب، ظاهراً اشکالی وجود نداشت بخصوص که والتر جوانی خوش سیما و پسر مشاور حقوقی «دیل ماث» بود ولی جز این امتیاز دیگری نداشت و حتی تا حدودی کندذهن هم به نظر می‌رسید. به هلن عشق عجیبی داشت ولی هر چه او اظهار تمایل می‌کرد هلن سردی بیشتری نشان می‌داد. اما با وجود این می‌گفت به هندوستان خواهد رفت تا با او ازدواج کند. با ملاقات او در هندوستان مجدداً تغییر عقیده داد و تلفن کرد که پول بفرست تا به انگلستان بازگردم. در راه مراجعت ظاهراً با کلون آشنا شد و بدون اینکه من از جریان باخبر شوم ازدواج کرد. به دلیل همین مسائل و دور بودن از خصوصیات زندگی‌شان وقتی که خواهرم آنجا را ترک کرد دیگر با کلون تماسی نگرفتم. خوب حالا شما از هلن بگوئید. خیلی دلم می‌خواهد از حالش باخبر شوم؛ نمی‌دانید فعلاً در کجا زندگی می‌کند؟

گوند آگفت:

- ما می‌خواستیم با او تماس بگیریم... و بعد ناگهان جمله‌اش را ناتمام گذاشت.

دکتر با حیرت پرسید:

- با کسی که اصلاً به خاطرش نمی‌آورید؟!

گوندا فوراً گفت:

- می‌خواستم با او تماس بگیرم و توسط او از جریان پدرم باخبر

شوم.

- بله، بله... متوجه شدم. متأسفم که کاری از دستم بر نمی‌آید.

دیگر آن حافظه قدیم را ندارم. خیلی از آن روزها گذشته.

گوندا گفت:

- حداقل باید بدانید در چه آسایشگاهی به سر می‌برد. آیا آسایشگاه

مسولین نبود؟

دکتر کندی که مجدداً همان حالت خشک گذشته در سیمایش

آشکار شده بود گفت:

- بله، بله فکر می‌کنم همین بود.

- بنابراین ما باید بتوانیم به آسانی آن را پیدا کنیم.

گیل در حالیکه از جا برمی‌خاست گفت:

- خیلی از لطف شما ممنونیم. اطلاعات جالبی در اختیارمان

گذاشتید.

گوندا نیز از او تشکر کرد:

- خیلی مزاحم شدیم. خواهش می‌کنم به هیل ساید نزد ما بیایید.

موقع خروج گوندا برگشت و برای آخرین بار نگاهی به دکتر کندی

انداخت که کنار اجاق متفکر و مضطرب با سبیلش بازی می‌کرد.

وقتی سوار اتومبیل شدند گوندا گفت:

- او از خیلی چیزها خبر داشت ولی نمی‌خواست به ما بگوید. او ه...

گیل موضوع به این سادگیها نیست، کاش از اول قدم به این راه نمی‌گذاشتیم

در این موقع نگاهی سریع و حاکی از نگرانی بین آن دور رد و بدل شد بدون آنکه از افکار پنهان هم خبر داشته باشند، گوندا گفت:

- حالا فکر می‌کنم حق با خانم مارپل بود. باید خودمان را از این ماجرا دور نگه می‌داشتیم.

گیل با لحن غیر مصممی گفت:

- عزیزم هنوز هم دیر نشده چون احتیاجی به تعقیب موضوع نداریم، شاید اصلاً صلاح در این باشد.

گوندا سری تکان داد و گفت:

- نه، گیل، الان دیگر خیلی دیر است ما باید بالاخره با پرس و جو و تحقیق موضوع را روشن کنیم. دکتر کندی به خاطر محبت زیاد نمی‌خواست وارد جزئیات شود ولی محبت او کمکی به ما نمی‌کند. تنها چیزی که به آن احتیاج داریم کشف واقعیت است حتی اگر پدر من... ولی دیگر نتوانست جمله‌اش را تمام کند.

فصل هشتم

اوهام کلوین هالیدی

فردای آن روز گوندا و گیل در حیاط خانه مشغول قدم زدن بودند که خانم کا کر خود را به آنها رساند.

- ببخشید آقا، دکتر کندی پای تلفن می خواهند با شما صحبت کنند. گیل گوندا را که مشغول گفتگو با فاستر پیر بود به حال خود رها کرد و به داخل اتاق رفت.

- الو، بفرمائید من گیل رید هستم.

- سلام آقای رید، داشتم راجع به مطالب گفتگوی دیروزمان فکر می کردم که به نظرم رسید باید شما را از مسائل دیگری باخبر کنم امروز بعد از ظهر منزل هستید که خدمتتان برسم؟
- خواهش می کنم، چه ساعتی؟

- ساعت سه چطور است؟

- با کمال میل.

توی باغ فاستر از گوندا پرسید:

- این همان دکتر کندی است که یک وقتی در «وست کلیف» زندگی

می کرد؟

- فکر می کنم مگر تو او را می شناسی؟

- ا... بله... اینقدر مشهور بود که دیگر کسی به دکتر «لازبتی» توجهی

نمی کرد و برخلاف او که با هر کلمه ای غش غش می خندید. دکتر کندی خیلی خشک و جدی بود. ولی در کارش لنگه نداشت.

- چه موقع از اینجا رفت؟

- خیلی وقت است، شاید حدود پانزده سال. می گفتند خیلی صدمه

کشیده.

در این موقع گیل سرش را از پنجره بیرون آورد و گفت:

- امروز بعد از ظهر به دیدن ما می آید.

- او، بله.

- بعد رو به فاستر پرسید:

- تو خواهرش را می شناختی؟

- خواهر؟ نه آنطور، فقط می دانم دختر کوچکی بود که به مدرسه

می رفت و گویا به خارج هم سفر کرد و شنیدیم بعد از مراجعت به اینجا و ازدواج با جوانکی فرار کرد و شوهرش را تنها گذاشت.

می گفتند خیلی دیوانه است ولی من دیگر او را ندیدم. آخر می دانید

من در پلیموت کار می کردم.

جلوی تراس گوندا از گیل پرسید:

- برای چه اینجا می آید؟

- ساعت سه می فهمیم.

راس ساعت سه دکتر کندی وارد شد و در حالیکه نگاهی به دیوارهای اتاق پذیرائی می کرد گفت:

- فکرش را نمی کردم دوباره به اینجا قدم بگذارم.

بعد بدون مقدمه وارد گفتگو شد:

- تصور می کنم شما مصمم هستید آسایشگاه کلون هالیدی یعنی جایی را که از دنیا رفت پیدا کنید و طبعاً مشتاقید به تمام جزئیات ناخوشی و مرگ او واقف شوید.

گوندا گفت:

- کاملاً همینطور است.

- این کار مشکلی نیست و من تصمیم گرفته ام شما را از پاره ای حقایق آگاه کنم تا تحمل بعضی مسائل آسان تر شود. البته متأسفم که این را می گویم «گوئینی» ولی قبول کن پیگیری این ماجرا جز رنج و ناراحتی برایت چیزی به همراه نخواهد داشت.

پدر تو در حقیقت مسلول نبود بلکه او را به یک آسایشگاه روانی منتقل کرده بودند.

گوندا در حالیکه رنگ بر چهره نداشت گفت:

- تیمارستان؟ اختلال مشاعر پیدا کرده بود؟

- البته این موضوع تایید نشد ولی وضع دماغی خوبی هم نداشت.

سخت عصبی و مالیخولیائی به نظر می رسید. ظاهراً از موضوعی نهانی رنج می برد. به میل خودش به آنجا رفت و طبعاً هر وقت که می خواست می توانست از آنجا خارج شود، اما به عوض بهبود هر روز

آشفته تر شد تا بالاخره در همانجا از دنیا رفت.

گیل با تعجب پرسید:

- مالبخولیا و ناراحتی روانی؟ چه نوع ناراحتی؟

دکتر کندی به خشکی جواب داد:

- او فکر می کرد که همسرش را خفه کرده است.

گوندابی اختیار فریاد کوتاهی کشید و گیل که دستهای یخ کرده اش

را در دست می فشرد گفت:

- یعنی او...

دکتر کندی که خیره نگاهش می کرد گفت:

- نه این کار او نیست. اصلاً این حرفها بی مورد است.

گوندابی تردید پرسید:

- شما از کجا می دانید؟

- طفلك عزیز من! در شرایطی که هلن با مرد دیگری فرار کرد

چطور می توان چنین تصویری داشت. پدر بیچاره تو از این دوری آنقدر

دچار غصه و اندوه شد که کارش به تیمارستان کشید. البته من یک

روانکاو نیستم تا مسائل را خوب توجیه کنم ولی مردمانی که سزای

خیانت همسرشان را مرگ می دانند بعد از قتل وی اینهمه دستخوش رنج

و اوهام نمی شوند زیرا معمولاً به خود می قبولانند که او مرده است.

گیل و گوندابی محتاطانه نگاهی به هم رد و بدل کردند.

گیل به آرامی گفت:

- پس شما کاملاً مطمئن هستید که تکیه بر اظهارات هالیدی که

می گفت همسرش را خفه کرده بیمورد است؟

- او، کاملاً. چون بعد از آن دو نامه از هلن دریافت کردم که اولی

یک هفته بعد از فرانسه و دیگری شش ماه پس از آن به دستم رسید. تمام حرفهای کلونین زاده وهم و خیال بود.

گوندانفسی به راحتی کشید و گفت:

- ممکن است خواهش کنم باز هم بیشتر توضیح بدهید؟

- البته عزیزم، من هر چه را که بدانم برایتان تعریف خواهم کرد و قبل از هر چیز باید بگویم که کلونین اصولاً از ناراحتی های عصبی و روانی رنج می برد. می گفت اغلب دچار کابوسهای اضطراب آوری می شود که بر یک محور دور می زند... کشتن هلن... من سعی کردم از ریشه ناراحتیهای او آگاه شوم. به گمان من کلونین در خانواده ای بزرگ شده بود که پدر و مادرش با هم سازش نداشتند و او در کودکی ناظر این اختلافها بود. البته نمی خواهم وارد آن جزئیات شوم چون فقط از نظر روان درمانی قابل اهمیت است روی همین اصل پیشنهاد کردم که به یک روانکاو درجه یک مراجعه کند ولی او نه تنها به توصیه من عمل نکرد بلکه به این حرفها می خندید اما این نکته نیز برایم مسلم بود که با هلن تفاهم ندارد از طرفی دلم نمی خواست که وارد جزئیات زندگیشان بشوم به این ترتیب مدتی گذشت تا یک روز عصر نزد من آمد و در حقیقت ماجرا نیز از همین جا آغاز شد. درست به خاطر دارم عصر جمعه بود. تازه از بیمارستان برگشته بودم که او را در اتاق پذیرائی دیدم. گویا سه ربع منتظر شده بود. تا چشمش به من افتاد گفت «هلن را کشته ام». با شنیدن این جمله چند لحظه ای قدرت فکر کردن از من سلب شد در حالیکه او خونسرد و آرام به نظر می رسید. گفتم می خواهی بگوئی باز دچار یک کابوس دیگر شده ای؟ گفت نه. این بار مسئله کابوس در میان نیست. واقعیت است. برای همیشه خاموش کرده ام. سپس به آرامی اضافه کرد اگر میخواهی همراه

من بیا تا نشانت بدهم بعد به پلیس تلفن کن. گیج شده بودم نمی دانستم چه می شنوم. بهر حال سوار اتومبیل شدیم و به اینجا آمدیم. همه جا تاریک بود. به اتفاق وارد اتاق خواب شدیم گوندا با حیرت و کنجکاوی کلامش را قطع کرد:

- اتاق خواب؟

دکتر کندی با تعجب نگاه کوتاهی به او افکند و گفت:

- بله، بله، این همان جایی است که همه چیز در آن اتفاق افتاد. البته وقتی که قدم به داخل اتاق گذاشتیم هیچ چیز از آنچه که کلون می گفت وجود نداشت. نه جسد یک زن و نه آثار ناراحت کننده دیگر، حتی روی روکش تختخوابها نیز کمترین چروکی دیده نمی شد. ظاهراً همه چیز زاده وهم، خیال و یک کابوس واقعی بود.

- پس پدرم چی می گفت؟

- او، او همانطور اصرار می ورزید که واقعیت را گفته است. بهر ترتیب با یک قرص آرام بخش او را در گوشه ای وادار به استراحت کردم و خودم به واریسی اتاقها مشغول شدم. در سبد کاغذ باطله اتاق نشیمن کاغذ مجاله شده ای از هلن پیدا کردم که در آن چند جمله ای به چشم می خورد. الان درست عین جملات در خاطر من نیست ولی تقریباً یک همچو مفهومی داشت: خدا حافظ عزیزم... از اینکه ترا ترک می کنم متأسفم... ولی ازدواج ما از روز اول یک اشتباه بود. من با تنها عشق زندگیم می روم. مرا ببخش اگر می توانی. هلن.

ظاهراً کلون بعد از خواندن این نامه و سر زدن به اتاق خواب دستخوش بحرانهای روحی شد و با این شبهه که انتقامش را از هلن گرفته یکسره نزد من آمد. همان شب از خدمتکارشان نیز پرس و جوئی کردم

معلوم شد در منزل نبود. بعد وادارش کردم تا اتاق خواهرم را خوب زیر و رو کند ولی جز یک چمدان و ساک و چند دست لباس که در جای خود قرار نداشت و ظاهراً هلن آنها را با خود برده بود بقیه مرتب و دست نخورده بود. کمترین اثری از یک چیز غیر عادی در منزل مشاهده نمی شد. اما دردسر اصلی من با کلوین از فردای آن روز آغاز شد که می خواستم او را از این شبهه خارج سازم. بالاخره به زحمت پذیرفت که شاید دچار کابوس شده باشد و اظهار علاقه کرد تا برای مدتی در یک آسایشگاه زندگی کند. یک هفته بعد همانطور که گفتم نامه ای از هلن که از «بیاریتس» پست شده بود دریافت کردم در آن نوشته بود به زودی به اسپانیا عزیمت خواهد کرد. تصمیم گرفتم به کلوین بگویم که موضوع طلاق در میان نیست ولی به صلاح اوست تا هلن را فراموش کند اما کلوین برخلاف انتظار با مشاهده نامه عکس العمل زیادی نشان نداد فقط گفت ترجیح می دهد به کارهای خودش برسد. بعد از آن با اقوام همسر اولش در نیوزیلند تماس گرفت و پس از روشن کردن وضع تو و سر و سامان دادن به کارهای شخصی به یک درمانگاه روانی مجهز و خصوصی رفت تا مدد او شود با وجود این، نتیجه نگرفت و معالجات در او مؤثر واقع نشد تا دو سال بعد که از دنیا رفت. شما اگر خواسته باشید می توانید به آنجا مراجعه کنید. آدرسش «نور فولک» است و مسئول بخش در آن ایام پزشک جوانی بود که باید بتواند اطلاعات جالبی در اختیاران بگذارد.

گوندا گفت:

- شما بعداً نامه دیگری هم از خواهرتان دریافت کردید؟

- اوه بله. تقریباً بعد از شش ماه، از فلورانس، با آدرس مکاتبه ای

فلورانس، پست رستانت خانم کندی. در آن نامه نوشته بود که خودش

به مسئله طلاق فکر نمی‌کند ولی از جهت کلوین ناراحت است. از من خواسته بود اگر کلوین اصرار دارد او را در جریان بگذارم تا راهی پیدا کند. وقتی نامه را به کلوین نشان دادم گفت ابداً برایش اهمیتی ندارد. و من عین گفته او را برای خواهرم نوشتم. از آن تاریخ دیگر خبری از او ندارم. نمیدانم کجا زندگی میکنند و اصولاً آیا زنده است یا مرده و برای همین منظور وقتی آگهی‌تان را در روزنامه خواندم کنجکاو شدم تا شاید اطلاع بیشتری از وضع او پیدا کنم.

بعد اضافه کرد:

- گوئینی از این بابت خیلی متاسفم تنها آرزویم این است که قید همه این دردسرها را بزنی و راحت زندگی کنی...

فصل نهم

عامل ناشناخته

وقتی گیل از مشایعت دکتر کندی بازگشت گوندا که همچنان متفکر و اندیشناک در جای خود ایستاده و برافروخته به نظر می‌رسید با صدای خشک و لرزانی گفت:

- مرگ یا جنون این مسئله‌ای است که حل نشده باقیمانده است گیل نوازش‌کنان در آغوش کشید.
- گوندا... عزیزم.

گوندا که از شدت هیجان می‌لرزید گفت:

- چرا نباید موضوع را به فراموشی می‌سپردیم در حالیکه این پدر من بود که مرتکب جنایت شد هر وقت به آن صحنه وحشت‌انگیز فکر می‌کنم و طنین صدایش در گوشم می‌پیچد برایم شکی نمی‌ماند که اشتباه

نکرده‌ام.

- اجازه بده گوندا... اجازه بده. مادر واقع آنقدر هم مطمئن نیستیم.

- چطور مطمئن نیستیم مگر خودش به دکتر کندی نگفت که او را

خفه کرده است؟

- ولی کندی مطلقاً گفته او را قبول ندارد...

- او چون جسدی مشاهده نکرده این حرف را می‌زند ولی من

خودم دیدم.

- تو در حال دیدی نه اتاق خواب.

- چه فرقی می‌کنه؟

- ولی پذیرفتن این موضوع قدری عجیب است. اگر هالیدی

همسرش را در حال خفه کرده است به چه دلیل باید بگوید در اتاق

خواب؟

- نمی‌دانم، ولی این مسئله مهمی نیست.

- من زیاد مطمئن نیستم عزیزم. حال اگر تو می‌خواهی به خود

بقبولانی که حتماً این کار پدر تو بوده می‌توانیم موضوع را از آن نظر

بررسی کنیم. فرض کنیم پدرت هلن را در حال خفه کرده باشد، بعد چی؟

- بعد پیش دکتر کندی رفت.

- و گفت که همسرش را در اتاق خواب کشته است. وقتی با هم

برمی‌گردند نه در حال و نه در اتاق خواب با جسدی روبرو نمی‌شوند... ای

بابا... آخر چطور می‌شود چنین چیزی را پذیرفت. پس با جسد چکار

کرده بود؟

- شاید پای شخص دیگری در میان باشد مثلاً دکتر کندی با او دست

به یکی کرده باشند... ولی در آن صورت نمی‌بایست آن حرفها را به ما

می زد.

گیل سری نکان داد و گفت:

- نه گوندا... این کار نمی تواند کار کندی باشد. او یک اسکا تلندی سخت و خشک و بی احساس است. چنین افرادی هیچوقت حاضر نمی شوند شریک جرم کسی بشوند آنهم پس از وقوع واقعه. او ممکن است برای مراجعه هالیدی به درمانگاه روانی راهنمایی هائی کرده باشد ولی چرا باید برای خود دردسر بتراشد. کلون هالیدی نه دوستش بود نه قوم و خویشش در صورتی که هلن خواهر او بود. خواهری که با وجود رفتار سبکش باز به او علاقه داشت. نه، کندی نمی تواند مرتکب قتل شده باشد. در صورت قبول همدستی وی با پدرت تنها ممکن است یک شرط را پذیرفت و آن اینکه به عنوان حمله قلبی یا چیزی نظیر آن برایش جواز دفن صادر کرده باشد که اینهم غیر طبیعی به نظر می رسد زیرا در دفتر گورستان کسی به این نام وجود نداشته است. تازه به فرض صحت چنین گمانی مجبور نبود که برایمان توضیح بدهد می توانست بگوید خواهرش مرده است. این نظر من است اما اگر قبول نداری اقلأ باید بگویی چه به سر جسد آمده است.

- ممکن است پدرم آن را در گوشه حیاط خاک کرده باشد.

- بعد خودش می رود سراغ کندی که بگوید همسرش را کشته است؟ چرا؟ چرا به این اصل فکر نکنیم که ممکن است پدرت را ترک کرده باشد؟

گوندا که التهاب و هیجان چند لحظه پیش را از دست داده و صورتش رنگ طبیعی یافته بود موهایش را از جلوی پیشانی کنار زد و گفت:

- نمی‌دانم. اینطور که تو می‌گویی من هم به شک افتاده‌ام تو فکر می‌کنی که دکتر کندی حقیقت را به ما گفته باشد؟
 - او البته کاملاً مطمئنم. از نظر او هم این ماجرا یک سیر منطقی داشت. پریشان‌خیالی، هذیان و بالاخره، جنون. او کاملاً حق داشت چنین تصویری بکند زیرا هیچ قتلی بدون مقتول نمی‌شود. اما تنها نکته مغایر و متفاوت که بین ما و او وجود دارد مسئله جسد است که ما می‌دانیم وجود داشته.

گیل پس از سکوت کوتاهی مجدداً ادامه داد:
 - از نظر دکتر کندی بین همه مسائل یک ارتباط منطقی دیده می‌شود یادداشت خداحافظی، چمدان، لباس و دو نامه از خواهرش.
 گوندا با هیجان گفت:

- نامه‌ها، اینها را چطور توجیه کنیم؟
 - به‌طور دقیق نمی‌توانیم. ولی اگر بپذیریم که دکتر کندی حقیقت را گفته باشد (که من کاملاً معتقدم) باید تفسیر و تعبیری هم برای آنها داشته باشیم.

- آیا او واقعاً اطمینان داشته که نامه‌ها از طرف خواهرش بودند؟
 - می‌دانی گوندا، من فکر می‌کنم که از نظر دکتر کندی دلیلی وجود نداشته تا به صحت نامه‌ها مشکوک شود حتی اگر کسی دستخط خواهرش را هم تقلید کرده باشد چون در شرایطی که او فکر می‌کرد خواهرش با کسی رفته است دریافت نامه بسیار طبیعی به نظر می‌رسید و منطقی نبود تا مثل امضاء مشکوک پای یک چک به بررسی و کنترل بپردازد بخصوص که از هزن خبری نداشت بنابراین چرا باید از وصول نامه‌ها دچار سوءظن شود. اما همان نکات کوچک و جزئی که احتمالاً برای او

قابل اهمیت نبود از نظر من تعجب آور است مثلاً چرا از پست رستانت به جای آدرس محل اقامتش استفاده کرده یا چرا به اسم و مشخصات مرد همراهش اشاره‌ای نکرده است. تنها با موشکافی دقیق ممکن است برای این پرسشها جوابی پیدا کرد. می‌خواهم بگویم هیچ استنباعی ندارد که قاتل برای گمراه کردن اقوام مقتول مبادرت به ارسال چنین نامه‌هایی کرده باشد. چون برای ردگم کردن یکی از ساده‌ترین راهها فرستادن نامه است. - تو فکر می‌کنی که پدرم...

- نه. درست برعکس من چنین فکری نمی‌کنم. اما برای روشن شدن موضوع مجسم کن که مردی برای خلاصی از شر همسرش شایعاتی از خیانت و بی‌وفائی او بر سر زبانها بیندازد بعد پس از ارتکاب جنایت و دفن جسد در سرداب منزل با صحنه‌سازی و سر به نیست کردن چمدان و چند دست لباس و گذاشتن یادداشتی مبنی بر خداحافظی زمینه‌های لازم را برای تبرئه خود و موجه جلوه‌دادن موضوع فراهم سازد. پس از آن هم با ارسال نامه‌هایی از نقاط مختلف امکان هر شبهه‌ای را از بین ببرد. البته همانطور که گفتم این یک حدس و گمان است چون در مسائل جنائی امکان چنین ماجراهائی غیر معقول نیست. اما به فرض قبول چنین حدسی آیا منطقی است که قاتل به برادر مقتول مراجعه کند تا وی را تسلیم پلیس نمایند؟ یا اگر فرض کنیم که پدر تو در یک لحظه جنون‌آمیز به خاطر عشق و حسادت مثل اتللو دست به چنین عملی زده باشد (که تو نیز ظاهراً چند جمله‌ای نظیر آن به یاد داری) آیا دور از ذهن نیست که صحنه‌های از پیش ساخته و پرداخته‌ای مثل نامه، چمدان و غیره را به او منتسب سازیم؟ چون برای این منظور باید ترتیب ارسال نامه و خارج کردن چمدان و لباسها از پیش داده شده باشد که آن هم با وجود هلن در آن خانه

غیر ممکن به نظر می‌رسد. نه گوندا، این حدس کاملاً مردود است چون سر و ته آن اصلاً به عقل جور در نمی‌آید.

- گیل، پس می‌خواهی بگوئی موضوع چیست؟

- نمی‌دانم... ولی برایم مسلم است که دست یک عامل ناشناخته در کار است... یک عامل مجهول. کسی که با وجود ناشناخته ماندن آثاری از وی به چشم می‌خورد.

گوندا با تعجب گفت:

- عامل ناشناخته؟

بعد در حالیکه نشان می‌داد سخت به فکر فرو رفته است اضافه کرد:

- تو به خاطر آرامش خیال من این حرفها را می‌زنی.

- قسم می‌خورم که اینطور نیست. خود تو که اطمینان داری جسدی

وجود داشته آیا توانسته‌ای سر نخ پیدا کنی؟

در اینجا گیل پس از مکث کوتاهی گفت:

- خدای من! چه قدر احمقم. حالا فکر می‌کنم همه چیز باید جور در

بیاید. حق با تو بود اما در عین حال کندی هم درست می‌گوید. گوش کن

گوندا، فرض کنیم درست در لحظه‌ای که هلن مشغول نوشتن نامه

خدا حافظی است کلوین وارد می‌شود و بعد از فهمیدن موضوع نامه را

مچاله کرده در سبد باطله می‌اندازد بعد برمی‌گردد تا به حسابش برسد. هلن

که اوضاع را و خیم می‌بیند به طرف هال می‌دود کلوین در آنجا به او

می‌رسد و آنقدر گلایش را می‌فشارد تا روی زمین درمی‌غلند. در این

لحظه کلوین در کنار جسد همان جملاتی را به کار می‌برد که تو در آن روز

از پشت ستون پله‌ها شنیده بودی و با دیدن نمایشنامه «دوشس مالفی»

به خاطر آوردی.

- خوب بعد؟

- مسئله این است که برخلاف تصور کلوین، هلن نمرده بود بلکه نیمه‌جانی داشت و بعید نیست در فاصله‌ای که کلوین دیوانه و پریشان دنبال‌کنندی می‌رود هلن به‌طور طبیعی یا توسط معشوقش که احتمالاً وارد شده به‌هوش آمده و با برداشتن چمدان و لباسها با عجله فرار کرده باشد. این تنها فرض ممکن است که پاسخ همه چراها مثل اعتراف کلوین به‌قتل، مفقود شدن چمدان و لباسها، دستخط مجاله شده و واقعی هلن در آن داده می‌شود.

گوندا گفت:

- ولی باز یک سؤال بی‌جواب می‌ماند و آن اینکه چرا کلوین گفته او را در اتاق خواب کشته است؟
- در آن لحظه آنقدر دستپاچه بوده که موقعیت را به‌خوبی تشخیص نمی‌داده.

گوندا گفت:

- خیلی دلم می‌خواهد حرف تو را قبول کنم. قبول کنم که... اما وقتی به احساسم رجوع می‌کنم می‌بینم حقیقت چیز دیگری است. من خودم دیدم... بدون هیچ شک و تردید او مرده بود.
- آخر چطور یک بچه سه ساله می‌تواند تا این حد مطمئن باشد؟
گوندا در حالیکه با تعجب نگاه می‌کرد گفت:

- من فکر می‌کنم گاهی کودکان بهتر از بزرگترها حقایق را آشکار می‌کنند درست مثل سگها که با دیدن جسدی زوزه می‌کشند. به گمان من کودکان هم مرگ را می‌شناسند...
- این یک حرف مهم است. خیال‌پردازی است.

در این موقع زنگ در به صدا درآمد.

گیل پرسید:

- چه کسی می تواند باشد؟

گوندا با دلخوری گفت:

- فراموش کرده بودم. من از خانم مارپل خواسته بودم تا برای

صرف چای امروز نزد ما بیاید. اما چیزی راجع به این قضایا به او نگوی.

گوندا می ترسید مبادا موضوع صرف چای به شام ختم شود اما خانم

مارپل با پرحرفی و اظهار نظرهای مختلف پی به ناراحتی و آشفتگی هائی

که در پس لبخندهای تصنعی میزبانش نهفته بود نبرد. از اقامتش در «دیل

ماث» اظهار خرسندی می کرد و از اینکه با توصیه دوستانش جا و محل

مناسبی پیدا کرده است خوشحال به نظر می رسید.

- آدم در یک شهر غریب وقتی با یکی از دوستان قدیم خانوادگی

روبرو می شود یا می بیند کسی را دارد که یک فنجان چای جلوی

بگذارند دیگر احساس بیگانگی نمی کند. مثلاً خانم «فین» بیوه یکی از

اعضای برجسته کانون وکلا. قرار است یک روز برای صرف چای

و گفتگو بدیدنش بروم. خانواده قدیمی و خوبی هستند. فعلاً پسرش کارها

را اداره می کند. بعد موضوع بحث را به محاسن زن صاحبخانه اش کشاند

که چطور سعی می کند از هر جهت وسایل راحتی او را فراهم سازد.

- آشپز خوبی است. آخر چند سالی برای دوستم خانم «بانتری» کار

می کرد. البته خودش بومی اینطرفها نیست ولی عمه اش سالها اینجا زندگی

می کرد. او و شوهرش روزهای تعطیل به دیدنش می آمدند. برای همین

اطلاعات زیادی درباره مردم این نواحی دارد. باغبانان چی شد بالاخره

کاری برایتان انجام داد یا نه؟ شنیده ام آنقدر کار نمی کند که حرف

می‌زند.

گیل گفت:

- تخصصش در حرف زدن و چای خوردن است. روزی پنج فنجان چای می‌خورد ولی وقتی چشمش به ما می‌افتد خودش را سرگرم کار نشان می‌دهد.

گوندا گفت:

- بفرمائید بیرون نگاهی به باغ بکنید.

بعد باتفاق به راه افتادند و تمام خانه و محوطه آن را به وی نشان دادند. ترس گوندا از پنهان کردن بعضی قسمتها از دید و نگاه تیزبین خانم مارپل کاملاً بی‌مورد می‌نمود چون او کوچکترین عکس‌العملی حاکی از برخورد با چیزی عجیب و مشکوک از خود نشان نداد و برعکس این گوندا بود که نتوانست بر دنیای پر تشویش درون خود فائق آید و کلام خانم مارپل را که مشغول تعریف لطیفه‌ای درباره یک کودک و صدف دریائی بود ناتمام قطع کرد.

- گیل، فکر نمی‌کنم اشکالی داشته باشه. بگذار تمام جریان را برایشان تعریف کنم.

گیل شروع کرد چیزی بگوید که با توجه به کنجکاوی خانم مارپل ظاهراً در جمله‌اش تجدید نظر کرد و پس از مکث کوتاهی گفت:

- خودت می‌دانی گوندا، هرچه نظر توست...

و گوندا تمام جزئیات برخورد با دکتر کندی را از اول تا به آخر تعریف کرد و بعد با ناشکیبائی کودکانه‌ای پرسید:

- آیا شما هم نمی‌خواستید در لندن همین را به من بگوئید که ممکن

است پدرم در این ماجرا دست داشته باشه؟

خانم مارپل به آرامی گفت:

- بله، چون قبول چنین فرضی دور از ذهن به نظر نمی‌رسید. معمولاً مردهائی که زن جوانی مثل نامادريت هلن دارند در صورت درگیری با چنین مشکلاتی بعید نیست که... مرتکب جنایت شوند.

خانم مارپل طوری آرام و بی تفاوت حرف می‌زد که گوئی به یک پدیده مسلم و غیر قابل انکار طبیعت اشاره می‌کند.
گوندا گفت:

- حالا می‌فهمم چرا اصرار داشتید که از تعقیب موضوع صرف‌نظر کنیم ولی حالا دیگر نمی‌شود به عقب بازگشت.
خانم مارپل گفت:

- نه، هیچ چیز به گذشته باز نمی‌گردد.

گوندا گفت:

اما بد نیست که حرفهای گیل را هم بشنوید چون او برای خودش دلایل بخصوصی در رد و قبول پاره‌ای از مسائل دارد.
گیل گفت:

- چیزی که من می‌گویم این است که سروته قضیه جور در نمی‌آید.
بعد به طور دقیق نتیجه گیریهائی را که برای گوندا کرده بود برای خانم مارپل هم شرح داد و گفت:

- می‌خواهم به گوندا بگویم که جز این، راه قابل قبول دیگری وجود ندارد. خانم مارپل اندکی به فکر فرو رفت و گفت:

- حدستان کاملاً صائب است آقای رید ولی در مورد عامل مجهول که خودتان به آن اشاره کردید چه می‌گویید؟
گوندا در تایید کلام خانم مارپل گفت:

- بله عامل مجهول!
خانم مارپل ادامه داد:
- دست ناشناخته. کسی که با همه آثار و علائم موجود در پشت
پرده ابهام پنهان است.
گوندا گفت:
- تصمیم داریم به تیمارستان «نور فولک» سری بزنیم همانجا که
پدرم مرد. شاید بتوانیم سرنخی بدست بیاوریم.

فصل دهم

یک مورد تاریخی

ساختمان «سالتمارش» به طرز جالبی در فاصله ده کیلومتری از ساحل دریا بنا شده بود و از محلی نه چندان دور در جنوب شهر «بنهام» به وسیله قطار به لندن متصل می‌شد.

گیل و گوندا در گوشه‌ای از یک سالن بزرگ پذیرائی که با مبلهائی از پارچه‌های گلدار تزیین شده بود به انتظار نشستند. اندکی نگذشت که زن مسن خوش سیمائی با موی سفید در حالیکه لیوان شیری در دست داشت مقابل بخاری در کنار آنها نشست و با صدای بسیار آهسته‌ای که به زمزمه می‌مانست رو به گوندا گفت:

- این طفلک بیچاره بچه توست عزیزم؟

گوندا بدون اینکه بفهمد چه می‌شود مات و متحیر نگاهش کرد.

دوباره مثل اینکه بخواهد جمله‌اش را اصلاح کند گفت:
 - نه... نه فکر نمی‌کنم. آه، چقدر تعجب کردم. بعد پس از نوشیدن
 جرع‌ای شیر سری تکان داد و آهسته‌تر از پیش گفت:
 - ساعت ده ونیم.. وقتش همینه. درست ساعت ده ونیم. فوق‌العاده
 است. پشت بخاری، ولی به کسی نگو که این را از من شنیدی.
 در این لحظه دختری با روپوش سفید وارد اتاق شد و از گیل و
 گوندا دعوت کرد که همراهش نزد دکتر «پن‌رز» بروند.
 دکتر پن‌رز با دیدن آنها از جا بلند شد و تعارف کرد. به نظر گوندا
 خود دکتر پن‌رز هم وضع بهتری نسبت به آن خانم که در اتاق انتظار دیده
 بودند نداشت. گوندا فکر کرد شاید لازمه روانپزشک بودن داشتن یک
 چنین قیافه‌هایی باشد.

پن‌رز گفت:

- خانم رید نامه شما و دکتر کندی به دستم رسید به همین دلیل روی
 پرونده پدرتان مطالعه کردم. البته کم کم خیلی چیزها به خاطر آمد. اما
 دلم می‌خواست بیشتر از اینها می‌توانستم فکرم را متمرکز کنم تا اطلاعات
 بیشتری در اختیارتان بگذارم. تصور می‌کنم شما به تازگی در جریان این
 امر قرار گرفته‌اید اینطور نیست؟

گوندا توضیح داد که همان موقع نزد اقوام مادرش به نیوزیلند رفته و
 تنها چیزی که از آن اطلاع داشته این است که پدرش در یک آسایشگاه
 در انگلستان مرده است. دکتر پن‌رز سری تکان داد و گفت:

- همینطور است خانم رید. وضع پدرتان کاملاً عجیب و استثنائی

بود.

گیل پرسید:

- مثلاً چطور؟

- همیشه پریشان خاطر به نظر می‌رسید. از یک چیز مبهم رنج می‌برد. به طور قاطع عقیده داشت که در یک حالت عصبی همسر دومش را به خاطر حسادت خفه کرده است. این تصور تمام مغزش را اشباع کرده بود در حالیکه دلایل و شواهد متعددی بر رد ادعای او وجود داشت صادقانه بگویم خانم رید، نه به خاطر دکتر کندی بلکه اصولاً خودم علاقمند شده بودم که موضوع را به او ثابت کنم اما او از افکار موهوم خود دست نمی‌کشید.

گیل سؤال کرد:

- آیا شما پرونده را براساس ارتکاب جنایت تنظیم کردید؟

- بله، چون ابتدا آنطور فکر می‌کردم، ولی بعد با آشنائی بیشتر به خصوصیات سرگرد هالیدی در افکارم تجدید نظر به عمل آوردم. چون در پدر شما خانم رید نه تنها آثار جنون یا عوامل خشونت و تندخویی مشاهده نمی‌شد بلکه برعکس آدمی بردبار، متعادل و مهربان هم به حساب می‌آمد. برخلاف تصور عمومی از چنین آدمهائی هیچوقت کمترین آزاری به دیگران نمی‌رسد. ولی متأسفانه نمی‌توانست فکر قتل همسرش را از سر بیرون کند. برای درک این مطلب من معتقدم که باید به زندگی کودکی او بازگردیم. هرچند که موفق نشدیم به موقع از تجزیه و تحلیل‌های روانی و اقدامات خود سودی ببریم. چون درهم شکستن نیروی مقاومت بیمار برای آنالیز و تسلیم شدن به یک روانکاو چیزی نیست که همیشه در مدت کوتاهی میسر گردد. گاه دیده شده است که مریضی سالها مقاومت نشان می‌دهد. متأسفانه عمر پدرتان کفاف نداد تا ما به نتیجه برسیم.

سپس دکتر پن‌رز در فاصله یک مکث کوتاه نگاهی به مخاطبینش افکند و گفت:

- می‌دانید من فکر می‌کنم سرگرد هالیدی خودکشی کرده باشد.

گوندا با صدای بلند و یاس آمیز گفت:

- آه نه!

- متأسفم خانم رید. من تصور می‌کردم شما این را می‌دانید و به شما حق می‌دهم اگر ما را شماتت کنید. چون فکر می‌کنم اگر مراقبت بیشتری از او به عمل می‌آمد ممکن بود این اتفاق نیفتد اما حقیقتاً نمی‌شد پذیرفت که آقای هالیدی از آن تیپ آدمهایی باشد که دست به خودکشی می‌زنند. برای اینکه کمترین اثری از جنون مالیخولیا و یاس در او دیده نمی‌شد. فقط از بیخوابی شکایت داشت. روی همین اصل همکارانم تعداد معینی قرص‌های خواب‌آور تجویز کرده بودند تا از آن استفاده کند. اما ظاهراً او همه آنها را برای نقشه معینی جمع‌آوری می‌کرد تا... بعد دستهایش را از روی نومیدی تکان داد.

- آیا بیش از حد اندوهگین بود؟

- نه، فکر نمی‌کنم. به گمان من بیش از غصه و اندوه از عذاب وجدان رنج می‌برد. دلش می‌خواست به نوعی کفاره گناهش را پس بدهد. اوایل اصرار داشت تا او را تسلیم پلیس کنیم. بعدها منکر ارتکاب به قتل شد و می‌گفت به هیچوجه مرتکب جنایتی نشده است و اصلاً چنین چیزی را به خاطر نمی‌آورد. در اینجا دکتر پن‌رز نگاهی به کاغذهای روی میزش افکند و گفت:

- تنها چیزی را که همیشه قبول داشت و در توصیف آن دچار مغلق‌گوئی نمی‌شد این بود: «اوایل غروب وارد خانه شدم. هوا تقریباً

تاریک بود. خدمتکارها بیرون رفته بودند. طبق عادت وارد اتاق ناهارخوری شدم. یک گیللاس مشروب برای خودم ریختم و پس از آن به اتاق پذیرائی رفتم.»

بعد از آن دیگر نمی توانست بگوید که چه کرده است. فقط به تنها چیزی که اشاره می کرد حضور او مقابل نعش همسرش در اتاق خواب بود و برای این امر خودش را مقصر می دانست...

گیل جمله دکتر را ناتمام گذاشت و پرسید:

- بیخشید آقای دکتر پن رز چرا او خودش را مقصر می دانست؟

- برای اینکه به گفته هایش اعتقاد داشت. آن طور که تعریف می کرد از چند ماه پیش تغییرات عجیبی در خود احساس می کرد. تشخیص زمان و مکان برایش مشکل شده بود. کم کم متوجه شد که همسرش مثل بعضی از زنان هندی داروهای سمی و مخدر به او می خورانده تا مشاعرش را از دست بدهد. می گفت به مقتضای اقامت طولانی در هند از این مسائل غافل نبود و داستانهای زیادی از محاکمه این نوع زنان در دادگاههای هند به خاطر داشت. بیشتر اوقات احساس گیجی و عدم تعادل می کرد. البته با اینکه قویاً منکر خیانت همسر خود بود ولی من تصور می کنم انگیزه جنایت نباید جز این باشد. وقتی در اتاق پذیرائی با یادداشت همسرش روبرو شد ناگهان تصمیم به از بین بردن او گرفت. اقدام به چنین امری با توجه به داروهای عجیب و غریبی که برای جنون و مرگ تدریجی به او خورانده می شده دور از منطق به نظر نمی رسد.

گو ندا گفت:

- می خواهید بگوئید اینقدر نسبت به او حساسیت داشته؟

- مسلم است خانم زید.

- یعنی تا این حد که متوجه نشود چه دارد بسرش می آید؟
 - البته چیزهایی احساس می کرد ولی قلباً حاضر به قبول آن نبود به
 عبارت دیگر نیروی عواطف در او بر نیروی استدلالش غلبه داشت. اگر
 می توانستیم زندگی دوران کودکی او را بررسی کنیم شاید...
 گوندا که علاقمند به شنیدن این نوع مسائل نبود جمله او را ناتمام
 گذاشت.

- بدون تردید شما که فکر نمی کنید... پدرم... این کار را کرده باشه؟
 - اوه، اگر این مسئله باعث ناراحتی شماست خانم رید، با خیال
 راحت فکرش را از سر بیرون کنید. کلون هالیدی ممکن است نسبت به
 زنش حسود بوده باشد ولی بدون تردید قائل نبود.
 در اینجا دکتر پن رز دفتر کهنه جلد سیاهی را به گوندا نشان داد و
 گفت:

- خانم رید، شما تنها کسی هستید که اگر علاقه مند باشید حق استفاده
 از دفترچه خاطرات پدرتان را دارید. نکات جالبی در آن دیده می شود
 دکتر مک گویرر رئیس هیئت نظارت هم وقتی بعد از انجام مراسم قانونی
 این دفترچه را مجدداً در اختیارم می گذاشت گفت از آن به عنوان اساس
 کار در تکمیل پرونده آقای هالیدی استفاده کرده است. گوندا با هیجان و
 اشتیاق دفترچه را گرفت و ضمن تشکر به اتفاق گیل خداحافظی کردند.

* * *

در ترن، ضمن بازگشت به طرف لندن گوندا به بعضی از صفحات
 دفترچه سیاه و کهنه که از وسط گشوده بود به طور پراکنده نگاهی افکند.
 پدرش نوشته بود:

«این دکترها تصور می‌کنند خیلی می‌فهمند... آیا عاشق مادرت بودی؟ از پدرت نفرت داشتی؟ من که از این حرفها چیزی سردر نمی‌آورم... آخر این سئوالها چه ارتباطی به مسائل پلیسی دارد؟ محکمه جنائی... چه کسی از اتاقک زندان می‌ترسد. تازه آنهایی هم که با تمام ادعاهایشان اینجا هستند مثل بقیه‌اند...

فقط وقتی خوب فکر می‌کنم می‌بینم اوضاع پیچیده‌تر از اینهاست... به جیمز نوشته‌ام... از او خواستم با هلن تماس بگیرد. اگر زنده است بیاید تا ببینمش... می‌گوید نمی‌داند هلن کجا زندگی می‌کند... این خودش نشان می‌دهد که او مرده... من او را کشتم. جیمز دوست خوبی است ولی من گول نمی‌خورم... از روزیکه به او مشکوک شدم زمان زیادی می‌گذرد... از همان وقتی که به دلیل ماث آمدمیم... رفتارش عوض شده بود. چیزی را از من پنهان می‌کرد... هردو همدیگر را می‌پاییدیم... چه دارویی در غذای من می‌ریخت؟ چه کابوسها... نمی‌شه روی آن اسم خواب یا رؤیا گذاشت... این کار او بود... ولی آخر چرا؟ چه کسی در زندگی او نفوذ کرده بود؟ از کسی می‌ترسید... نباید خودم را گول بزنم. آیا من به رابطه عشقی او ظنین نبودم؟ حتماً پای آدم دیگری در میان بوده، خودش هم در کشتی به من گفته بود که به کسی عشق می‌ورزید ولی امکان ازدواج وجود نداشت... من هم نتوانسته بودم همسر اولم «میگان» را فراموش کنم... چقدر گوئینی کوچولو به «میگان» شباهت داشت. رفتار هلن در کشتی با گوئینی خیلی دوست داشتنی بود... هلن... چقدر دوست داشتنی هستی، هلن... آیا هلن زنده است؟ یا زیر فشار انگشتانم که دورگردنش پیچیدم، با زندگی وداع گفت؟ وقتی در اتاق پذیرائی چشمم به آن کاغذ افتاد و... چرا دیگر چیزی به خاطر نمی‌آوردم... شکی نیست که من

کشتمش. خدا را شکر که گوئینی صحیح و سالم در نیوزیلند است. اقوام مهربانی دارد. همه به خاطر «میگان» دوستش دارند. میگان... میگان، کاش امروز اینجا بودی. برای بچه خیلی خوب شد که از این ماجرا بدور ماند. دیگر نمی توانم برای همیشه موضوع را تحمل کنم... «گوئینی» هرگز از این مسائل بوئی نخواهد برد. او هرگز نخواهد فهمید که پدرش یک قاتل بوده است...

اشک از چشمان گوندا که مقابل گیل نشسته بود سرازیر شد. اما گیل به نقطه دیگری نگاه می کرد. وقتی متوجه گوندا شد به آرامی و تاسیف سری تکان داد. هوارو به تاریکی می رفت. طبیعت منظره غم انگیزی یافته بود.

گوندا نمی دانست چه کسی باعث درهم ریختن زندگی پدر بیچاره اش شده است. در این افکار مجدداً ورقی به صفحات دیگر یادداشت زد و چشمش به این سطور خیره ماند:

«باید پای مرد دیگری در میان بوده باشد... من یقین دارم...»

فصل یازدهم

مردانی در زندگی او

خانم مارپل از «سی پارید» گذشت و قدم زنان خیابان «فور» را به طرف مغازه‌های مورد نظر که به صورت واحدی اختصاصی در زیر یک طاقی در بالای شهر قرار داشتند پشت سر گذاشت. این مغازه‌ها عموماً اجناسی استثنائی مثل کارهای دستی، پارچه و تریکو با قیمت گران و درخور سلیقه خانمهای مسن عرضه می‌کردند. به عبات دیگر زنهای جوان و شیفتگان جنس‌های ارزان و پرزرق و برق را در آن راهی نبود. گفتگوی مشتریان این مغازه‌ها با فروشندگان بیشتر به عوض قیمت به رنگ، کیفیت و مسائل ذوقی مربوط می‌شد که بیشتر جنبه تبادل نظر داشت. خانم مارپل ابتدا از پشت ویتترین نگاهی به داخل یک مغازه کرد سپس داخل شد و در گوشه‌ای نشست چند تن از مشتریان با فروشنده‌ها

مشغول گفتگو بودند. زنی موقر با موهای خاکستری از او استقبال کرد.

- بفرمائید مادام، چه خدمتی می توانم برایتان انجام دهم؟

خانم مارپل گفت که دنبال یک کاموای آبی روشن برای ژاکت بچه می گردد. بعد همچنانکه به آرامی ژورنال تریکوی بچه ها را که در مقابلش روی پیشخوان قرار داشت ورق می زد توضیح داد که آنرا برای نوه های خواهرش می خواهد. فروشنده نیز که به مقتضای حرفه برای مشتریان پیر و متمول خود احترام خاصی قائل بود با نزاکت در مقابلش ایستاده و به حرفهایش گوش می داد. خانم مارپل گفت:

- بعضی جنسها خیلی خوب است زانو نمی اندازد، چروک نمی شود. فکر می کنم بهتر است برای احتیاط پنجاه گرم بیشتر بخرم فروشنده در حالیکه کامواها را بسته بندی می کرد گفت:

- مثل اینکه هوا امروز خنک تر شده است. باد سردی می وزد.

- اوه، بله. من هم وقتی که داشتم به این طرف می آمدم احساس کردم. هوای «دیل ماث» ظاهرا عوض شده است. آخر من مدت ها اینجا نبودم بله... الان تقریباً نوزده سال است.

- جدی می فرمایید مادام؟ در این صورت خیلی چیزهاست که باید ببینید چون دیل ماث تغییرات زیادی کرده مثلاً تا همین اواخر هتل و مناظر جنوبی وجود نداشتند.

- اوه بله، آنجا محل کوچکی بود که فقط یک ساختمان به نام «سنت کارینز» وجود داشت. ما گاهی با دوستان به آنجا می رفتیم. حتماً می دانید کجا را می گویم؟ کنار جاده «لی هامپتون» وقتی خانم مارپل متوجه شد که او بیش از ده سال در دیل ماث اقامت نداشته است بعد از پرداخت حساب از او خداحافظی کرد و به پارچه فروشی دیگر رفت. در

آنجا باز سعی کرد که مسن ترین فروشنده ها را برای گفتگو انتخاب کند. مسائل مورد بحث همان بود که در مغازه قبل آغاز شده بود. وقتی خانم مارپل به ساختمان سنت کاترینز اشاره کرد فروشنده گفت:

- او، بله همان خانه فاین دیسون را می گوید.

- بله. ولی افراد دیگری هم مثل سرگردهالیدی با همسر و دختر کوچکشان در آن زندگی می کردند که از دوستانم بودند.

- بله مادام، ولی بنظرم اقامتشان بیش از یک سال طول نکشید.

درست است. آنوقتها تازه از سفر هندوستان بازگشته بودند. آشپز خوبی داشتند فراموش نمی کنم چه اطلاعات جالبی درباره تهیه پودینگ سیب و یک نوع نان مخصوص در اختیارم گذاشت. نمی دانم الان کجا زندگی می کند.

- اگر منظورتان «ادیت پاگت» باشد او الان در «دیل مات» است. در «ویندراش لاج».

- آدمهای دیگر هم در آنجا زندگی کردند مثل «فین» که فکر می کنم یک وکیل بود.

- فین بزرگ چند سال پیش فوت شد. پسرش «والترفین» که فعلاً عضو مهمی است با مادرش تنها زندگی می کند ولی هنوز هم ازدواج نکرده است.

- جدی؟ من فکر می کردم که والترفین برای یک طرح چایکاری به هندوستان رفته است.

- بله مادام، سالها پیش ولی دوباره یکی دو سال بعد به انگلستان برگشت و به فعالیت ادامه داد. فعلاً کار و بارشان خیلی خوبست آدم با شخصیت و متینی است. مردم برایش احترام زیادی قائلند و دوستش

دارند.

- ظاهراً خانم کندی همسر سرگرد هالیدی اول با او نامزد شده بود که بعد قرارش را به هم زد.

- همینطور است مادام، او حتی برای ازدواج با والتر فین به هندوستان رفت ولی بعد به عقد شخصی دیگری درآمد.

خانم مارپل که حالتی از نارضائی و انتقاد در لحن کلام فروشنده احساس می‌کرد به او نزدیکتر شد و گفت:

- خیلی دلم برای سرگرد هالیدی بدبخت سوخت. آخر با مادرش دوست بودم و دختر کوچکش را می‌شناختم. شنیدم زنش او را به خاطر عشق یک آدم بوالهوس تنها گذاشت و رفت.

- زن بی‌ارزشی بود. حیف از برادرش دکتر کندی واقعاً برای رماتیسم و درد زانویم معجزه کرد.

- بالاخره نفهمیدم که با که فرار کرد.

- من هم درست نمی‌دانم مادام، ولی می‌گویند با یک غریبه. سرگرد هالیدی بیچاره واقعاً خرد و آواره شد. بقیه پولتان مادام... خانم مارپل درحالیکه پارچه و بقیه پولش را برمی‌داشت گفت:

- خیلی از شما متشکرم... «ادیت پاگت» گفتید دیگر اینطور نیست؟ کاش هنوز دستور تهیه آن نان مخصوص را به خاطر داشته باشد.

خیلی خوشمزه بود. نمی‌دانم خودم فرمولش را گم کرده‌ام یا خدمتکار بی‌مبالاتم.

- امیدوارم پیدایش بکنید. خواهرش هم زن قناد همسایه ما آقای «مونت فورد» است. ادیت معمولاً در مواقع بیکاری سری به قنادی می‌زند. اگر پیغامی داشته باشید به او خواهند رساند.

- فکر خوبیست. از لطفتان ممنونم.

- سرافراز فرمودید مادام مغازه خودتان است.

خانم مارپل ضمن عبور از خیابان به گفتگوی خود با فروشنده فکر می‌کرد و از اینکه کسب این اطلاعات مبالغی صرف خرید نموده است به شیمان نبود. بعد در حالیکه اندکی به سرعت قدمهایش می‌افزود نگاهی به ساعت میناکاری آبی رنگش که در سمت چپ لباسش آویخته بود افکند و با خود گفت هنوز ۵ دقیقه به وقت ملاقاتم با آن دو موجود جوان در «جینجرکت» باقی است خدا کند در تیمارستان خبرهای ناراحت کننده‌ای نشنیده باشند.

گیل و گوندا پشت یکی از میزها در گوشه‌ای از کافه «جینجرکت» نشسته بودند که خانم مارپل به آنها ملحق شد. دفترچه سیاه خاطرات جلویشان قرار داشت.

- قهوه میل دارید خانم مارپل؟

- بله، متشکرم، ولی بجای کیک، مختصری بیسکویت بدم نمی‌باد.
گیل دستور قهوه داد و گوندا دفترچه را جلوی خانم مارپل گذاشت و گفت:

- شما این را مطالعه کنید تا بعد بتوانیم صحبت کنیم این چیز است که پدرم خودش در دوره اقامت در آسایشگاه نوشته. گیل، تو بگو دکتر «پن رز» چی گفت.

گیل جریان ملاقاتشان را تعریف کرد. وقتی گارسون قهوه‌ها را رو میز می‌گذاشت خانم مارپل شروع به مطالعه کرد و آنها بدون آنکه چیزی

بگویند به او خیره شدند. با اینکه در تمام طول مطالعه عکس‌العمل بخصوصی در سیمایش مشاهده نمی‌شد مع الوصف گوندا احساس کرد که برقی غیر عادی در چشمانش می‌درخشد. خانم مارپل دفترچه را روی میز گذاشت و آهسته گفت:

- که اینطور...

گوندا گفت:

- یادتان می‌آید چه توصیه‌ای به ما کرده بودید؟ ما به عوض آنکه براه خودمان برویم هر روز بیشتر وارد ماجرا شدیم. حالا معنی آن حرف‌هایتان را می‌فهمم. اینطور که هر روز با مجهول تازه‌تری روبرو می‌شویم بنظرتان بهتر نیست که از همین جا دست نگهداریم و موضوع را به فراموشی بسپاریم؟ خانم مارپل که تشویش و نگرانی در سیمایش آشکار بود آهسته سری تکان داد و گفت:

- اوه... نمی‌دانم. واقعاً نمی‌دانم، ولی تصور می‌کنم بهتر است از تعقیب موضوع صرف‌نظر کنید. چون اینطور که می‌بینم دیگر کاری از دست شما ساخته نیست و خودتان هم نمی‌دانید چه باید بکنید منظورم اقداماتی است که حداقل نتیجه‌ای برای شما داشته باشد.

گیل گفت:

- یعنی با این همه صرف وقت می‌خواهید بگویید دیگر چیزی وجود ندارد که ما بدنبالش برویم؟

- اوه نه، اصلاً چنین منظوری ندارم. با اینکه نوزده سال مدت کمی نیست ولی هستند کسانی که بتوانند چیزهایی به خاطر بیاورند مثل خدمتکارها، پرستار و باغبان که می‌شود کم و بیش نکات تازه‌ای از آنها شنید اما داخل شدن از این راه احتیاج به حوصله و زمان بیشتری دارد مثلاً

خودم یکی از آنها را پیدا کرده‌ام. البته مهم خود این افراد نیستند. بلکه شنیدن مطالبی است که به روشن شدن موضوع کمک می‌کند. من در عین حال که چندان امیدوار نیستم ولی فکر می‌کنم شاید هنوز راهی وجود داشته باشد...

و بعد پس از مکث کوتاهی ادامه داد:

- هرچند که چندان سریع‌الانتقال نیستم ولی تصور می‌کنم بالاخره باید راهی پیدا شود. و این به زحمتش می‌ارزد.

گیل گفت:

- به نظرم...

و بعد جمله‌اش را ناتمام گذاشت. خانم مارپل که احساس کرد او نمی‌خواهد منظورش را بیان کند گفت:

- معمولاً آقایان باید شهادت بیشتری برای ادای مطالب داشته باشند. مطمئنم شما چیزهایی برای گفتن دارید.

گیل گفت:

- ممکن است شما نظر مرا قبول نکنید ولی من هرچه فکر می‌کنم جز دو راه چیز دیگری به عقلم نمی‌رسد. یکی همان است که قبلاً هم با شما در میان گذاشته‌ام یعنی هلن هالیدی برعکس آنچه که گوندا می‌گوید کشته نشده باشد. او ممکن است بعد از بهوش آمدن با معشوقش حالا هر که بوده فرار کرده باشد این مسئله با گفته سردگرد هالیدی نیز که معتقد بود او را خفه کرده و مفقود شدن لباسها و چمدان مغایر نیست. اما با وجود این پاره‌ای از سئوالات همچنان به صورت معما باقی می‌ماند یکی اینکه چرا سرگرد هالیدی گفته او را در اتاق خواب خفه کرده است و از همه مهمتر اگر هلن فرار کرده چرا بعد از فرستادن آن دو نامه که مسلماً به خط او

بوده دیگر با کسی تماس نگرفته؟ پس هلن کجا می تواند رفته باشد؟ دکتر کندی همیشه عمیقاً به هلن علاقمند بود. انتقاد از رفتار ناشایست خواهرش دلیل نمی شود که هلن با او برای همیشه قطع رابطه کند در حالیکه می دانیم او نیز به برادرش علاقه زیادی داشت. با اینکه دکتر کندی می گوید خواهرش فرار کرده ولی اگر نظر مرا بخواهید فکر می کنم دیگر برخلاف سالهای قبل به حرفهایش ایمان نداشته باشد. زیرا تصور این مطلب که خواهرش هرگز با او تماس نگیرد برایش غیر قابل قبول است.

بعید نیست که بعدها به اظهارات هالیدی که ابتدا به آن می خندید اعتقاد بیشتری پیدا کرده باشد و مسلماً هرکس دیگری که به جای دکتر کندی قرار داشت ممکن بود این سئوالها را از خود کرده باشد که اگر هلن به دست شوهرش کشته نشده چرا در طول اینهمه سال با کسی تماس نگرفته است؟ آیا ممکن است در خارج بلائی به سر او آمده باشد؟ که در این صورت باز می بایست در جایی منعکس شود. پاسخ سریع او با آگاهی روزنامه مؤید همین تردیدهاست که حساسیت و کنجکاوی او را نسبت به وضع خواهرش نشان می دهد و این نه از نظر یک برادر بلکه اصولاً موضوع عجیبی است.

خانم مارپل گفت:

- با شما موافقم آقای رید بفرمائید مورد دومی که می خواستید به

آن اشاره کنید در چه زمینه است؟

- روی دوم این قضیه اندکی خیال پردازانه و در حقیقت برای خودم

هم عجیب است. زیرا... نمی دانم چطور چنین اندیشه هائی ممکن است از

فکر من بگذرد...

گوندا گفت:

کج اندیشی بهترین کلمه‌ای است که باید اینجا به کار ببری.
بعد در حالیکه می‌لرزید اضافه کرد
- این یک نوع پریشان خیالی است.
خانم مارپل گفت:

- به هر حال حتماً روی شواهد و دلایلی است. خود من هم فکر
می‌کنم هنوز نکات مبهم زیادی وجود دارد که باید روشن شود.
گیل گفت:

- نکاتی بفرنج و پیچیده که از حد مسائل عادی فراتر می‌رود. برای
این نوع نتیجه‌گیری باید فکر کنیم که سرگرد هالیدی همسرش را نکته
بلکه در اثر طرح یک نقشه یادسیسه ماهرانه به چنین اوهامی گرفتار آمده
است. البته این همان چیزی است که دکتر «پن‌رز» کم کم به آن معتقد شد
زیرا به گفته او هیچوقت کمترین نشانه‌ای از شرارت و سرکشی در بیمار
خود مشاهده نکرد و با تجربه‌ای که ظرف سالها کار و مطالعه روی این
نوع بیماران به دست آورده بود بی‌گناهی هالیدی برای او مسلم شده بود
و در آن تردیدی نداشت اما نمی‌توانست بگوید چرا و چطور. با قبول این
فرض ناچاریم بپذیریم که دست دیگری در کار بود تا هالیدی را در
شرایطی از حالت روانی قرار دهد که خود را قاتل همسرش بیندارد. و ما
نیز به جواب بسیاری از سئوالات خود می‌رسیم. بنابراین باید ببینیم که این
شخص ثالث چه کسی می‌تواند بوده باشد.

خانم مارپل به عنوان تصدیق سری تکان داد و گیل پس از مکث
کوتاهی گفت:

- آن روز عصر هالیدی وارد خانه می‌شود و پس از صرف یک
گیلاس مشروب طبق عادت همیشگی به اتاق مجاور می‌رود و چشمش به

نامه می‌افتد... و یا می‌دانیم که برای منظور خاصی از مدتها قبل موادی در غذا و مشروب او می‌ریخته‌اند بنابراین باید به جواب نزدیک شده باشیم یعنی فقط همان قاتل ناشناس ممکن است هلن را در حال خفه کرده باشد. بقیه چیزها مثل قرار دادن جسد روی تخت اتاق خواب، برداشتن چمدان و لباسها همه صحنه‌هائی است که برای ایجاد شبهه توسط خود او صورت گرفته. اما از چیزی که سردر نمی‌آورم ناپدید شدن جسد هلن است!

خانم مارپل گفت:

- من تعجب می‌کنم که چرا شما باید چنین چیزی بگوئید آقای رید. خواهش می‌کنم باز ادامه بدهید.

گیل گفت:

- باید بفهمیم چه کسانی در زندگی او بوده‌اند؟ این فکری است که هنگام مراجعت از آسایشگاه مرا راحت نمی‌گذاشت. اگر این کار توسط یک نفر صورت گرفته باشد باید قبول کنیم که دیوانه‌وار به هلن عشق می‌ورزیده.

گوندا گفت:

- و به خاطر همین عشق و حسادت نقشه بدبختی پدر مرا کشیده است.

گیل با حالت استنهام آمیزی گفت:

- با آن چیزهائی که ما از هلن می‌دانیم عجیب به نظر می‌رسد... از نگاه خانم مارپل معلوم بود که می‌خواهد چیزی بگوید ولی منصرف شده است و گوندا بلافاصله در تایید کلام شوهرش اضافه کرد:

- زنی به آن زیبایی... معلوم نیست چه مردهائی غیر از پدرم در زندگی او بوده‌اند.

خانم مارپل سری تکان داد و گفت:

- بله عجیب است. ظاهراً زیبایی فوق‌العاده‌ای داشت. ولی آقای رید شما دقت لازم را بکار نبرده‌اید. حداقل در مورد مردهای زندگیش باید خیلی چیزها می‌دانستید. مثلاً همان که قرار بود با هم ازدواج کنند...

- آه بله، آن وکیل را می‌گویید؟ اسمش چی بود؟

- خانم مارپل گفت:

- والترفین.

- ولی روی او نمی‌شود زیاد حساب کرد چون مدتی در هندوستان

یا مالایا زندگی می‌کرد.

- یعنی می‌خواهید بگویید خبر ندارید که او از فکر چایکاری که به

خاطر آن سفر کرده بود منصرف شد و دوباره به اینجا بازگشت؟

گوندرا با تعجب گفت:

- شاید دنبال هلن آمده باشد.

- معلوم نیست. کسی چه می‌داند.

گیل که با تعجب به مارپل نگاه می‌کرد گفت:

- شما این چیزها را از کجا می‌دانید؟

خانم مارپل با لبخند گفت:

- خوب دیگه، مثل همه زنهای پیر از گوشه و کنار یک چیزهایی

دستگیرم شد. خیلی وقتها یک کاسبکار یا آدم معمولی اطلاعات بیشتری

در اختیار آدم می‌گذارد تا یک مؤسسه یا دستگاه طولیل و عریض

تشریفاتی.

گیل که اسم والترفین را پیش خود زمزمه می‌کرد گفت:

- یعنی او ممکن است به خاطر هلن برگشته باشد؟! نمی‌دانید که

ازدواج کرده است یا نه؟

- نه، با مادرش زندگی می‌کند. آخر هفته فرار است برای صرف چای سری به منزلشان بزنم.
گوندا، ناگهان گفت:

- یک نفر دیگر هم هست که قرار بود با او عروسی کند. این مربوط به زمانی می‌شود که هلن به دبیرستان می‌رفت. دکتر کندی می‌گفت آدم نالایقی بود. نمی‌دانم روی چه اصل چنین حرفی می‌زد.
گیل گفت:

- پس با این حساب دو نفر می‌شوند. ما باید روی هر دو مطالعه کنیم تا شاید زودتر به نتیجه برسیم.
گوندا گفت:

- شاید دکتر کندی بتواند اطلاعاتی به ما بدهد چون من تنها کسی هستم که می‌توانم درباره نامادریم تحقیق کنم. فقط می‌ترسم سئوالات زیاد او را مشکوک کند که چطور در مورد کسی که چیزی از او به یاد ندارم این همه کنجکاوی می‌کنم و یا شرح حال زمان جوانی او به چه درد من می‌خورد چون اگر چنین سئوالی بکند به هر حال باید جوابی داشته باشم.

خانم مارپل گفت:

- من فکر می‌کنم اگر اندکی صبر کنیم بالاخره یک راهی پیدا خواهیم کرد.

گیل گفت:

- آنچه مسلم است فعلاً اسم دو نفر در لیست قرار دارد.

خانم مارپل گفت:

- به شرطی که مسائل را به همین نحو بررسی کنیم در غیر این صورت باید انتظار بیش از اینها را داشته باشیم. گوندا و گیل با حیرت نگاهی به هم ردو بدل کردند و خانم مارپل ادامه داد:

- هرکس از یک مسئله ساده ممکن است استنباط جداگانه‌ای داشته باشد مثلاً در مورد سفر هلن شما فکر می‌کنید که او برای ازدواج با جوانی راهی هندوستان می‌شود و در آنجا به عقد مرد دیگری در می‌آید؟ آیا تصور این مطلب حتی اگر کسی چندان شیفته نامزدش هم نباشد از نظر شما غیر منطقی نیست؟

گیل گفت:

- شاید تغییر عقیده داده باشد.

خانم مارپل و گوندا هر دو بی‌اختیار نگاهی از تمسخر به وی افکندند و بعد برای اینکه گوندا موضوع را به وضع مناسب‌تری تغییر داده باشد گفت:

- منظور خانم مارپل فهمیدن دلیل این تغییر عقیده است.

گیل با علم به واهی بودن جوابش گفت:

- دختران جوان معمولاً زود تغییر عقیده می‌دهند. خانم مارپل مثل همه زنهای مسن که سعی می‌کنند حرف خود را به کرسی بنشانند گفت:

- البته در شرایط خاصی!

گیل سعی می‌کرد متقابلاً جوابی بیابد که گوندا بلافاصله گفت:

- البته به خاطر یک مرد.

هر دو نگاهی حاکی از یکدلی و هم‌زبانی به هم ردو بدل کردند که درک آن برای گیل مثل بقیه همجنسانش قابل فهم نبود و گوندا با اطمینان اضافه کرد:

- مثلاً هنگام سفر در کشتی.

خانم مارپل به تایید گفت:

- هیچ بعید نیست.

وگوندا ادامه داد:

- مهتاب، تنهائی و عشق. معمولاً این نوع آشنائیه‌ها در ردیف

هوسهای زودگذر قرار نمی‌گیرد.

خانم مارپل گفت:

- او به، بله، موضوع کاملاً فرق می‌کند.

گیل گفت:

- خوب، پس چرا با همان جوانک ازدواج نکرد؟

گوندا گفت:

- از کجا می‌دانی که این عشق دو طرفه بوده؟ یا آن مرد همسری

نداشته؟ بعد مثل اینکه متوجه خطای خود شده باشد فوراً اضافه کرد:

- او نه، در اینصورت دلیلی وجود ندارد که زن والترفین نشود مثل

اینکه خودم هم گیج شده‌ام.

خانم مارپل گفت:

- اجازه بدهید من موضوع را تکمیل کنم. وقتی دو نفر عاشق هم

می‌شوند و این عشق به خاطر زن یا فرزندان احتمالی یکی از طرفین با

شکست مواجه می‌شود دیگر دلیلی وجود ندارد که دنباله‌ای برای آن

بتراشیم بخصوص اگر آن مرد آدم با شخصیتی هم باشد.

گوندا گفت:

- در اینصورت تنها کاری که او می‌توانست بکند خودداری از

ازدواج با والترفین و مراجعت به کشور بود. اصلاً این موضوع با چیزهای

دیگر هم جور درمی آید مثلاً آشنا شدن با پدرم هنگام بازگشت به انگلستان...

در اینجا گوندا مکث کوتاهی کرد تا بهتر فکر کند و دوباره ادامه داد:

- البته نه اینکه دیوانه هم باشند ولی همدیگر را می پسندیدند... به خصوص که هر دو غمی به دل داشتند. بعد حتماً پدرم داستان من و مادرم را برای او تعریف می کند و او نیز از عشق ناکام خود حرف می زند. بگذار ببینم...

گوندا با عجله دفتر خاطرات پدرش را باز کرد و روی این صفحه مکث نمود:

«می دانم که در زندگی او کسی وجود دارد... خودش این را در کشتی به من گفت... کسی که دوستش می داشت و او قادر به ازدواج نبود...» و بعد از مطالعه این جملات گفت:

- عرض نکردم... هلن و پدرم ابتدا فکر می کردند که به علت وجوه مشترک خوشبخت خواهند شد و هلن نه تنها در خوشبخت کردن او تردید نداشت بلکه برای خودش هم آینده روشنی می دید... گیل که با عصبانیت نگاه می کرد گفت:

- تو طوری با آب و تاب از جزئیات زندگی و خوشبختی شان حرف می زنی که انگار عیناً آنرا دیده ای.

- اینطور هم هست. اگر چنین چیزی اتفاق نیفتاده باشد چطور می توانیم عامل اصلی را شناسایی کنیم؟

- ... جدی می گوئی؟ از کجا می دانی که آن مرد متأهل آدم بی شعور و پستی نباشد؟ از کجا می دانی که او نباید مرتکب چنین عملی شده باشد؟

اینطور که تو نتیجه گیری می کنی این شخص باید در هندوستان باشد در حالیکه رفتن به هندوستان یا هر جای دیگر دلیل نمی شود که آدم نتواند مراجعت کند. مگر والترفین برنگشت. البته من نمی خواهم بگویم که حتماً این کار اوست ولی تو به عوض مطالعه روی افراد مظنون داری از مردهائی که در زندگیش بوده اند حرف می زنی. بسیار خوب فرض کنیم به استناد گفته تو این افراد سه نفر باشند. والترفین و یک مرد جوان که اسمش را نمی دانیم و یک مرد متأهل که معلوم نیست وجود خارجی داشته باشد... این تو را راضی می کند؟

گوندا گفت:

- خوب بالاخره باید موضوع را روشن کنیم دیگر. اینطور نیست

خانم مارپل؟

خانم مارپل جواب داد:

- با صبر و حوصله همه چیز روشن خواهد شد. تنها خبر جالبی که باید به شما بدهم این است که امروز در مغازه پارچه فروشی آدرس «ادیت پاگت» را که در آن ایام در «سنت کاترینز» آشپزی می کرد به دست آوردم. او هنوز در «دیل ماث» زندگی می کند و خواهرش هم زن یکی از قنادی فروشهای همین شهر است. فکر می کنم اگر بخواهی فعلاً موقعیت خوبیست که با او تماس بگیری گوندا. ممکن است اطلاعات او خیلی بدردمان بخورد.

گوندا گفت:

- فکر خوبیست. ضمناً می خواستم بگویم که خیال دارم وصیت نامه ای تنظیم کنم. اینطور نگاهم نکن گیل. می خواهم همه پولهایم به تو منتقل شود ولی تصمیم دارم این وصیت نامه را به وسیله والترفین

تنظیم کنم. این بهترین راهی ست که به نظرم می‌رسد. می‌خواهم از نزدیک با او آشنا شوم تا ببینم چه جور آدمی ست...
بعد جمله‌اش را ناتمام گذاشت.
گیل گفت:

- چرا بعضی‌ها به آگهی ما جواب ندادند مثلاً همین «ادیت پاگت».
خانم مارپل سری تکان داد و گفت:
- بعضی‌ها به همه چیز مزنوند و تا مطلبی را به دقت بررسی نکنند
جواب نمی‌دهند بخصوص در این منطقه.

فصل دوازدهم

لیلی کیمبل

لیلی کیمبل داشت چند ورق روزنامه کهنه را برای خشک کردن سب زمینی هایش در گوشه‌ای از آشپزخانه پهن می‌کرد که ناگهان چشمش به یکی از سطور آن خیره ماند و آهنگی را که زیر لب زمزمه می‌کرد ناتمام گذاشت.

- جیم... جیم، می‌شنوی؟

جیم کیمبل پیر که در روشویی مشغول شستن صورت بود با همان عادت همیشگی با یک کلمه نامفهوم تک سیلابی جواب داد:

- آ...

- بین اینجا چی نوشته: هرکس اطلاعی از «هلن اسپنلاو هالیدی» از فامیل کنیدی دارد لطفاً با آقایان رید و هاردی در «سوتامپتون رو» تماس

بگیرد. تا جایی که از دوره کارم در «سنت کاترینز» یادم می‌یاد این باید همان خانم هالیدی باشد که خانه را از خانم «فایندیسون» اجاره کردند. خودش و شوهرش. اسمش هلن بود... خواهر دکتر کندی... که همیشه می‌گفت باید این لکه ننگ را یک جور پاک کرد.

لحظه‌ای سکوت برقرار شد و خانم کیمبل با مهارت خاصی سیب‌زمینی‌ها را توی تابه به هم زد و رو به کیمبل که صورتش را خشک می‌کرد گفت:

- البته این یک روزنامه کهنه است. بگذار ببینم...

بعد در حالیکه مجدداً نگاهی به آن می‌افکند نظرش را اصلاح کرد.
- نه، زیاد هم قدیمی نیست. یک هفته بیشتر از تاریخش نمی‌گذرد.
ولی سر در نمی‌آورم موضوع چیست؟ جیم، تو فکر می‌کنی مربوط به مسائل پولی است؟

آقای کیمبل با حالتی حاکی از عدم موافقت گفت:

- آ...

لیلی که به فکر فرو رفته بود گفت:

- شاید وصیت‌نامه یا یک همچو چیزهائی باشد که هنوز فوت دارد؟

- آ...

- البته من به خود موضوع کاری ندارم ولی تعجب می‌کنم چرا بعد از هجده، بیست سال به فکر رسیدگی افتاده‌اند؟! جیم تو فکر می‌کنی این آگهی از طرف پلیس است؟

جیم پرسش‌کنان گفت:

- پس کی می‌تواند باشد؟

خانم کیمبل که حالت اسرارآمیزی به خود گرفته بود گفت:

- من که همان وقتها به تو گفته بودم که او با جوانکی رابطه دارد. اینجور مواقع عکس العمل شوهرها معلوم است گاه مرتکب جنایت می شوند. این مطلب را به «ادی» هم گفته بودم ولی او اصلاً نه حرفش را می زد نه می خواست فکرش را بکند. جریان را طوری وانمود کرده بودند که هلن چند دست لباس با یک ساک و چمدان را با خودش برده است. اما این حقیقت نداشت تو که می دانی چه می خواهم بگویم... من بلافاصله موضوع لباس ها را به «ادی» گفتم و حالیش کردم که شاید خانمش را در زیرزمین یا در گوشه‌ای از خانه چال کرده باشند. گناهِش پای خودشان ولی «لیونی» پرستار سوئسی می گفت که چیزهایی را از پشت پنجره دیده است. با همه این احوال «ادی» دلش نمی آمد بچه را تنها رها کند. به او اطمینان دادم که به این زودی بیدار نمی شود و مادام هم نخواهد آمد تا ببیند چکار می کنی بعد به سینما رفتیم. چه بچه نازی وقتی خوابیده بود آدم فکر می کرد دارد به یک عروسک نگاه می کند.

آنروز آقا حال خوشی نداشت و در اتاق خواب دراز کشیده بود دکتر کندی هم از او مراقبت می کرد. در چنین حالتی وقتی از من سؤال کرد که لباسها و چمدان هلن چه شده هیچ شکی نبردم چون واقعاً فکر می کردم که با آن جوانک متأهل رفته است. اخلاق و رفتار هلن هم نمی گذاشت که آدم جز این فکر کند. ادی می گفت امیدوار است این جور گرفتاریها برای هیچکسی پیش نیاید. مردک اسم خوبی داشت الان یادم نمی یاد... یا نمی دانم...

آقای کیمبل بدون توجه به این حرفها به آشپزخانه برگشت و پرسید شامش چطور شده؟

- یک کمی صبر کن تازه سیب زمینی ها را توی تابه ریختم. بگذار

این روزنامه را هم بردارم. به نظرم بعد از اینهمه مدت نباید آگهی از طرف یک پلیس باشد. باز وکیل‌ها چرا... بخصوص اگر حرف پول در میان باشد. از متن آگهی آدم چیزی دستگیرش نمی‌شود... با اینکه فرق نمی‌کند ولی دلم می‌خواست کسی پیدا می‌شد که می‌توانستیم چیزی از او پرسیم. اگر در لندن یکی را داشتیم بد نبود... هر چند اطمینان ندارم که حال و حوصله این کارها را داشته باشم... تو نظرت چیست جیم؟

جیم که با چشمان گرسنه به ماهی و سیب‌زمینی‌ها نگاه می‌کرد گفت:

- آ...

و موضوع موقتاً به همین جا خاتمه پذیرفت.

فصل سیزدهم

والتر فین

گوندا نگاهی به میز بزرگ والتر فین که از چوب آبنوس ساخته شده بود افکند. صورت والتر شکسته و سنش در حدود پنجاه به نظر می‌رسید. هیچ نوع انعکاس عاطفی در صورت و یا حرکات و رفتارش مشاهده نمی‌شد. در مجموع از آن تیپ مردانی بود که کمتر در خاطر کسی باقی می‌مانند.

دفترش در نگاه نخست هر تازه‌واردی را به عصر ویکتوریا باز می‌گرداند. همه چیز کهنه ولی متناسب و هماهنگ در جای خود قرار داشت. توده‌ای از اسناد بایگانی در جعبه‌های منظم با نام افراد سرشناس در گوشه‌ای از اتاق چیده شده بود. قسمتی از حیاط که دیوارهای محکم آن یاد معماری قرن هفده را زنده می‌کرد در زاویه‌ای از چهارچوب

پنجره و شیشه‌های کدر آن به چشم می‌خورد. والتر فین درحالی که قلمش را کنار می‌گذاشت با لبخندی کوتاه و صدائی آرام و ملایم گفت:
- خانم رید، تصور می‌کنم همه چیز روشن است. کمی می‌توانید. برای امضاء این وصیت‌نامه تشریف بیاورید؟

گوندا که در حقیقت عجله‌ای نداشت تعیین وقت را به‌اختیار او گذاشت.

- آخر ما همین نزدیکیها در هیل ساید زندگی می‌کنیم.
والتر فین نگاهی به پای نامه کرد و با همان صدای آرام و خوش‌طنین گفت:

- بله، اینجا آدرستان را قید کرده‌اید...

- خانه قشنگی ست. ما خیلی دوستش داریم.

والتر فین لبخندی زد و گفت:

- چه خوب. مشرف به دریاست؟

- او نه، اسم «هیل ساید» که به تازگی رویش گذاشته‌اند این فکر را در

آدم به وجود می‌آورد قبلاً به سنت کاترینز مشهور بود.

آقای فین عینک پنی‌اش را از روی چشم برداشت و درحالی که با دستمال مشغول تمیز کردن آن بود نگاهی به گوندا کرد و گفت:

- او به، در جاده «لی هامپتون».

دیدن چهره والتر که بدون عینک موجود کاملاً متفاوتی می‌نمود، گوندا را به تعجب واداشت. در چشمان خاکستری او فروغی دیده نمی‌شد والتر که دوباره عینک را به چشم می‌گذاشت با متانت و کیل مآبانه‌اش گفت:

- تصور می‌کنم گفته‌اید که قبلاً هم در نیوزیلند وصیت‌نامه‌ای تنظیم

کرده اید؟

- اوه بله، چند نفر از اقوام را در نیوزیلند به عنوان وارث خودم انتخاب کرده بودم که متأسفانه تاکنون فوت کرده‌اند بنابراین بی‌مناسبت ندانستم حالا که برای همیشه در انگلستان مقیم شده‌ام وصیت‌نامه رسمی دیگری برای دارائی و اموالم تنظیم کنم. والتر فین سری تکان داد و گفت:

- بله، کاملاً منطقی است خانم رید. اگر بتوانید پس فردا ساعت یازده تشریف بیاورید همه چیز آماده است.

گوندا موافقت کرد و برای خداحافظی از جا بلند شد.

- من مخصوصاً می‌خواستم شما را پیدا کنم تا این کار توسط شما انجام شود چون... برای اینکه... فکر می‌کنم... شما با مادرم آشنا بودید. والتر فین در حالیکه سعی می‌کرد اندکی متفاوت و گرم‌تر رفتار نماید گفت:

- جدی می‌فرمایید؟ اسمشان چی بود؟

- هالیدی. میگان هالیدی. شنیده بودم که یک وقت با هم نامزد

بودید.

در این موقع ساعت دیواری چند ضربه نواخت و گوندا احساس کرد که قلبش به شدت می‌زند اما در چهره آرام والتر فین کمترین تغییری مشاهده نمی‌شد و بسان اشیاء جامد یک خانه که در مقابل شادی یا مرگ ساکنان خود صامت و سرد باقی می‌مانند بی‌تفاوت به نظر می‌رسید. (گوندا چه افکار مضحک و احمقانه‌ای از مغز ساده و کودکانه‌ات می‌گذرد!) والتر فین بدون آنکه کوچکترین تغییر یا دگرگونی در لحن کلامش احساس شود گفت:

- نه خانم رید، من مادر شما را نمی‌شناسم ولی برای دوره کوتاهی با دختری به نام هلن کندی که بعدها به ازدواج سرگرد هالیدی درآمد نامزد بودم.

- اوه... چه اشتباه احمقانه‌ای. بله هلن، او نامادریم بود. آنوقت‌ها خیلی کوچک بودم که ازدواج دوم پدرم با شکست روبرو شد. ولی من شنیده بودم که شما در هندوستان با مادرم نامزد بودید روی همین اصل فکر می‌کردم منظور همان مادر اصلی خودم است. لابد شنیده‌اید که پدر من در هندوستان با مادرم آشنا شد.

والتر فین گفت:

- هلن کندی به هندوستان آمده بود تا در آنجا با من ازدواج کند. ولی بعد تغییر عقیده داد و هنگام مراجعت به انگلستان در کشتی با پدرتان آشنا شد. گوندا که با وجود احساس عجیبش از جملات حساب شده والتر راه به جایی نبرده بود گفت:

- معذرت می‌خواهم از اینکه در زندگی خصوصی شما مداخله کرده‌ام. والتر فین با لبخند مطبوعی که بر گوشه لبانش نقش بسته بود گفت:

- اشکالی ندارد خانم رید اشتباهات و خطاهای جوانی موجب نمی‌شود که انسان همه عمر به آن فکر کند. خوب پس شما همان دختر کوچولوی آقای هالیدی هستید. لابد می‌دانید که پدرتان با هلن مدتی در همین «دیل ماث» زندگی کردند؟

- اوه بله، به همین دلیل هم «دیل ماث» را انتخاب کردم. البته نمی‌توانم همه چیز را به خوبی به خاطر بیاورم ولی در همان وهله نخست چنان شیفته آن شدم که تصمیم گرفتم در همین جا زندگی کنم. به نظر شما جالب نیست که آدم در همان خانه‌ای زندگی کند که روزگاری نزدیکانش

در آن بوده‌اند؟

والتر فرین که مجدداً لبخندی به گوشه لبانش نقش بسته بود گفت:

- بله خانم رید، نوزده سال مدت درازی است. حتماً به خاطر ندارید که من یکروز یک اسباب بازی به شما دادم. گوندا با خنده گفت:

- پس به حق باید شما را یکی از دوستان قدیم خانواده بدانم. البته نمی‌خواهم تظاهر کنم که چیزی را به خاطر می‌آورم چون دو سه سال بیشتر نداشتم... راستی چرا از هندوستان برگشته بودید؟ می‌خواستید برای همیشه در اینجا بمانید یا به قصد انجام کاری آمده بودید؟

- نه، برای همیشه آمده بودم. منظورم از سفر به هندوستان مطالعه یک طرح چایکاری بود که بعد منصرف شدم. چون بیشتر دوست داشتم کار پدرم را دنبال کنم. آن هم وکالت در سطحی بالاتر. و بعد از مکث کوتاهی ادامه داد:

- من همیشه در اینجا زندگی کرده‌ام. بله، همیشه...

در اینجا والتر دست گوندا را فشرد و گفت:

- حالا پس از سالها همدیگر را می‌بینیم باید حتماً با شوهرت به دیدن من و مادرم بیایی. من می‌گویم مادرم خودش با نامه از تو دعوت کند. برای آن کار هم ساعت یازده سه‌شنبه همدیگر را خواهیم دید. سبیل‌ها کماکان در چشم گوندا نقش می‌آفریدند مشاهده تار عنکبوتی در یک گوشه از پله‌های خروجی والتر فرین را در خاطر او زنده کرد که در انبوه تارهای خود به انتظار طعمه کمین کرده است.

گیل با همسرش در حوالی ساحل برخورد کرد.

- خوب چه خبر؟

- هیچی، فقط فهمیدم که همان موقع در «دیل ماث» بود یعنی از هندوستان برگشته بود چون می‌گفت برایم یک اسباب بازی خریده بود. اما با اطمینان می‌توانم بگویم که در جریان قتل نباید دست داشته باشد چون آدم آرام و ملایمی است. فوق‌العاده متین. اینطور که فهمیدم به مادرم خیلی احترام می‌گذارد اما اگر از دریچه چشم یک زن قضاوت کنم آدم احمقی به نظر می‌رسد. حالا می‌فهمم چرا نتوانست هلن را پابند خودش بکند. این جور شوهرها برای زن هیچگونه خطری ایجاد نمی‌کنند. اما با وجود تمام این محاسن هیچ زنی آنها را نمی‌پسندد.

گیل گفت:

- بدبخت بینوا. من فکر می‌کنم دیوانه هلن بوده.

- این را نمی‌دانم ولی در مورد قتل به کلی باید دور او را خط کشید

چون این کارها اصلاً از او بر نمی‌آید.

- عزیزم، مگر تو چقدر از قاتلها می‌دانی که این حرف را می‌زنی؟

- یعنی چه؟

- جریان لیزی خوردن آرام و ملایم را نشیدی که حتی زبان نداشت

در مقابل اتهام به قتل بگوید من کسی را نکشته‌ام. یا والاس آن مرد آرام

و سربریز را که با وجود تیره در دادگاه هیئت منصفه در قاتل بودنش

شکی نداشتند. یا آرمسترانگ که مردم پشتش قسم می‌خوردند.

نه جانم ارتکاب به قتل تیپ به خصوصی نمی‌خواهد.

- ولی من نمی‌توانم بپذیرم که والتر فین...

گوند ناگهان جمله‌اش را ناتمام گذاشت. گیل پرسید:

- چی شده؟

- هیچی.

گوندا به یاد آورد که چگونه والتر فین با شنیدن اسم خانه سنت کاترینز ناگهان یکه خورد و برای تظاهر خود را مشغول پاک کردن عینکش نشان داد. بعد با تردید در دنباله کلامش گفت:
- نمی دانم شاید دیوانه هلن بوده باشد...

فصل چہار دہم

ادیت پاگت

اتاق پذیرائی خانم «مانت فورد» با آن میزگرد، مبلهای قدیمی و کاناپه تاشوی دیواری محل راحت و مناسبی به نظر می‌رسید. غیر از مجسمه‌های کوچک برنزی و وسایل زینتی که در گوشه و کنار اتاق به چشم می‌خورد دو تصویر از پرنسس الیزابت و مارگارت را با قابهای فلزی در یک طرف و تصاویر دیگری از شاه در لباس ملوانی و آقای مانت فورد با همکاران فنادش در قسمت دیگر اتاق جلب نظر می‌کرد دورنمای دیگری با صدفهای برجسته در کرانه‌های آبی کاپری زینت افزای اتاق بود که در مجموع به آن حالتی مفرح و دوست داشتنی می‌بخشید. خانم مانت فورد برعکس خواهرش «ادیت پاگت» زنی چاق و کوتاه بود که چشمانی سیاه و موهای خاکستری داشت. ادیت پاگت که در

خانه خواهرش با گوندا سرگرم گفتگو بود جز قد بلند و کشیده در بقیه چیزها شباهت زیادی به خواهرش داشت و ظاهراً از دیدار گوندا راضی به نظر می‌رسید.

- باید مرا ببخشی خانم که هنوز شما را گوئینی کوچولو خطاب می‌کنم. درست مثل اینکه همین دیروز بود که بدویدو می‌آمدی تو آشپزخانه و با زبان شیرینت می‌گفتی «تن تیش» یعنی کشمش و این تنها چیزی بود که روزی چند بار از من می‌خواستی و من همیشه یک مشت کشمش بی‌دانه برایت یک گوشه نگه می‌داشتم تا وقتی از من خواستی به تو بدهم.

گوندا لحظه‌ای به اندام کشیده، صورت گلگون و چشمان سیاهش خیره شد تا مگر چیزی را به خاطر آورد. ولی موفق نشد. خاطره‌ها معمولاً به سایه‌های فراری می‌مانند که آسان در بند اراده گرفتار نمی‌شوند.

- خیلی دلم می‌خواست آن روزها را به یاد بیاورم...

- با آن سن کمی که تو داشتی مشکل بتوانی چیزی را به خاطر بیاوری امروز کمتر کسی پیدا می‌شود که حاضر به خدمت و نگهداری بچه‌های کوچک بشود اما من نمی‌توانم بفهمم چرا؟ با اینکه پرستاری و تهیه غذای بچه چندان آسان نیست ولی به نظر من آنها شورزندگی هستند و به خانه روح می‌بخشند. می‌دانی خانم این تقصیر بچه‌ها نیست تقصیر خودشان است که نمی‌توانند جایی بند شوند. انگار همیشه چمدانشان بسته و آماده در یک گوشه قرار دارد که از جایی به جای دیگر کوچ کنند.

«لیونی» را به یاد می‌آوری گوئینی؟ ببخشید خانم رید.

- «لیونی»؟ پرستار من بود؟

- بله همان دختر سوئسی احساساتی که نمی‌توانست خوب انگلیسی

حرف بزند و با شنیدن کوچکترین چیزی از طرف لیلی ناراحت می شد و داد و فریاد به راه می انداخت. لیلی جوان و سرزبوندار و تا حدودی بوالهوس بود. چه بازیها روی آن پله ها با تو می کرد گوئینی. گوندا که ناگهان با شنیدن اسم پله ها لرزشی در خود احساس کرده بود گفت:

- لیلی را به یاد می آورم که یک هلال کاغذی مثل تاج روی سر گربه گذاشته بود.

- فوق العاده است که هنوز به یادت مانده. روز تولدت بود. می خواست با کاغذهای شکلات یک تاج روی سر «توماس» بگذرد. گربه ها معمولا خوششان نمی یاد که آلت دست دیگران بشوند اما لیلی به هر زحمتی بود او را از زیر بوته ها بیرون کشید. «تامی» گربه سیاه و سفید جالبی بود. چه موشهائی می گرفت. یک شکارچی حسابی بود. ادیت پاگت اندکی سکوت کرد و بعد از سرفه کوتاهی گفت:

- می بخشید که با یاد آوری، گذشته به اینجاها رسیدم. شما می خواستید چیزی از من پرسید؟

- صحبت گذشته ها... این تنها چیزی است که به خاطر شنیدنش به اینجا آمده ام. آخر می دانید من در نیوزیلند بزرگ شدم و اقوامم در آنجا کمتر از این مسائل اطلاعی دارند در حالیکه برای من شنیدن ماجراهای گذشته به خصوص چیزهائی که مربوط به پدر یا نامادری ام می شود خیلی جالب است. زن خوبی بود اینطور نیست؟

- خیلی به شما علاقه داشت. بیشتر اوقات خود را در باغ یا کنار دریا صرف بازی با شما می کرد. البته خودش هم خیلی جوان و کم سن و سال بود تا آن حد که گاه فکر می کردم به همان اندازه شما از بازی لذت می برد. وقتی حرف می زد دختر بچه های کوچک را به یاد آدم می آورد

و با بردارش دکتر کندی که همیشه غرق در مطالعه بود سالها اختلاف سن داشت. روز هائی که به مدرسه نمی رفت با خودش مشغول بازی می شد...

خانم مارپل که در یک گوشه نشسته بود به آرامی پرسید:

- شما همیشه در دیل ماث بودید اینطور نیست؟

- او، بله مادام، پدر مزرعه‌ای در بالای تپه داشت. بعد از مرگش چون اولاد ذکوری از او به جا نماند و اداره کردنش برای مادر سخت بود آنرا فروخت و مغازه‌ای در خیابان «های» خرید. بله من همیشه در دیل ماث زندگی کرده‌ام.

- به این ترتیب باید همه مردم اینجا را خوب بشناسید.

- خوب البته، چون مکان کوچکی است. هر چند، گاهی مسافرینی در تابستان داریم ولی تا جائی که به یاد دارم آنوقتها همه آدمهای خوب و خانواده داری بودند. سالهای سال هر وقت که برای گردش بر می گشتند به همان خانه یا محل سکونت قبلی خود مراجعه می کردند.
گیل گفت:

- تصور می کنم شما هلن کندی را از قبل از ازدواجش با هالیدی هم

می شناختید.

- البته همینطوری از دور او را دیده بودم ولی آشنائی واقعی من از روزی شروع شد که در منزلشان شروع به کار کردم.

خانم مارپل گفت:

- ولابد دوستش داشتید؟

ادیت پاگت مثل کسی که حالت دفاعی گرفته باشد نگاهی به خانم

مارپل کرد و گفت:

- البته مادام، من هیچوقت اهمیتی نمی دهم که دیگران چه جور فکر

کنند. برای من او همیشه دوست داشتنی بود و هرگز نتوانستم قبول کنم که او چنین کاری کرده باشد. واقعاً دیوانه شدم چه حرفها که مردم نمی‌زدند...

در اینجا ناگهان خانم پاگت کلامش را قطع کرد و نگاهی از روی معذرت خواهی به گوندا افکند. گوندا با بی‌صبری خاصی گفت:
- خواهش می‌کنم ادامه بده. فکر نکن من ناراحت خواهم شد. دوست دارم بیشتر بشنوم. مادر اصلی من که نبود...
- درست است مادام...

- ما خیلی برای پیدا کردنش زحمت کشیدیم و برایش دلواپسیم. از روزی که اینجا را ترک کرد... دیگر کسی خبری از او ندارد، معلوم نیست کجا زندگی می‌کند. و اصولاً آیا زنده است یا نه؟ و بدلائل...
گیل جمله ناتمام و آمرانه گوندا را تکمیل کرد و گفت:
- و به دلایل مختلف موضوع اثبات مرگ یا زندگی او از نظر قانونی مورد علاقه ماست.

- اوه بله آقا، متوجه هستم. شوهر خاله من هم سالها ناپدید شده بود و همین گرفتاری را در مورد او داشتیم. خاله چه ناراحتی‌ها کشید. ولی قبول کنید اگر کاری از دستم بر بیاید کوتاهی نخواهم کرد آقا، چون شما که غریبه نیستید. هنوز فکر می‌کنم که خانم گوندا از من «تی‌تیش» می‌خواهد.

گیل گفت:

- این حسن نظر شماست. پس ظاهراً تا اینجا باید بپذیریم که خانم هالیدی خانه و کاشانه را ترک کرده است.
- بله آقا، این واقعاً برای همه ما ناراحت کننده بود به خصوص

طفلکی سرگرد. او واقعاً از هستی ساقط شد.
- پاگت من می خواهم نظر تان را با صراحت بگوئید. هلن باکی فرار کرد؟

خانم پاگت سری تکان داد و گفت:

- اوه... این مطلبی است که دکتر کندی هم سوال کرده بود و من نتوانستم جواب بدهم. لیلی هم چیزی بیشتر از من نمی دانست و طبعاً وقتی کمکی از دست ما بر نمی آمد «لیونی» هم که یک خارجی بود نمی توانست اطلاعات بیشتری از ما داشته باشد.
گیل گفت:

- درست است که بطور دقیق چیزی نمی دانید ولی آیا حدس هم نمی توانید بزنید؟ چون بعد از این زمان طولانی تصور نمی رود که برایتان در دسری داشته باشد حتی اگر اشتباه هم کرده باشید. بالاخره باید به کسی مظنون بوده باشید.

- خوب، البته حدس هائی می زدیم... ولی از این حد فراتر نمی رفت چون دلیلی بر ثبوت یا تایید آن وجود نداشت. اما لیلی دختر باهوشی بود و برداشتهائی خاص خود داشت که آنرا جدی می گرفت. همیشه می گفت قبول کن این باید کار آن جوانک باشد. تو موقع چای ریختن دقت کن چه جوری به هلن نگاه می کنی. معلوم است خیلی از همسرش بیزار است.
- صحیح، خوب، آن جوانک کی بود؟

- اوه...، چه عرض کنم. بعد از اینهمه سال تصور نمی کنم بتوانم اسمش را به یاد بیاورم. یک کاپیتان بود... ایسدل... نه، ایسدل نبود... ایمری... نه. فکر می کنم اول اسمش با «ای» شروع می شد شاید م با «ه». به هر حال اسم عجیبی بود. آخر می دانید شانزده سال است که به این اسم

فکر نکرده‌ام. خودش و زنش در «رویال کلارنس» اقامت داشتند.
 - برای گذراندن تعطیلات تابستان آمده بودند؟
 - بله، ولی فکر می‌کنم او یا شاید هر دو با خانم هالیدی از پیش آشنا بودند.

- خانمش از هلن خوشش نمی‌آمد؟
 - نه، آقا... ولی باور بفرمایید هرگز فکر نمی‌کردم که اتفاقی بیفتد و هنوز هم نمی‌توانم باور کنم.
 گوندا پرسید:

- وقتی نامادریم از آنجا رفت هنوز آنها در هتل کلارنس بودند؟
 - تا جایی که من به یاد دارم همان موقع‌ها رفتند. با یکی دو روز اختلاف... در بین مردم هم شایعاتی شنیده می‌شد اما هیچکدام قاطعیت نداشت یا اگر چنین چیزی بود از صورت نجوا خارج نمی‌شد. هنوز چند روزی از غیبت خانم نگذشته بود که مردم از بوالهوسی‌هایش حرف می‌زدند در حالی که من هرگز کمترین خطائی از او ندیدم. «نور فولک» را هم خودم نخواستم که با آنها بروم.
 با شنیدن اسم «نور فولک» لحظاتی چند همه به هم خیره شدند و بالاخره گیل گفت:

- «نور فولک»؟ مگر قرار بود به نور فولک بروند؟
 - بله آقا، آنها خانه‌ای در نور فولک خریده بودند. خانم هالیدی سه هفته قبل از آن اتفاق این را به من گفته بود و پرسیده بود اگر به آنجا بروند حاضرم با آنها باشم یا نه؟ من هم قبول کرده بودم. چون فکر می‌کردم غیر از تغییر آب و هوا فرصت دید و بازدیدی هم از اقوام و دوستان دست خواهد داد اما هرگز پام از دیل ماث بیرون گذاشته نشد.

گیل گفت:

- ما هیچوقت نشنیدیم که آنها در نور فولک خانه‌ای خریده باشند.
- شاید دانستنش برایتان جالب باشد که خانم هالیدی دلش
نمی‌خواست کسی از آن با خبر شود. تصمیم داشت آنجا را به صورت
محل آرام و دنجی برای خود حفظ کند. به من هم سپرده بود که با کسی
حرفی نزنم البته من هم اطاعت کردم. از مدتها قبل می‌گفت دوست دارد
برای مدتی از دیل ماث دور بماند و به سرگرد هالیدی فشار می‌آورد که به
آنجا کوچ کنند اما آقای هالیدی به دیل ماث علاقه بیشتری داشت و حتی
به خانم فاین‌دیسون مالک خانه سنت کاترینز پیشنهاد کرده بود که آنرا به
وی بفروشد ولی خانم هالیدی سخت با نظرش مخالفت می‌کرد. انگار
می‌ترسید در آنجا زندگی کند.

خانم ادیت پاگت همچنان مشغول بازگوئی خاطرات قدیمی خود
برای مهمانان کنجکاوش بود که گیل گفت:

- او، من اصلاً نمی‌توانم اینطور فکر کنم. نمی‌دانم. مسلماً نه. یادم
می‌یاد که... آنها... آن خانم و آقا از جایی در شمال آمده بودند... از
«نور تمبرلند». چون آب و هوای ملایم جنوب برایشان جالب بود.
گوندا پرسید:

- آیا او از چیزی باکسی نمی‌ترسید؟ منظورم نامادری‌ام است.
اینطور که الان دارد به خاطر من می‌آید... چرا. یک روز لیلی مشغول
تمیز کردن پله‌ها بود که خودش را در آشپزخانه به من رساند و گفت
اوضاع خرابه! آخر او گاهی اوقات خیلی صریح و خودمانی حرفهایش را
می‌زد باید ببخشید که عین گفته او را تکرار می‌کنم. از او پرسیدم منظور
از این حرف چیه؟ گفت: خانم و آقا از باغ به طرف اتاق پذیرائی رفتند.

چون در اتاق باز بود شنیدم که خانم می‌گفت: «من از تو می‌ترسم» و از طرز حرف زدنش معلوم بود که جدی می‌گوید. خانم هالیدی می‌گفت: «مدتهاست که از تو می‌ترسم. تو دیوانه‌ای. تو یک آدم طبیعی نیستی. چرا ولم نمی‌کنی. باید دست از سرم برداری. من از تو می‌ترسم. همیشه از تو می‌ترسیدم...» البته من عین کلمات او را به یاد ندارم ولی یک همچو مفهومی داشت. اما لیلی خودش خیلی قشنگ تعریف می‌کرد. بالاخره آن اتفاق افتاد...

ادیت پاگت ناگهان از گفتار بازماند و وحشت غیر منتظره‌ای بر چهره‌اش نقش بست و بعد با لکنت گفت:

- من منظوری نداشتم، مطمئنم... ببخشید مادام. نتوانستم جلوی زبانم را بگیرم.

گیل به آرامی گفت:

- خواهش می‌کنم ادیت، ادامه بده. این موضوع برای ما خیلی اهمیت دارد. می‌دانی، با اینکه سالها از این موضوع می‌گذرد ولی ما باید همه جزئیات آن را بدانیم.

ادیت نو میدان گفت:

- من نباید این حرفها را می‌زدم...

خانم مارپل سوال کرد:

- نظر لیلی چه بود؟ چه چیزهایی را باور می‌کرد و چه چیزهایی را

قبول نداشت؟ ادیت پاگت گفت:

- فکر لیلی خوب کار می‌کرد. مسائلی را که من به سادگی از آن

می‌گذشتم او هزار جور زیر و رو و نتیجه‌گیری می‌کرد. زیاد به سینما می‌رفت و مغزش انباشته از صحنه‌های جورواجور رمانتیک بود. آن شب

هم به عادت معمول به سینما رفته بود که این اتفاق افتاد... «لیونی» را هم با خودش برده بود. البته من بعدها فهمیدم. چه اشتباهی! وقتی به او گفتم که نباید بچه را تنها می گذاشتند گفت: تو که پائین توی آشپزخانه بودی. آقا و خانم هم بالاخره دیر یا زود برمی گشتند. تازه بچه به این زودیها بیدار نمی شد. من اگر می دانستم هرطوری بود سری به او... تو... یعنی شما می زدم خانم گوندا. این که کاری نداشت. اما وقتی در آشپزخانه بسته می شد صدائی از هیچ جا بگوش نمی رسید. ادیت پاگت پس از مکث کوتاهی ادامه داد:

- من داشتم اطو می کردم که یک مرتبه متوجه شدم دکتر کندی توی آشپزخانه پیش من است. پرسید لیلی کجاست؟ گفتم شب تعطیلش است ولی باید الان پیدایش بشود. هنوز حرفم تمام نشده بود که لیلی وارد شد دکتر دستش را گرفت و با خود به اتاق بالا برد و گفت بین خانم لباسی هم با خودش برده یا نه؟ لیلی مشغول زیرورو کردن وسایل اتاق شد. بالاخره با دلواپسی گفت مال خودش را برده ولی مال آقا همه همین جا است. لیلی عقیده داشت که این ضایعه بزرگی برای آقا بود که اینطور غافلگیر شده و بازیچه دست او قرار گرفته است به او گفتم تو نباید این حرفها را بزنی. از کجا می دانی که او با کسی فرار کرده؟ شاید تلگرامی از طرف یکی از اقوامش که احتمالاً مریض است به دست خانم رسیده باشد. اما او با همان طرز حرف زدن همیشگی اش گفت: تو عجب آدم ساده لوحی هستی! خانم زیر سرش بلند شده الان جز به خوشیهای خودش به هیچ چیز فکر نمی کند. گفتم: می خواهی بگویی موضوع آن افسر در میان است؟ گفت: حاضرم شرط ببندم. بعد به شوخی آن جمله همیشگی اش را که بین خودمان می گفتیم تکرار کرد: مگر اینکه مردی با کالسکه زرین از راه

رسیده باشد که ما ندیده باشیم. ولی من قبول نکردم و گفتم نمی توانم بپذیرم که چنین کاری از خانم هالیدی سرزده باشد. لیلی گفت حالا که می بینی شده. اینها مسائلی بود که در مراحل اولیه بین ما مطرح شد اما یک روز لیلی وارد اتاق خوابم شد و مرا بیدار کرد و گفت: همه فکرها اینی که می کردیم اشتباه بود. گفتم چطور؟ گفت: آن لباسها... گفتم خوب چی؟ گفت «ادی» خوب گوش کن آنروز که دکتر به من گفت بین خانم لباسهایش را برده یا نه دیدم چند دست لباس و چمدانش نیست ولی در فرصت بعد که بادقت و ارسی کردم دیدم لباس شب نقره خاکستریش را همراه برده است بدون آن که به کمر و زیرپیراهن مخصوص آن دست بزند. و چیزهای دیگری که، سر جای خود قرار نداشتند یک دامن و یک بلوز ساده بود که اولی را بندرت در اواخر پائیز و بلوز راهم برای خرید به تن می کرد در عوض آن پولیور فشننگ که خیلی دوستش داشت همانطور آنجا بود. وسایل دیگرش هم همینطور در صورتی که بعضی ها را هیچوقت از خود جدا نمی کرد. نه لیلی حرفم را قبول کن این کار کار او نیست. من به آقا شک دارم. شنیدن این حرفها خواب را از سرم پراند. به او گفتم این مزخرفات چیست که می بافی. لیلی گفت هفته پیش روزنامه «نیوزاود ورلد» نوشته بود که آقا بدون اراده خانمش را کشته و در زیرزمین چال کرده است. در حالیکه همه چیز از لباس و موضوع زیرزمین صحنه سازی است. او خانم را زیر کف هال چال کرد تا هیچوقت کسی جسدش را پیدا نکند و این راز در پرده ابهام بماند. به هر ترتیبی بود آنشب لیلی را وادار کردم که تند قضاوت نکند ولی خودم صبح روز بعد سری به زیرزمین زدم ولی همه چیز مثل اول دست نخورده بود و اثری از دستکاری یا جابجائی در کف آن مشاهده نمی شد... موضوع را با لیلی

در میان گذاشتم و به او گفتم تو خودت را مسخره کرده‌ای ولی لیلی زیربار نمی‌رفت. می‌گفت به گوش خود شنیده است که خانم از ترس حرف می‌زد. به او گفتم دختر کم اشتباه تو در همین جا است. همان روز اولی که جریان را به من گفتمی خودم از پنجره نگاه کردم دیدم آقا با چوب گلف از بالای تپه به طرف خانه می‌آمد بنابراین او نمی‌توانست در آن موقع با خانم در اتاق نشیمن باشد. باید فکرت را روی آدم دیگری متمرکز کنی. آخرین جمله ادیت پاگت شنوندگانش را بیش از پیش به فکر فرو برد و گیل آهسته زمزه کرد:

- باید کار شخص دیگری باشد...

فصل پانزدهم

بدنبال یک آدرس

رویال کلارنس با نمای کهنه خود یادآور یکی از قدیمی ترین هتل‌های جهان بود که هنوز جاذبه های فراوان برای جلب نظر کسانی داشت که می خواستند مدتی را در کنار دریا بگذرانند.

در دفتر هتل خانم «ناراکت» که با آرایش موی قدیمی تقریباً ۴۷ ساله به نظر می رسید در مقابل گیل که از نگاه تیزبین او یک مشتری خوب می نمود اندکی خم شد. گیل بعد از معرفی با زبان چرب و نرم و اوغواگرش که در مواقع لزوم به اصطلاح مار را از سوراخ بیرون می کشد گفت با همسرش در مورد مادر او شرط بسته است که هیچ‌ده سال پیش در رویال کلارنس اقامت کرده باشد. ولی همسرش معتقد است امکان ندارد هیچ هتلی بعد از این زمان طولانی بتواند اسامی مشتریان خود را حفظ

کند. تازه در صورتی که دفاتری نیز وجود داشته باشد حتماً باید از بین برده باشند. در حالی که من می‌گویم در هتلی مثل رویال کلارنس به دست آوردن اسمی از یکصد سال گذشته نیز غیرممکن نیست.

- البته آقای ریدولی نه دیگر تا این حد. ما اسامی تمام مشتریان خود را ثبت می‌کنیم تا در مواقع لزوم از آنها دعوت به عمل آوریم که مجدداً به اینجا بازگردند. در بین مشتریان ما افراد سرشناسی نیز وجود دارند مثل شاه که در آن روزها پرنس «ویلز» بود و پرنسس «ادلمار» از هولشتاین روتر که هر زمستان با ندیمه‌اش به اینجا می‌آمد و نویسندگان مشهور یا نقاشانی مثل آقای «داوری».

گیل با دقت و نظم خاصی به گفته‌های او که موضوع را به شخصیت‌های قدیمی کشانده بود گوش می‌داد.

در دفتر هتل اسامی گوناگون به چشم می‌خورد ولی گیل صفحات آن را به طرف «ماه اوت» به عقب راند. آقا و خانم «ستون ارسکین» آنستل مانور، دیت، نورتمبرلند بیست هفتم ژوئیه تا هفدهم اگوست.

- اجازه می‌فرمایید که من اینها را یادداشت کنم؟

- البته، آقای رید. قلم و کاغذ... اوه خودتان دارید. می‌بخشید که برای سرکشی به کارهای دیگر شما را تنها می‌گذارم.

گیل مشغول یادداشت بود که او از آنجا دور شد. وقتی به خانه رسید همسرش سرگرم کار در محوطه باغ بود. گوندا با دیدن او دست از کار کشید و در حالیکه پرسشگرانه براندازش می‌کرد گفت:

- موفق شدی؟

- بله، اینطور فکر می‌کنم.

گیل آدرسی را که یادداشت کرده بود در اختیار او گذاشت و گوندا

زمره کنان مشغول خواندن شد: آنستل مانور، دیث نور تمبرلند.
 - بله، ادیت پاگت هم گفته بود نور تمبرلند. ولی شک دارم بتوانیم در
 آنجا پیداایشان کنیم...

- باید رفت و دید.

- بله... بله این بهترین کارست... ولی کی؟

- هرچه زودتر بهتر. فردا چطور است؟ با اتومبیل می‌رویم. انگلستان
 را هم بیشتر خواهی دید.

- اگر مرده باشند... یا کس دیگری در آنجا زندگی کند چی؟

گیل شانه‌هایش را تکان داد و گفت:

- بعد برمی‌گردیم دنبال راههای دیگری می‌گردیم. ضمناً برای کندی
 هم نوشته‌ام چنانچه هنوز نامه‌های هلن را داشته باشد برایم بفرستد تا نمونه
 خطش را ببینم.

گوندا گفت:

- امیدوارم بتوانیم با خدمتکاران دیگر هم تماس بگیریم مثلاً لیلی...
 همان که تاج روسر «توماس» زده بود...

- خیلی جالب است که تو ناگهان آن را به خاطر آوردی گوندا.

- چند تالک سفید رو پشتش داشت با سه تا بچه.

- کی؟ توماس؟

- بله، اول فکر می‌کردیم نر است. اسمش را گذاشته بودیم توماس
 ولی بعد از بچه‌دار شدن «توماسینا» صدایش می‌کردیم. هیچ نمی‌فهم چه
 بسر لیلی آمده، الان کجاست؟ مثل اینکه ادیت پاگت به کلی از او بیخبر
 است. ظاهراً اهل این طرفها نبود. بعد از رفتن از سنت کاترینز یک جایی
 در «تورکی» برای خودش دست و پا کرد. ادیت می‌گفت یکی دو نامه

نوشت و فقط می‌داند که ازدواج کرده است همین وبس. اگر به او دسترسی پیدا می‌کردیم ممکن بود اطلاعات جالبی به ما بدهد.

- لئونی آن دختر سوئسی هم همینطور.

- شاید... ولی او یک خارجی بود و نمی‌توانست زیاد از مسائل

سردر بیاورد. ضمناً من اصلاً او را به خاطر ندارم. به گمان من فقط لیلی

می‌تواند بدرد کار ما بخورد. لیلی خیلی باهوش بود... گیل، بگذار یک

آگهی دیگر به روزنامه بدهیم. یک آگهی به عنوان لیلی... لیلی ابوت

صدایش می‌کردیم.

گیل موافقت کرد.

- بله بهتر است سعی مان را بکنیم. ولی به هر تقدیر فردا به شمال

خواهیم رفت تا ببینیم راجع به ارسکین چه دستگیرمان می‌شود.

فصل شانزدهم

دردانه مادر

- خانم «فین» بعد از پرخاش به سگ پشمالویش که با چشمان پرولع دورو برش می‌گشت رو به خانم مارپل گفت:
- چرا از این شیرینی‌ها میل نمی‌فرمایید؟ خیلی تازه‌ست.
- متشکرم، شیرینی خوشمزه‌ای است. واقعاً دست‌پخت خوبی دارید.

- لوتیزا را هم مثل بقیه زیاد نمی‌بینم ولی بد نیست باز هم همان دست‌پخت همیشگی‌اش را دارد. راستی کار سیاتیک «دوروتی یارد» به کجا کشید؟ آنوقت‌ها خیلی عذاب می‌کشید. تمام اعصابش ناراحت بود.
خانم مارپل بلافاصله از روابطش با خانم «دوروتی» داد سخن داد و خوشحال بود که بین دوستان و آشنایانش در لندن کسی را یافته است که

او را به خانم فین معرفی کند. خانم النورفین زنی بلند با چشمان خاکستری، پوست شفاف موی سفید و رفتار و کرداری آمرانه بود. گفتگو در مورد ناراحتی‌های واقعی یا خیالی دوروتی به زندگی تنهای خانم مارپل در دیلماث و بدبختی‌های نسل جوان کشید.

- حتی یک کودک را وادار نمی‌کنند که غذای مناسب سنش بخورد. من که در زمان خودم چنین اجازه‌ای به بچه‌ها نمی‌دادم.

خانم مارپل گفت:

- شما چند پسر دارید؟

- سه تا. جرالده که بزرگتر است در خاور دور در یکی از بانکهای

سنگاپور کار می‌کند. روبرت سرباز است.

خانم فین در حالیکه بینی‌اش را بالا می‌کشید با اکراه اضافه کرد:

- با یک کاتولیک ازدواج کرده. می‌دانی یعنی چه؟ تمام

بچه‌هایشان کاتولیک بار خواهند آمد. نمی‌دانم چطور حاضر شد تو

چشم پدرش نگاه کند. البته پدرش زیاد مذهبی نیست. من این روزها زیاد

با روبرت تماس ندارم ولی هرچه گفتنی بود با او در میان گذاشتم چون

عقیده دارم هرکسی باید رک و راست حرف‌هایش را بزند. به نظر من

ازدواج او با یک زن کاتولیک اشتباه بود. وانمود می‌کند که خوشبخت

است ولی حتم دارم که طفلک گرفتار است.

- پسر کوچکتان ظاهراً هنوز ازدواج نکرده؟

خانم فین گفت:

- نه، والتر هنوز با من است. پسر آرام و جالبی است. از بچگی هم

همینطور بود. من همیشه مجبور بودم مراقب سلامتی‌اش باشم. هرچه از

فهم و ادراکش برایتان بگویم کم گفته‌ام. وجود او باعث شادی و دلگرمی

من است.

- هیچوقت به فکر ازدواج نیفتاده؟

- والتر همیشه می‌گوید زنهای امروزی برایش جاذبه‌ای ندارند و او نمی‌تواند آنها را تحمل کند. آنقدر وقتش را با من می‌گذراند که به گمانم به قدر نیاز هم با کسی بیرون نمی‌رود. شبها برایم کتاب می‌خواند بعد سرگرم بازی پیکت می‌شویم. والتر واقعا یک پرنده خانگی است.
خانم مارپل گفت:

- چه خوب، راستی هیچوقت پسران در یک شرکت چای در سیلان مشغول کار نبوده؟ چون یک کسی یک همچو چیزی به من گفته بود. شاید اشتباه کرده باشد.

چهره خانم فین اندکی درهم رفت بعد در حالیکه شیرینی به میهمانش تعارف می‌کرد گفت:

- آنوقتها جوان بود و شور جوانی داشت. جوانها همیشه در آرزوی دیدن سرزمینهای ناشناخته بسر می‌برند. البته موضوع اصلی برسر یک دختر بود و دخترها معمولاً انگیزه بسیاری از ماجراها هستند.

- اوه، بله واقعا همینطور است. یادم می‌آید خواهرزاده‌ام... خانم فین بدون توجه به موضوع صحبت خانم مارپل خوشحال از اینکه یکی از دوستان تازه یادآور خاطرات گذشته شده است گفت:

- چه دختری... نمی‌خواهم او را باستارگان سینما مقایسه کنم ولی فوق‌العاده بود. خواهر دکتر محله... خیلی جوانتر... تقریباً جای دخترش بود... بیچاره دکتر نمی‌دانست چطور باید او را بزرگ کند. مردها هم موجودات بی‌دست و پائی هستند اینطور نیست؟ معجون عجیبی بود. اول با یک کارمند جوان رویهم ریخت. کارمندی که از خیلی جهات با او

هماهنگی نداشت. مدت‌ها طول کشید تا شر او را از سر واکنند. بعد نوبت بیچاره والتر شد او ایل نمی‌دانستم تا چه حد زیباست. فکر می‌کردم شاید با بزک و آرایش دل او را برده باشه. ولی هلن کندی با آنهمه محاسن کسی نبود که مادر شوهری آرزویش را در دل پروراند یا تاب تحملش را داشته باشد. از طرفی آنوقتها والتر هم در شرایطی نبود که به آینده‌ای امید بسته باشد. نه پول داشت نه یک کار مناسب. البته تحصیلات حقوقش را تمام کرده بود و پدرش می‌گفت باید در حوزه کارهای قضائی فعالیت کند ولی خودش تصمیم داشت با دیدن طرحی در هندوستان به چایکاری بپردازد. بالاخره با وجود مخالفت‌های پدرش به آنجا رفت اما شما که زن جماعت را می‌شناسید!

- اوه، البته. خواهرزاده‌ام...

خانم فین مثل دفعه گذشته مجال نداد که خانم مارپل از خواهرزاده‌اش چیزی بگوید مجدداً در دنبال کلامش گفت:

- بله وقتی پسر نازنینم به آسام یا بانگالور که من الان اسمش را خوب به خاطر ندارم رسید سخت ناراحت شدم. آخر طفلکی بینه درست و حسابی نداشت. با وجود این همه کارها داشت مطابق میلش پیش می‌رفت که سروکله این دختره لعنتی پیدا شد و تمام نقشه‌هایش را به هم زد.

خانم مارپل سری تکان داد و گفت:

- طفلکی...

- کار بجائی رسید که جهاز و همه وسایلش را آماده کرده بود ولی

فکر می‌کنید بعد چه شد؟

خانم مارپل که به جلو تکیه داده و سخت مجذوب داستان شده بود

گفت:

- اوه... چه عرض کنم...

- هیچی، خانم با یک مرد زن‌دار که گویا سه بچه داشت طرح دوستی ریخت و در شرایطی که والتر در بندر منتظرش بود به او خبر داد که از فکر عروسی منصرف شده است. شما خودتان به اینجور زنه‌های شیطان صفت چه می‌گویید؟

- اوه، کاملاً حق با شماست. او با سرنوشت پسران بازی کرد.

- کاش حداقل از اول آنطور که بود خودش را معرفی می‌کرد ولی

هیچوقت نمی‌شود روی این تیب زنها حساب کرد.

خانم مارپل گفت:

- آیا او... از رفتارش ناراحت نشد؟ چون بعضی از مردها اصلاً

نمی‌توانند تحمل کنند.

- والتر هر قدر هم که ناراحت بشود همیشه قادر است خودش را

کنترل کند و در بدترین شرایط آرامشش را حفظ کند.

خانم مارپل، با کنجکاوی نگاهش کرد و گفت:

- شاید برای اینکه موضوع را جدی‌تر از اینها می‌پنداشت. زیاد دیده

شده است که کسی تا آخرین حد توانائی سکوت می‌کند و بعد مثل

کودک حساسی که مورد بی‌توجهی پدر و مادر قرار گرفته باشد ناگهان با

یک فریاد همه چیزهایی را که در درونش گذشته است آشکار می‌کند.

- البته این نکته جالبی است که شما به آن اشاره می‌کنید خانم مارپل

من تا جایی که به یاد دارم جرالد و روبرت همیشه اینطور بودند و طبع

خشنی داشتند...

- بله، کاملاً طبیعی است.

- ولی والتر با آنها فرق داشت فقط یکبار یادم می‌آید که والتر حسابی خدمت روبرت که هواپیمایش را خرد کرده بود رسید چون برادرش از روی شیطنت زحمات چندین روزه‌اش را که صرف ساختن یک مدل هواپیما کرده بود به هدر داد. آنروز با سیخونک به برادرش حمله کرده بود واقعا می‌خواست روبرت را بکشد. خیلی ترسیده بودم. در چنین مواقعی پسرها خیلی خشن می‌شوند قبول ندارید؟

خانم مارپل متفکرانه گفت:

- بله، کاملاً حق با شماست.

بعد به موضوع اولش برگشت:

- خوب، داشتید می‌گفتید که ازدواج به هم خورد. بعد از آن دختر

چی شد؟

- هیچی به انگلستان برگشت و دوباره در حین سفر با یکی دیگر رویهم ریخت با مردی که زنش را از دست داده بود. و بالاخره با آن بیچاره بینوا ازدواج کرد. آخر اینجور مردها شکارهای خوبی به حساب می‌آیند. مدتی با هم در خانه‌ای به نام سنت کاترینز در یک محله پرت نزدیک بیمارستان زندگی کردند. البته اینهم دوامی پیدا نکرد... در مدتی کمتر از یکسال رهاش کرد و با یک نفر دیگر فرار کرد.

خانم مارپل گفت:

- وای... چه چیزا...

بعد در حالیکه سرش را تکان می‌داد اضافه کرد:

- چه شانسی آورد پسران که زود از مهلکه درفت.

- منهم همیشه همین را به او می‌گویم.

- آیا او به خاطر ضعف جسمی نتوانست دنبال چایکاری را بگیرد؟

تغییر مختصری در سیمای خانم فین آشکار شد.
- زندگی آنطور که باید راضی‌اش نمی‌کرد. شش ماه بعد از مراجعت
دختره او هم به اینجا برگشت.

- خانم مارپل دل به دریا زد و گفت:
- این دیگر صورت خوشایندی نداشت که دختر هم در همینجا بوده
باشد. با هم توی یک شهر...
مادر والتر گفت:

- والتر در خونسردی فوق‌العاده بود. انگار نه انگار اتفاقی افتاده
است. من عقیده داشتم که صلاح نیست دیگر آنها همدیگر را ببینند. البته
همان موقع هم به او گفته بودم ولی والتر به روابط بی‌آلایش و دوستانه
سابق خود با او ادامه داد و شروع به رفت‌وآمد کرد. ساعتها با بچه
کوچکشان که حالا بزرگ شده و با شوهرش به نام رید در اینجا زندگی
می‌کند بازی می‌کرد. والتر می‌گفت این دختر قرار است همین روزها برای
دریافت وصیت‌نامه‌اش که قبلاً به او مراجعه کرده بود به دفترش برود.
- گفتید خانم و آقای رید؟ من می‌شناسمشان. چه زوج خوبی هم
هستند. خانم رید در واقع هنوز یک بچه است...

- بچه زن اول بیچاره سرگرد که در هندوستان مرد. این سرگرد یک
اسم خوبی داشت الان درست یادم نمی‌یاد... هالوی... یا یک همچو
چیزی... وقتی هلن ترکش کرد نابود شد. آخر این چه حکمتی است که
بدترین زن‌ها باید نصیب بهترین مردها بشوند.

- جوانکی که فرارش داد چه شد؟ گفتید کارمند همان دفتر شوهرتان
بود؟

- بله، حالا کاروبارش حسایی گرفته. تمام سرویسهای شهر مثل

«کوچ تور» «دافودیل کوچز»، «افلیک دافودیلز کوچز» که رنگ زرد دارند مال اوست. دنیای مسخره‌ای است.

خانم مارپل گفت:

- افلیک؟

- بله، جکی افلیک همان آدم بی‌پروائی که همیشه به فکر پیش‌برد کارهای خودش بود. شاید هم به همین دلیل با هلن کندی کنار آمد که از اسم و رسمش استفاده کند.

- هلن دیگر به دیل ماث نیامد؟

- نه، چه بهتر! همه از دستش خلاص شدند. دلم برای دکتر کندی می‌سوزد. البته تقصیر او نبود تقصیر نامادری‌اش بود. چه بسا این بوالهوسیه‌ها را هلن از مادرش به ارث برده باشد همیشه فکرم این بود که... در اینجا خانم فین جمله‌اش را ناتمام گذاشت و به صدای پائی که در راهرو پیچیده بود گوش فرا داد.

- اینهم والتر.

لحظه‌ای نگذشت که والتر وارد شد.

- پسرم با خانم مارپل آشنا شو. اگر هم چای خواستی زنگ بزن.

- نه مادر تازه چای خوردم.

خانم فین به خدمتکاری که برای بردن سینی آمده بود دستور داد تا مجدداً برای آنها چای یا شیرینی بیاورد. والتر فین با لبخند خفیفی گفت:
- می‌ترسم مادرم باین پذیرائی‌ها مرا مریض کند.

خانم مارپل که ضمن لبخند در پاسخ این شوخی زیر چشمی نگاهش می‌کرد آقای فین را آدمی متین و آرام و درعین حال غیرقابل توصیف یافت. از آن تیپ مردهائی که یک زن فقط در صورت ناکامی

در عشق ممکن است پیشنهاد همسریشان را بپذیرد و التر این طفلک معصوم. این دردانه مادرش یکی از آنها بود که در صورت عصبانیت ممکن بود خیلی کارها انجام دهد. خانم مارپل از این تضاد در عجب شد.

فصل مقدم

ریچارد ارسکین

ساختمان رفیع «آنستل مانور» با نمای سفیدش در دامنه تپه‌های بلندی قرار داشت که به وسیله راههای فرعی از میان بوته‌های سبز و انبوه به جاده منتهی می‌شد. گیل به گوندا گفت:

- خوب، اگر از ما پرسند چه می‌خواهیم؟ چه باید بگوئیم و از کجا شروع کنیم؟

- بالاخره باید یک چیزی بتراشیم.

- خوشبختانه یکی از اقوام دور خانم مارپل اینطرفها زندگی می‌کند... ولی به میان کشیدن ماجرای کهنه و خصوصی یک آدم ناشناس هم کار درستی نیست.

- آنهم پس از مدتی به این درازی. چه بسا اصلاً چیزی به یاد نداشته

باشد.

- کاملاً درست است، و چه بسا اصلاً ماجرائی در کار نبوده باشد.
 - گیل، فکر نمی‌کنی داریم خودمان را سرگردان می‌کنیم؟
 - خودم هم گاهی اینطور فکر می‌کنم. اصلاً معلوم نیست اینهمه
 دردسرها برای چیست و به چه خواهیم رسید.
 - تا جائیکه یادم میاد خانم مارپل و دکتر کندی هم همین را
 می‌گفتند. گاهی از خودم می‌پرسم آیا تمام این کارها را به خاطر او
 نمی‌کنیم؟
 - او؟

- هلن را می‌گویم. زیرا او تنها کسی است که در زندگی گذشته و
 دوران کودکیم وجود داشت. آیا امروز من و حتی تو... تمام این زحمات
 را به خاطر او متحمل نشده‌ایم؟
 - کسی که دیگر وجود خارجی ندارد.
 - بله، تمام آثار و شواهد مؤید همین نظریه است بدون آنکه مدعی
 قانونی وجود داشته باشد. بنابراین اگر نخواهیم در اینکار مداخله کنیم
 کسی یا چیزی وادارمان نمی‌کند...
 گیل سری تکان داد و گفت:

- بعد از اینهمه زحمت صلاح نیست موضوع را ناتمام رها کنیم.
 - بله... من هم با اینکه می‌ترسم ولی همینطور فکر می‌کنم.

سرگرد ارسکین در حالیکه به گوندا ساندویچ تعارف می‌کرد گفت:
 - که اینطور... پس دنبال خانه می‌گردید.

گوندا یک ساندویچ از توی بشقاب برداشت و نگاهی به ارسکین افکند که با موی خاکستری و قد کوتاه مرد جذابی به حساب نمی آمد اما در مجموع از دریاچه چشم یک زن به خاطر صدای گرم و رفتار متین و آرامش تفاوت‌نهایی با «والترفین» داشت که در معرض نگاه دوم هر زنی قرار می گرفت. ولی والترفین از این مزیت برخوردار نبود و در نگاه اول آدم بی‌هویتی به نظر می رسید. در همان جملات عادی و ساده ارسکین چیزی نهفته بود که گوندا را بر آن داشت تا ناخود آگاه دستی به سر و روی خود بکشد و لابد همین مشخصات باعث شده بود که نوزده سال پیش هلن کندی بدام او بیفتند. گوندا نگاهی هم به خانم ارسکین انداخت که ضمن گفتگو با گیل به طرز مشکوکی گوندا را از زیر نظر می گذراند. خانم «ژانت ارسکین» زنی بلند قامت بود که صدائی به کلفتی صدای مردان داشت و در حین گفتگو مدام گوندا را می پایید. تلاقی نگاههای مکرر آن دو باعث شد که این ارتباط ظنین آمیز هر لحظه بیشتر گردد. ژانت دامن خوش فرمی با جیب‌های بزرگ به تن داشت که با هیکل بلندش او را شبیه ورزشکاران کرده بود و با وجود اینکه ظاهراً از شوهرش بزرگتر می نمود ولی گوندا از اندوهی که در سیمایش موج می زد دریافت که نباید از ارسکین پیرتر باشد و یقین داشت که باید بین این زن و شوهر اختلافاتی وجود داشته باشد. بعد برای اینکه سکوتی ایجاد نشود گفت:

- پیدا کردن خانه واقعاً دردسر بزرگی است. بنگاهها اول آنقدر تعریف می کنند که آدم دیوانه می شود اما همینکه چشم آدم به آن می افتد پشیمان می شود که چرا وقتش را تلف کرده است.

- تصمیم دارید این دور و حوالی زندگی کنید؟

- بله، به خاطر یکی از آشنایان که مجاور «هادریان وال» سکونت

دارد. به این فکر افتادیم. البته این سلیقه عجیبی است که آدم با اینهمه نقاط خوش منظره در انگلستان دل به یک نقطه معینی ببندد ولی به هر حال گیل از این منطقه خیلی خوشش می‌آید. من خودم اهل نیوزیلند هستم و اینجا قوم و خویشی ندارم. گیل هم فقط عمه‌هایش در اینجا زندگی می‌کنند و گاهی برای دیدنشان می‌آید. غیر از آنها بستگان دیگری ندارد. مسئله مهم برای ما این است که دور از لندن باشیم.

ارسکین لبخندی زد و گفت؟

- پس در واقع دنبال یک منطقه آرام و خوش آب و هوا هستید. اینجا خیلی آرام و ساکت است. چند خانواده‌ای هم که در این حوالی زندگی می‌کنند از هم فاصله زیادی دارند.

به نظر گوندا همه چیز در این خانه آراسته از غمی مبهم حکایت داشت و این مسئله به وضوح در چشمان آزمند و غم‌زده بانوی آن موج می‌زد گوندا می‌دید که چگونه تاریکی سرد و غم‌انگیز زمستان بر این خانه دور افتاده سایه افکنده و باد زوزه‌کشان در درون دودکش‌های آن می‌پیچد و بر پیکر درهای بسته شلاق می‌زند اما دیری نپایید که عطر گل‌های رز او را به خود آورد و تابستان واقعیت خود را از درون پنجره‌های باز به او تحمیل کرد.

- این یک خانه قدیمی ست اینطور نیست؟

ارسکین سری تکان داد و گفت:

- از تاریخ ملکه «آن» اجداد من سه قرن در اینجا زندگی کرده‌اند.

- خانه قشنگی ست، حتماً از مالکیت آن احساس غرور می‌کنید.

- فعلاً کم و بیش به صورت مخروبه درآمده. این مالیات‌های سنگین

نمی‌گذارد مرمتش کنیم. البته حالا که بچه‌ها بزرگ شده‌اند و رفته‌اند

دیگر مثل گذشته آن اجبار وجود ندارد.

- چند تا بچه دارید؟

- دو تا پسر. یکی در ارتش است و یکی هم تازه از آکسفورد برگشته. قرار است در یک موسسه انتشاراتی کار کند. در اینجا نگاه ارسکین به جابخاری معطوف شد و گوندا نیز که جهت نگاه او را تعقیب کرده بود چشمش به عکس دو پسر هیجده و نوزده ساله افتاد که روی جابخاری قرار داشت و ظاهراً چند سال قبل گرفته شده بود.

ارسکین گفت:

- هر چند من نباید تعریف کنم ولی واقعاً پسرهای خوبی هستند.

گوندا گفت:

- فوق العاده جذابند.

- بله، واقعاً ارزش اینهمه فدکاری را داشتند... و بعد برای اینکه در پاسخ نگاه استفهام آمیز گوندا توضیح کاملتری داده باشد اضافه کرد:

- که آدم برای بچه دیگری اینقدر زحمت بکشد.

گوندا گفت:

- به گمان من بعضی ها تحملش را ندارند.

- خیلی ها...

گوندا برای بار دوم داشت به چیزهای تازه تری می رسید که خانم ارسکین با آن صدای بم و آمرانه اش مداخله کرد و موضوع صحبت را عوض کرد.

- پس واقعاً دنبال یک خانه در این دور و حوالی هستید؟ فکر نمی کنم یک همچو چیزی این طرفها گیرتان بیاید.

گوندا فکر کرد که اگر واقعاً چنین خانه ای هم پیدا می شد امکان

نداشت با آن بدذاتی که در وجود نهفته است به ما اطلاع دهی. زنیکه بدجنس حسود. از اینکه با شوهرت همصحبت شده‌ام احساس حسادت می‌کنی چون جوان و زیبا هستم.

ارسکین گفت:

- این بسته به آن است که چقدر عجله داشته باشید.

گیل با قیافه بشاشی گفت:

- ابدأ عجله‌ای در کار نیست. هدف ما این است که درست همان چیزی را که می‌خواهیم پیدا کنیم. فعلاً در دیل ماث در کنار دریا منزل جالبی در اختیار داریم.

سرگرد ارسکین برای آوردن جعبه سیگار به طرف میز چای که کنار پنجره قرار داشت رفت. خانم ارسکین در حالیکه با صدای خشکی کلمه دیل ماث را زمزمه می‌کرد نگاهی به طرف شوهرش کرد. گیل گفت:

- محیط کوچک و ساکتی است. اصلاً می‌دانید کجاست؟

پس از سکوت کوتاهی خانم ارسکین با صدای خشک و بیروحش گفت:

- چند هفته‌ای از یک تابستان را در آنجا گذرانیدیم. خیلی وقت پیش. برای استراحت جای مناسبی بود.

- بله، من و گیل آنجا را انتخاب کردیم ولی دلمان می‌خواهد در یک جای دنج و خوش آب و هواتری زندگی کنیم.

ارسکین با جعبه سیگار برگشت و آنرا جلوی گوندا گرفت و تعارف کرد بعد با صدای خشک و یکنواختی گفت:

- تا چه حد دیل ماث را به خاطر می‌آورید؟

- اوه، خیلی زیاد، فکر می‌کنم در هتل رویال جورج... نه، در هتل

رویال کلارنس اقامت کردیم. با یاد آوری گذشته‌ها به نظر گوندا رسید که لبهای ارسکین اندکی به هم فشرده شده و تن صدایش تغییر کرده است. - بله، شهر قدیمی و جالبی ست. ما در محله هیل ساید زندگی می‌کنیم. آنوقتها اسم دیگری داشت. سنت... سنت ماریز.

درست می‌گویم گیل؟

گیل گفت:

- سنت کاترینز.

این بار ارسکین ناگهان به طور محسوس و غیر قابل تردید تکانی خورد که فنجان چای همسرش در نعلبکی جابجا شد. خانم ارسکین فوراً گفت:

- دلتان می‌خواهد باغمان را تماشا کنید؟

- اوه البته، خواهش می‌کنم.

با هم به طرف در براه افتادند. آنطور که معلوم بود ظاهراً برای نگهداری این محوطه بزرگ و باصفا زحمت زیادی کشیده بودند. وقتی گوندا با خانم میزبان از گلهای مختلف حرف زد انبساطی در چهره فشرده ارسکین نمودار شد که نشان می‌داد به گل و گلکاری علاقمند است.

بعد از خداحافظی موقعی که با اتومبیلشان از آنجا دور می‌شدند گیل با تردید گفت:

- ببینم... خودت آنرا آنجا انداختی؟

گوندا نگاهی به جای خالی حلقه عروسی در انگشش کرد و در حالیکه آهسته آنرا می‌فشرده سری به علامت مثبت تکان داد و گفت:

- بله، جلوی آلاله‌ها.

- فکر نکردی شاید توانی دوباره به دستش بیاوری؟

- آن حلقه واقعی من نبود وگرنه هرگز اینطور دل از آن نمی‌کندم.
- خوشحالم که این رامی شنوم.
- من در مورد حلقه خیلی حساسیت دارم، یادت می‌آد وقتی آنرا به انگشتم می‌کردی چه گفتم؟ زمرد سبز برای یک گربه ملوس سبز چشم.
گیل به کنایه گفت:
- حتماً این پشتکار ما برای بعضی‌ها که به سن و سال خانم مارپل هستند خیلی عجیب به نظر می‌رسد.
- راستی الان آن طفلکی چکار دارد می‌کند؟ لابد جلوی اتاقش دارد آفتاب می‌گیرد.
- آنطور که من او را می‌شناسم حتماً مشغول سرک کشیدن به این در و آن در است تا با پرس و جوهایش سرنخی به دست آورد. البته امیدوارم مردم را خسته نکرده باشد.
- برای یک زن به سن او این رفتار کاملاً طبیعی است. منظورم این است که آنقدر که به یک جوان ظنین می‌شوند به کار او کاری نخواهند داشت.
- گیل اندکی درهم رفت و مثل کسی که چیزی را مدتها در سینه نگهداشته باشد گفت:
- منم روی همین اصل دوست ندارم که تو با هر آدم نابابی تماس بگیری گوندا از روی حیرت و ناراحتی حرکتی کرد و گفت:
- عزیزم، تو باید بدانی که من این کارها را از روی مصلحت انجام می‌دهم. درست است که تحقیق در مسائل عشقی یک مرد ناشناس چندان خوشایند نیست ولی اگر آدم واقعاً زرنگ باشد و به نتیجه مورد نظرش برسد چه مانعی دارد.

- من به زرنگی تو اعتقاد دارم ولی اگر ارسکین همان مردی باشد که بدنبالش هستیم...

- فکر نمی‌کنم این کسی باشد که ما در جستجویش هستیم.

- یعنی باز هم عوضی نشانه گیری کردیم؟

- نه آنطور، من یقین دارم که او عاشق هلن بوده ولی آدم خوبی به نظر می‌رسد گیل، خیلی هم خوب، اصلاً به تیپ جنایتکارها نمی‌خورد.

- گوندا، تو مگر از تیپ جنایتکارها چه می‌دانی که این حرف را

می‌زنی؟

- من از غریزه زنانه‌ام الهام می‌گیرم.

- این حرفی است که در ابتدا همه قربانیان این جنایتکارها می‌زنند.

ولی از شوخی بگذریم گوندا، یک کمی بیشتر مواظب خودت باش.

- حتماً، ولی دلم برای مردک بیچاره می‌سوزد که گیر آن عجزه

افتاده... حاضر شرط ببندم که زندگی بدی دارد.

- زن عجیب بدسیرتی بود.

- هیچ متوجه شدی چه جور شرورانه نگاهم می‌کرد؟

- امیدوارم نقشه ما بگیرد.

فردای همان روز نقشه آنها به مرحله اجرا درآمد گیل با مباحثات مثل کارآگاهی که جزییات طرح توسط او ریخته شده باشد از فاصله‌ای نسبتاً دور مشرف به در خروجی انستل مانور به انتظار ایستاد. ساعت در حدود یازده و نیم بود که خانم ارسکین ظاهراً به قصد خرید از فروشگاه که در پنج کیلومتری قرار داشت با اتومبیل آستین کوچکش از منزل خارج شد. اندکی پس از دریافت این خبر گوندا خود را به آن محل رساند و به محض پیاده شدن از اتومبیل زنگ در را به صدا درآورد. وقتی به او

اطلاع دادند که خانم ارسکین در منزل نیست سراغ آقا را گرفت. سرگرد ارسکین در باغ مشغول رسیدگی به گلها بود که گوندا را در مقابل خود دید. گوندا گفت:

- خیلی معذرت می‌خواهم که مزاحم شدم ولی تصور می‌کنم حلقه عروسی‌ام باید جایی در این محوطه از دستم افتاده باشد چون تا جایی که به یاد دارم وقتی بعد از چای از اتاق خارج می‌شدیم در انگشتم بود. دلم نمی‌خواهد آنرا از دست بدهم.

و بلافاصله بعد از این توضیح جاهائی را که روز قبل از آن گذشته بود از نظر گذراند و وانمود کرد سعی دارد قسمتهائی را که دیروز از آن گذشته یا گلهائی را که لمس کرده است به خاطر آورد. با قرار گرفتن در مقابل گلهای آلاله ظاهراً گمشده خود را که به وضوح می‌درخشید پیدا کرد و اظهار خوشحالی نمود.

- خوب خانم رید حالا بد نیست یک چیزی میل بفرمایید. شیر یا قهوه کدام را ترجیح می‌دهید؟

- هیچکدام. فقط ممنون می‌شوم اگر یک سیگار به من لطف کنید بعد هر دو با هم روی یک نیمکت نشستند و هنوز چند پکی به سیگار نزده بودند که گوندا احساس کرد قلبش به شدت می‌تپد ولی چاره‌ای نبود ناگزیر دل به دریا زد و گفت:

- ببخشید، می‌خواستم یک سوالی از شما بکنم هرچند ممکن است آنرا نوعی مداخله در زندگی خصوصیتان به حساب آورید ولی شما تنها کسی هستید که می‌توانید به این سوال پاسخ دهید. من تصور می‌کنم شما یک روز عاشق مادر ناتنی‌ام بودید. ارسکین با حیرت نگاهی به او افکند.
مادر ناتنی شما؟

- بله هلن کندی که بعدها هلن هالیدی نام گرفت.
 ارسکین در حالیکه نگاهش به سوی دیگر روی چمنها خیره مانده
 بود ظاهراً آرام می نمود ولی گوندا از حالت کلی طرز نگهداشتن
 سیگارش پی به ناراحتی درون او برد.

- به خاطر نامه ها این حرف را می زنید؟
 گوندا جواب نداد.

- من زیاد برایش ننویشتم... شاید در مجموع از سه نامه بیشتر نشده
 باشد. خودش می گفت آنها را از بین برده است... ولی تصور نمی کنم زنها
 نامه ها را از بین ببرند. اینطور نیست؟ پس این نامه ها بدست شما افتاده و
 شما می خواهید بدانید موضوع چه بوده.

- من دلم می خواهد بیشتر از اینها درباره اش بدانم. با وجود اینکه در
 آن زمان خیلی کوچک بودم ولی خیلی به او علاقه داشتم... تا بالاخره
 گذاشت و رفت.

- رفت؟

- نمی دانستید؟

در حالیکه نگاه متعجب وی با نگاه گوندا تلاقی می کرد گفت:
 - مدتها است که دیگر از او هیچ خبری ندارم. از همان تابستان در

دیل مات...

- پس نمی دانید که الان کجاست؟

- از کجا می توانستم بدانم؟ الان سالها از آن تاریخ می گذرد و همه
 فراموش شده.

- فراموش شده؟

مرد به تلخی لبخندی زد و گفت:

- نه فراموش به آن معنا... شما خیلی سریع الانتقال هستید خانم رید،
 بیینم نکنند... نکنند مرده باشد؟
 نسیم سردی ناگهان وزیدن گرفت که به آن حالت جنبه ملموس تری
 بخشید و گوندا گفت:

- من هم نمی دانم که مرده است یا نه من هیچ چیز درباره او نمی دانم
 ولی تصور می کردم شما اطلاعاتی درباره او داشته باشید. ارسکین سری به
 علامت نفی تکان داد. گوندا که همچنان به صحبت ادامه می داد گفت:
 - می دانید، او در یک روز تابستان، هنگام غروب ناگهان از
 دیل ماث رفت بدون اینکه با کسی حرفی زده باشد و دیگر هرگز باز
 نگشت.

- و شما فکر کردید شاید من چیزی درباره او بدانم؟
 - بله.

مرد سری تکان داد و گفت:

- نه، به هیچ وجه. ولی برادرش، آن دکتر در دیل ماث زندگی می کند
 اگر زنده باشد باید چیزهایی درباره خواهرش بداند.
 - زنده است ولی او هم هیچ اطلاعی ندارد فقط مثل همه می داند که
 با کسی فرار کرده است.

ارسکین نگاهی به گوندا افکند. در چهره اش غم موج می زد.

- یعنی همه فکر می کنند که همراه من بوده

- خوب، امکان داشت.

- امکان داشت؟ چنین چیزی غیر ممکن است یعنی ما اینقدر احمق

بودیم؟

گوندا سکوت کرد و ارسکین مجدداً نگاهی به او کرد و گفت:

- شاید بد نیست که داستان خودم را تکرار کنم هر چند که چیز مهمی نیست ولی دوست ندارم که درباره هلن بد قضاوت شود. من موقع سفر به هندوستان در کشتی با او آشنا شدم. زخم به خاطر کسالت یکی از بچه‌ها نتوانسته بود همراه من بیاید و قرار بود با کشتی بعدی در مقصد به من ملحق شود. هلن هم به قصد ازدواج با جوانی که دوستش نداشت و ظاهراً در جنگل یا یک همچو جایی کار می‌کرد در همان کشتی عازم هندوستان بود و می‌گفت به علت نارضایتی از محیط خانوادگی اش تن به چنین کاری داده است. در این سفر به هم علاقمند شدیم.

ارسکین در اینجا لحظه‌ای سکوت کرد و دوباره ادامه داد:

- چه قضاوت‌های ناروایی... ولی حقیقت این نبود. من دلم می‌خواهد شما را کاملاً روشن کنم. این درست یک عشق طبیعی و عادی است که معمولاً در سفر با کشتی بین یک زن و مرد بوجود می‌آید.

هر دو سخت به هم دل باخته بودیم ولی کاری از دستان ساخته نبود من نمی‌توانستم ژانت و فرزندانش را رها کنم. هلن متوجه این موضوع شده بود. تازه اگر فقط ژانت بود باز یک حرفی ولی مسئله پسرهایم در میان بود. بالاخره در نومی‌دی تصمیم گرفتیم که از هم چشم‌پوشیم و موضوع را به فراموشی بسپاریم.

در اینجا ارسکین با حالت عصبی خنده کوتاهی کرد.

- فراموشی! چیزی که هرگز از عهده‌اش بر نیامدم و حتی هنوز برای یک لحظه از پیش چشمانم دور نمی‌شود... به هر صورت او با آن جوانک عروسی نکرد و در آخرین لحظه هنگام مراجعت به وطن با مردی آشنا شد که تصور می‌کنم پدر شما باشد... چند ماه بعد نامه‌ای برایم نوشت و مرا در جریان کارش گذاشت. می‌گفت شوهرش به خاطر از

دست دادن همسر اولش سخت ناراحت و پریشان است و او برخلاف تمایل و علاقه قلبی اش قادر نیست که شادی را به وی باز گرداند. نامه‌اش از دیل ماث به دستم رسید و من هم جوابش را دادم. هشت ماه بعد پدرم بدرود حیات گفت و من به انگلستان عزیمت کردم. مدتی بعد من و ژانت تصمیم گرفتیم که چند هفته از ایام مرخصی را در سفر بگذرانیم. همسرم که از ماجرای هلن خبر نداشت و در مورد سکوت و آرامش دیل ماث زیاد شنیده بود آنجا را پیشنهاد کرد خودتان بهتر می‌توانید حال و وضع آنروزم را حدس بزنید. فکر تجدید دیدار با هلن و رویت شوهرش کاملاً مرا به هیجان آورده بود.

ارسکین پس از لحظه‌ای سکوت دوباره ادامه داد:

- در رویال کلارنس اقامت کردیم اما این بار ملاقاتم با هلن یک اشتباه محض بود... چون ظاهراً از زندگی خوشحال به نظر می‌رسید. خوشحالتتر از آنچه فکر می‌کردم. به عنوانی مختلف از تنها ماندن با من احتراز می‌کرد کم کم در ماهیت عشقش نسبت به خودم به تردید افتادم. زن منم که گویا کم و بیش بوئی از قضا یا برده بود چون خیلی حسود است، البته همیشه همینطور بوده و به این ترتیب با عزیمت ما از دیل ماث همه چیز به پایان رسید.

گوندا اضافه کرد:

- در هفدهم اوت.

- ا... هفدهم اوت بود؟ نمی‌دانم شاید. من درست به خاطر ندارم.

- بله، شنبه هفدهم اوت.

- بله، درست است چون یادم می‌آید که ژانت می‌گفت در راهمان به

شمال به شلوغی بروا هیم خورد ولی با چنین مشکلی روبرو نشدیم.

- آقای ارسکین ممکن است بفرمایید آخرین بار کی با نامادری ام

ملاقات کردید؟ آیا اصولاً چیزی یادتان می آید؟
ارسکین با سردی لبخندی زد گفت:

- من احتیاجی به یادآوری این صحنه ها نمی بینم ولی یک شب قبل از حرکت ما از دیل ماث بعد از شام در ساحل قدم می زدم که با او روبرو شدم، تنها بود. قدم زنان تا جلوی در منزل همراهیش کردم و بعد با هم واد خانه شدیم توی باغ...

- چه ساعتی؟

- درست یادم نیست... فکر می کنم حدود ۹

- از همانجا خداحافظی کردید؟

ارسکین با خنده گفت:

- اوه، نه آنطور خداحافظی که شما فکر می کنید. آن حالت ملایم و

شاعرانه اصلاً وجود نداشت. هلمن گفت: خواهش می کنم فوری اینجا را ترک کن. البته من دلم نمی خواست... و او پافشاری کرد... من... منم برگشتم.

- به هتل؟

- بله، ناچار، البته مدتی در شهر پیاده روی کردم.

گوندا گفت:

- البته با در نظر گرفتن تاریخ غیبت هلمن که درست از همین شب

شروع می شود قدری عجیب است.

- پس به خاطر اینکه فردای آن روز من و همسرم آنجا را ترک

کردیم این شایعه به وجود آمد. عجب مردم باانصافی.

- پس همراه شما نبود؟

- خدای من، چرا باید چنین سئوالی در مورد من مطرح شود.

گوندا گفت:

- خوب، پس از کجا می دانید که او رفته است؟

انبساط مختصری در چهره فشرده ارسکین نمودار شد و گفت:

- حالا می فهمم... بینم هیچ یادداشتی برای رفتنش از خود به جا

نگذاشت؟

گوندا که کم کم به حدسش اعتقاد پیدا می کرد گفت:

- حتی یک کلمه. آیا شما فکر می کنید همراه مردی آنجا را ترک

کرد؟

- نه، مسلماً نه.

- در این مورد اطمینان دارید؟

- مطمئنم.

- پس چرا رفت؟

- اگر اینطور که می گوئید ناگهان و یکمرتبه از خانه رفته باشد تنها

یک امکان وجود دارد و آن اینکه به خاطر من دست به چنین عملی زده

باشد.

- به خاطر شما؟

- بله، می خواست از من دور باشد. می ترسید که دوباره با من روبرو

شود در عشق من نسبت به خودش کمترین تردیدی نداشت... این تنها

دلیلی است که به نظر من می رسد.

گوندا گفت:

- دلیل شما در مورد غیبت دائمی او قانع کننده به نظر نمی رسد. فکر

نمی کنید از پدرم می ترسیده؟ آیا در این مورد هرگز چیزی به شما نگفته

است.

- ترس از پدرتان؟ چرا؟ یعنی او اینقدر حسود بود؟
 - من نمی‌دانم برای اینکه در آن ایام من خیلی کوچک بودم.
 - اگر از من می‌پرسید باید بگویم جواب منفی است. برای اینکه
 پدرتان مردی آرام و علاقمند به هلن بود. حتی از داشتن همسری نظیر
 هلن مباحثات می‌کرد. این من بودم که نسبت به او حسادت می‌کردم.
 - به نظر شما در کنار هم خوشبخت بودند؟

- بله، من اینطور فکر می‌کنم و از دیدن خوشحالی‌شان گاهی آزرده
 هم می‌شدم. نه، هلن هرگز چیزی از بابت او به من نگفت. البته همانطور که
 گفتم، بندرت اتفاق افتاد که ما با هم تنها شویم و آن خلوت عاشقانه دست
 دهد ولی حالا که اشاره کردید یادم می‌آید که هلن مضطرب به نظر
 می‌رسید.

- مضطرب؟

- بله، البته من فکر می‌کردم به خاطر زخم ناراحت است. ولی حالا
 اینطور که می‌بینم موضوع جدی‌تر از اینها بود.
 ارسکین نگاهی دقیق به گوندا افکند و پرسید:

- شما فکر می‌کنید از شوهرش می‌ترسید و از اینکه هلن به دیگران
 توجه می‌کرد حسادت نشان می‌داد؟

- شما مثل اینکه ایده بخصوصی ندارید یا نمی‌خواهید در این مورد
 فکر کنید.

- حسادت غریزه عجیب و نادرستی که گاه در خفا آسان می‌پرورد
 و سخت آشکار می‌شود.

بعد در حالیکه قیافه چندان آمیزی به خود گرفته بود اضافه کرد:

- ولی در هر حال وحشت‌انگیز است. خیلی هم وحشت‌انگیز...

گوندا کلامش را قطع کرد و گفت:

- چیز دیگری که می‌خواستم از شما بیرسم... در این موقع اتومبیل وارد شد و سرگرد ارسکین گفت:

- آه... خانمم از خرید برگشته.

گوندا در یک لحظه کوتاه تغییرات زیادی در او مشاهده کرد. تن صدایش عوض شد و حالت رسمی‌تری به خود گرفت. اندکی عصبی به نظر می‌رسید. خانم ارسکین اتومبیل را در گوشه متوقف کرد و شوهرش به طرف او شتافت.

- حلقه خانم رید دیروز توی باغ افتاده بود.

خانم ارسکین فوراً گفت:

- جدی؟

گوندا بعد از سلام گفت:

- بله خوشبختانه پیدایش کردم.

- چه خوب.

- چقدر همیشه احتیاط می‌کردم که چنین اتفاقی نیفتد. خوب، من

باید دیگر بروم.

خانم ارسکین جوابی نداد شوهرش گفت:

- من شما را تا جلوی اتومبیل همراهی خواهم کرد.

بعد دنبال گوندا به راه افتاده. اندکی نگذشته بود که صدای بلند خانم

ارسکین که شوهرش را صدا می‌کرد شنیده شد:

- ریچارد. امیدوارم خانم رید می‌بخشند پای تلفن کار مهمی با تو

دارند..

گوندا گفت:

- او، اشکالی ندارد. خواهش می‌کنم دیگر زحمت نکشید.
و به سرعت به طرف اتومبیلش به راه افتاد ولی خانم ارسکین طوری
اتومبیلش را جلوی اتومبیل او پارک کرده بود که شک داشت بتواند
به آسانی از آنجا خارج شود. گوندا لحظه‌ای مردد ماند و عاقبت به طرف
ساختمان به راه افتاد تا از خانم ارسکین خواهش کند که اتومبیلش را
جابجا کند. اما هنوز به پنجره نزدیک نشده بود که صدای سرد و
خشونت آمیز وی خطاب به شوهرش او را در جای خود منجمد ساخت.
- من این حرفها را نمی‌فهمم. تو دیروز این برنامه را چیدی... تو با او
فرار گذاشتی که وقتی من به فروشگاه می‌روم به اینجا بیاید تو هرگز عوض
شدنی نیستی... کافی است که چشمت به یک دختر قشنگ بیفتد. من این
وضع را تحمل نمی‌کنم. دارم به تو می‌گویم...

ارسکین به آرامی و مایوسانه وسط جمله‌اش دوید:

- ژانت گاهی وقتها فکر می‌کنم تو واقعاً دیوانه‌ای.

- دیوانه خودتی! تو از هیچ زنی دست بردار نیستی.

- ژانت، تو خودت بهتر می‌دانی که این حقیقت ندارد.

- چرا، من ترا بهتر از هرکسی می‌شناسم. داستان عشق و عاشقی‌هایت

را در دیل ماث توی شهر همین دختر فراموش کردی با زن موطلائی

هالیدی... چطور جرأت می‌کنی پیش من خودت را تبرئه کنی.

قاتل...

- تو تا دنیا دنیاست می‌خواهی برای آن به من سرکوفت بزنی؟ چرا

هر روز موضوع را بزرگتر می‌کنی.

- تقصیر خود توست. این تو بودی که قلبم را شکستی. من هرگز ترا

نخواهم بخشید! حالا پشت من نقشه می‌کشی تا باز هم باعث خفتم

بشوی. تو اصلاً برایم ارزشی قائل نیستی. من از دست تو خودم را می‌کشم و از یک صخره پرت می‌کنم... خدا مرا بکشد تا از این زندگی خلاص شوم...

- ژانت، ژانت... ترا بخدا آرام باش...

ناگهان پر خاشک‌گرها جای خود را به هق هق گریه داد و طنین آن در فضا پیچید. گوندا آهسته با نوک پا خود را بطرف در خروجی رساند و از همانجا زنگ در را بصدا در آورد. خدمتکاری از اتاق خارج شد. گوندا گفت:

- ببخشید، فکر می‌کنید کسی بتواند بمن کمک کند تا اتومبیلم را از اینجا خارج کنم؟

خدمتکار وارد ساختمان شد و در فاصله‌ای کوتاه یکنفر از قسمت عقبی ساختمان خارج شد و به احترام گوندا دستی به کلاهش کشید و داخل اتومبیل ارسکین شد. با باز شدن راه گوندا بسرعت از آنجا بطرف هتل، جایی که گیل به انتظارش ایستاده بود براه افتاد. با دیدن او گیل گفت:

- چکار می‌کردی چرا اینقدر طول دادی؟

- خیلی چیزها فهمیدم. بیچاره بدجوری به هلن دلبسته بود. بعد به شرح ماجرا پرداخت و در آخر اضافه کرد:

- من فکر می‌کنم خانم ارسکین باید مشاعرش را از دست داده باشد چون بنظم عقل درستی نداشت. وقتی شوهرش از حسادت زنش می‌نالید بی دلیل نبود. وحشتناک است. در مورد ارسکین هم باید بگویم او کسی نبود که با هلن فرار کرده باشد چون در آخرین ملاقتش هنوز اتقافی نیفتاده بود.

گیل گفت:

- بله... این چیزی است که خودش می گوید.
گوندا متغیرانه نگاهش کرد. گیل دوباره تکرار کرد:
- بله، باید این حرف را بزند.

فصل هیجدهم

نیلوفر

خانم مارپل روی تراس مشغول بررسی یکی از پیچکها بود که خانم «کوکر» از پشت پنجره اتاق پذیرائی خطاب به او گفت:
- ببخشید مادام، دکتر کندی تشریف آورده‌اند و برای غیبت خانم و آقای رید نگرانند. اجازه می‌فرمایید بگویم با شما صحبت کنند؟
- اوه البته خانم کوکر.

خانم کوکر رفت و اندکی بعد دکتر کندی را به اتاق پذیرائی راهنمایی کرد. خانم مارپل با مختصر دستپاچگی خودش را به او معرفی نمود.

- ... با گوندای عزیز قرار گذاشته بودم در غیابش به اینجا بیایم تا سر و صورتی به گل‌هایش بدهم آخر می‌دانید باغبان‌شان «فاستر» همان یکی دو

روز هفته را هم که به اینجا می آید جز چای خوردن و حرف زدن کاری انجام نمی دهد.
 دکتر کندی که ظاهراً در عوالم دیگری بود و حضور ذهن نداشت گفت:

- بله، اینها همه مثل همنند.

خانم مارپل نگاهی دقیق به سرتاپایش که نگران و ناراحت به نظر می رسید افکند. ظاهراً بزرگتر از آن می نمود که توصیف کرده بودند. دکتر دستی به خطوط و زوایای محکم چانه اش کشید و گفت:
 - نمی دانید کی بر می گردند؟

- سفرشان زیاد طول نمی کشد. برای دیدن یکی از دوستان به شمال انگلستان رفته اند. جوانها هیچوقت آرام و قرار ندارند. هر روز از یک جا سر درمی آورند.

دکتر کندی به تأیید سری تکان داد و گفت:

- بله، بله، متوجه هستم.

- دوست جوانم آقای رید برایم نوشته بود اگر بتوانم نامه هائی را در اختیارش بگذارم...

خانم مارپل به آرامی به دنبال مطلب دکتر کندی که مرددانه ناتمام گذاشته شده بود اضافه کرد:
 نامه های خواهرتان را؟

دکتر کندی نگاه تندی به وی افکند و گفت:

- پس شما از دوستان طرف اعتمادشان هستید. نسبتی دارید؟

- فقط یک دوست. من تا آنجا که از دستم برمی آید راهنمائیشان

کردم...

واقعاً جای تاسف است...

دکتر باکنجکاوی پرسید:

- راهنمایی در چه زمینه‌ای؟

- که در این کار مداخله نکنند.

دکتر کندی با ناراحتی خود را روی یک صندلی کهنه و قدیمی

انداخت و گفت:

- درستش هم همین است. من گوئینی را از وقتی که دختر کوچکی

بود تا حالا که زن جوانی شده می‌شناسم. واقعاً به او علاقه‌مندم دلم

نمی‌خواهد برایش هیچ دردسری بوجود بیاید.

خانم مارپل گفت:

- آنهم چه گرفتاریهائی.

- ها؟ بله بله... کاملاً همینطور است.

بعد نفس عمیقی کشید و گفت:

- گیل رید بمن نوشته که اگر ممکن است نامه‌های خواهرم را بگذارم

تا ببیند دستخط خودش است یا جعلی است.

بعد در حالیکه خانم مارپل را زیر نظر داشت اضافه کرد:

توجه می‌فرمائید که منظورش چیست؟

خانم مارپل سری تکان داد و گفت:

- بله متوجه هستم.

- آنها می‌خواهند ببینند حرف کلوین هالیدی که گفته همسرش را

خفه کرده صحت دارد یا نه. آنها فکر می‌کنند نامه‌هائی را که خواهرم بعد

از رفتنش برایم نوشته کار او نیست جعلی است. و عقیده دارند پای هلن

هرگز به خارج از خانه نرسیده.

خانم مارپل به آرامی گفت:

- شما هنوز مطمئن نیستید؟

کندی در حالیکه به نقطه‌ای خیره شده بود گفت:

- اوایل چرا. چون تمام آثار و شواهد مثل لباس و چمدان، دیوانگی

کلوین و غیبت هلن مؤید این نظریه بود و جز فرار او به هیچ چیز دیگری نمی‌توانستم فکر کنم.

- و خواهرتان هم آن اواخر...

خانم مارپل بعد از سرفه کوتاهی جمله‌اش را تکمیل کرد:

- به کسی علاقمند شده بود. اینطور است؟

دکتر کندی با چشمانی که در آن غم سایه افکنده بود به خانم مارپل

نگریست و گفت:

- من عاشق خواهرم بودم ولی باید اقرار کنم که مردهائی در زندگی

او وجود داشتند هلن نتوانست مثل بعضی از زنها به کانون خانوادگی باز گردد.

- اگر امروز در مورد فرارش آنقدر مطمئن بودید پس چه باعث شد

که حالا تغییر عقیده داده و مردد شوید؟

- حقیقت این که غیبت طولانی هلن باعث شد در فکرم تجدید نظر

کنم. زیرا اگر او زنده بود چرا طی اینهمه سالها با من تماس نگرفته یا نامه

ننوشته. مرگ او نیز بهمان نسبت برایم عجیب خواهد بود که چطور به

موضوع پی نبرده‌ام حال...

دکتر کندی در حالیکه از جا برمی‌خواست پاکتی را از جیب بیرون

کشید و ادامه داد:

- این تنها چیزی است که در اختیار دارم ظاهراً اولین نامه او را باید

از بین برده باشم جز این یکی که دومین نامه او با آدرس رستانت است چیز دیگری پیدا نکردم و اینهم یک نسخه از خط او برای مقایسه که ظاهراً از دستورالعملی در مورد گیاهان ساقه‌دار و غیره در مورد گلکاری نوشته. البته من یک کارشناس نیستم ولی به نظرم بین آندو تفاوتی بیچشم نمی‌خورد. این‌ها را اینجا برای گیل و گوندا می‌گذارم. فکر نمی‌کنم ارزش فرستادن برای آنها را داشته باشد.

- او، نه، تصور می‌کنم فردا یا پس فردا برگردند.

دکتر سری تکان داد و از جا بلند شد و در حالیکه متفکرانه به تراس نگاه می‌کرد ناگهان گفت:

- می‌دانید از چه ناراحتم؟ من می‌گویم اگر کلوین هالیدی همسرش را کشته باشد برای اینکه از شر جسد خلاص شود باید آن را در جایی مخفی کرده باشد چون جز این فکر دیگری نمی‌توان کرد در این صورت باید اذعان کرد که با خارج کردن چمدان و لباسها برای اغوای دیگران نقش خود را ماهرانه ایفا نموده است و همچنین باید پذیرفت که ارسال نامه‌ها از خارج نیز توسط او صورت گرفته باشد... همه این مسائل در حقیقت نشان می‌دهد که او در کمال خونسردی نقشه جنایت را از پیش فراهم نموده است. البته گوئینی دختر کوچکی بود ولی برای او داشتن پدری جنایتکار بمراتب بدتر از داشتن پدری با ناراحتیهای روانی بود.

دکتر عازم خروج بود که خانم مارپل با زیرکی سوال کرد:

- دکتر کندی، خواهرتان از کی می‌ترسید؟

دکتر برگشت و نگاهی به وی کرد و گفت:

- از کی می‌ترسید؟ تا جائیکه می‌دانم هیچکس.

- عجیب است... عذر می‌خواهم که این سوالها را می‌کنم ولی مثل

این که یکی بوده. اینطور نیست؟ جوان ژولیده‌ای بنام افلیک.
 او، بله. گاهی دخترها کارهای عجیبی می‌کنند. اصلاً قابل گفتن
 نیست چون از هیچ جهت قابل مقایسه با او نبوده. پسرک بعدها برای
 خودش گرفتاریهایی بوجود آورد.

- من فکر کردم شاید او خواسته باشد... انتقام بگیرد.

دکتر کندی با حالتی حاکی از تردید لبخندی بر لب راند و گفت:

- فکر نمی‌کنم داستان آنها تا این حد عمیق بوده باشد. بهر حال
 همانطور که گفتم گرفتاریهایی پیدا کرد که مجبور شد برای همیشه از اینجا
 برود.

- از چه نوع گرفتاری‌هایی؟

- او، نه در موارد جنائی. درگیری‌هایی با کارفرمایش پیدا کرده بود.

- کارفرمایش آقای والتر فین نبود؟

دکتر کندی با اندکی تعجب گفت:

- چرا... چرا... حالا که گفتید یادم آمد در موسسه «فین و واچمن»

بعنوان یک منشی ساده کار می‌کرد.

- وقتی دکتر کندی از آنجا دور شد خانم مارپل که مجدداً بکارش

مشغول شده بود آهسته زیر لب زمزمه کرد:

- فقط یک منشی ساده؟

فصل نوزدهم

سخنان آقای کیمبل

- خانم کیمبل گفت:

- بهر حال مطمئنم.

شوهرش در حالیکه فنجان چای را بجلو می‌راند از روی خشم به
صدا درآمد و گفت:

- حواست پرت است لیلی! اکو شکر؟

خانم کیمبل برای خواباندن صدای اعتراضش فوراً شکر را جلوی او
گذاشت و با ظرافت به موضوع بحث خود برگشت.

- ببین، این درست همان اسمی است که زمان خدمت در سنت

کاترینز دیل ماث داشتم «لیلی ابوت».

آقای کیمبل به عنوان تأیید گفت:

- آ...

- ولی «جیم»، بعد از این همه سال باید قبول کرد که عجیب است.

- آ...

- حالا چکار باید بکنم «جیم»؟

- ولش کن.

- اگر پول و مولی در کار باشد چی؟

آقای کیمبل مثل کسی که بخواهد خود را آماده یک سخنرانی طولانی کند به طرز پرسرو صدائی چائیش را سرکشید و در حالیکه فنجان را جلویش قرار می داد گفت:

- تاکی؟ هرچه در سنت کاترین کشیدی کافی نیست؟ من که روی این مسائل احمقانه حساب نمی کنم... حرف خاله زنکها.. نمی دانم شاید هم «اتفاقی» افتاده باشد که در این صورت وظیفه پلیس است. من صلاح نمی دانم خودت را وارد معرکه کنی. بهتر است موضوع را فراموش کنی دخترم.

- شاید موضوع پولی در میان باشد. شاید خانم هالیدی آن وقتها نمرده و حالا موقع مرگش وصیت کرده که پولی بمن برسد.

- پولی بتو برسد؟ برای چی؟ آ...

- می دانی جیم حتی اگر پای پلیس هم در کار باشد گاهی وقتها به کسانی که در پیدا کردن قاتل به آنها کمک کنند پاداشی می دهند.

- چه کمکی از دست تو بر می آید؟

- این نظر توست ولی من فکر می کنم که...

آقای کیمبل در جواب لیلی با بدخلقی همان تکیه کلام یک

سیلابیش را بکار برد:

- آ...

- از همان اول که آن آگهی را توی آن کاغذ پاره دیدم بو بردم که باید اوضاع طور دیگری باشد، لیونی یک کمی احمق بود. با آن انگلیسی ناجورش نمی توانست بفهمد چه می گویند. خیلی دلم می خواهد اسم آن مرد را بخاطر بیاورم... اما اگر همان باشد که او را دیده... آن عکس را بیاد داری که در باره اش با تو حرف زده بودم... دوست خانم، خیلی جالب است. آنها آخر سر، او را توی اتوموبیلش دیده بودند. پنجاه هزار دلار به گاراژدار داده بود که از پرکردن باک بنزینش در آن شب با کسی حرفی نزد. می دونی به پوند چه پولی می شه... آن یکی هم در آن جا بود. شوهر بیچاره از حسادت داشت دیوانه می شد. همه دیوانه اش بودند تا بالاخره... کیمبل به قصد پوشیدن چکمه هایش در اتاقک مجاور آشپزخانه صندلی اش را با خشونت و سر و صدا عقب کشید و با لحن آمرانه ای گفت:

- همه چیز را فراموش کن دخترم. و گرنه پشیمان می شوی.

لیلی با مغز کوچک و فعالش پشت میز تنها ماند و به فکر فرو رفت البته کلاً مخالف عقاید و نظرات شوهرش نبود اما بدش نمی آمد با کسی مشورت کند که اطلاعاتی در این موارد و پاداشی احتمالی را از طرف پلیس داشته باشد. به نظر او روگرداندن از مبالغی پول باد آورده یا پاداش مفت کار عاقلانه ای نبود. چه چیزها نمی شد با آن خرید. رادیو... وسایل منزل.... آن کت زرشکی رنگ... یا حتی یک دست وسایل کامل اتاق نشیمن... شوق و هیجان حرص و طمع لحظاتی چند او را در خود فرو برد. آرزو کرد کاش می توانست بیاد بیاورد که لیونی در آن ایام چه گفته است. غرق در آرزوهای دور و دراز ناگهان فکری به خاطرش رسید و از

جا بلند شد تا قلم و کاغذی برای نوشتن یک نامه به دکتر کندی آماده کند. به دکتر کندی برادر خانم هالیدی خواهم نوشت اگر هنوز زنده باشد خواهد گفت که چه باید بکنم. من هیچوقت در مورد لیونی و آن اتومبیل چیزی به او نگفتم...»

مدت نسبتاً زیادی طول کشید تا قلم لیلی بطور کج و معوج خطوط کاغذ را سیاه کرد. آخر مدتها بود که به کسی نامه ننوشته بود. بهر حال خوب یا بد موفق شد که این کار شاق را پایان ببرد ولی در مجموع امید چندانی نداشت که بعد از اینهمه مدت به دکتر کندی دسترسی پیدا کند. تازه اگر که نمرده بود از کجا می توانست مطمئن باشد که در دیل ماث زندگی می کند آرزو کرد کاش می توانست از کس دیگری نیز در این کار کمک می طلبید. اسمی مبهم از خاطرش گذشت. لیلی کیمبل کوشید تا آنرا بیاد آورد...

فصل بیستم

هلن جوان

روز بعد از مراجعت از نور تمبرلند چیزی از صرف صبحانه گیل و گوندا نگذشته بود که با خبر شدند خانم مارپل آمده است. خانم مارپل با معذرت خواهی وارد شد و گفت:

- می دانم بی موقع است اصولاً هیچوقت سابقه نداشت اینطور مزاحم کسی بشوم ولی موضوع مهمی بود که باید با شما در میان می گذاشتم گیل در حالیکه بک صندلی به او تعارف می کرد گفت:

- دیدن شما باعث مسرت خاطر ماست. قهوه میل دارید؟

- او، نه، متشکرم من صبحانه خورده ام. در غیاب شما برای رسیدن

به گلها مرتب به اینجا می آمدم.

گوندا گفت:

- این بزرگواری شماست.

- واقعاً دو روز در هفته برای باغبانی اینجا اصلاً کافی نیست بخصوص که «فاستر» همین مدت ناچیز را هم به چای خوردن و حرف زدن می‌گذرانند. اینطور که احساس می‌کنم به تنهایی کاری از او ساخته نیست.

من یکی را پیدا کردم که هفته‌ای یکروز چهارشنبه‌ها برای کمک به اینجا بیاید.

مثلاً همین امروز که چهارشنبه است همراه من آمده.

گیل با حیرت نگاهی به وی کرد. به نظر او این کار خانم مارپل در عین حال که محبت او را می‌رساند نوعی مداخله در مسائل داخلی دیگران به حساب می‌آمد. تعجب او بیشتر از این بود که این عمل با خصوصیات اخلاقی خانم مارپل مغایرت داشت. بهر حال برای اینکه اظهار نظری کرده باشد به آرامی گفت:

- فاستر برای کارهای بدنی خیلی پیر است.

- آقای رید باید به عرضتان برسانم که «مانینگ» از او هم پیرتر است خودش می‌گوید هفتاد و پنج سال دارد. من فکر کردم استخدام او از پاره‌ای جهات ممکن است مفید واقع شود چون یک وقتی پیشخدمت دکتر کندی بوده. ضمناً اسم یکی از آن جوانها هم که هلن با او مراوده داشت «افلیک» بود.

گیل گفت:

- خانم مارپل، نسبت به شما حسودی ام می‌شود شما واقعاً یک نابغه‌اید. راستی می‌دانید دکتر کندی نامه هلن را برایم فرستاد؟
- می‌دانم. من آنروز اینجا بودم.

- هفته گذشته آدرس یک کارشناس خط را پیدا کردم. امروز تصمیم دارم نامه و دستخط هلن را برای مقایسه و شناسایی با پست نزد او بفرستم گوندا گفت:

- اگر موافق باشید با هم برای دیدن «مانینگ» برویم.
 «مانینگ» با پشتی کمانی و چشمانی تقریباً نافذ که آب از گوشه اش می چکید با دیدن گیل و گوندا به چابکی بطرفشان شتافت.
 - سلام آقا، سلام خانم. بمن گفتند اگر چهارشنبه یک کمی به این باغ برسیم شاید سر و وضعی پیدا کند. جای تأسف است که اینطور ولش کرده اند.

- انگار سالها است که توجهی به آنها نشده.

- همینطور هم هست. زمان خانم فاین دیسون مثل یک تابلوی نقاشی بود. با گفتن این جمله مانینگ مشغول بکار شد. گوندا چند رز چید. گیل به واری دستگاہ چمن زنی پرداخت خانم ماربل آنطرفتر سرگرم بود. روی هم فضای مناسبی برای گفتگو از گذشته و کار ایجاد شده بود. گوندا با لحنی که مانینگ را تشویق به حرف زدن کند گفت:

- تصور می کنم تو از وضع اکثر باغهای این اطراف باخبر باشی.

- آ... بله، اینجا را هم خوب می شناسم. چه آدمهایی آمدند و رفتند.

آن وقتها که خانم «بول» اینجا زندگی می کرد دور و بر این باغ سا سرخدارهایی که مثل موش خرما بغل هم قرار داشتند حصار شده بود. به نظر من سلیقه چیز خوبیۀ آخر باید بین طاوس و موش خرما یک فرقی قائل شد. اما کلنل لامپارد عاشق بگونیا بود. زمان او به هر طرف که نگاه می کردی بگونیا می دیدی. البته الان دیگر قدیمی شده و مردم به آن علاقه ای ندارند. چه زحمتهایی برای نگهداری چمنهای جلوی باغ

کشیدم. پنداری الان مردم به شمعدانی و لوبلیا توجه زیادی ندارند.

- تو منزل دکتر کندی هم کار می‌کردی اینطور نیست؟

- ها... خیلی وقت پیش شاید حدود سالهای ۱۹۲۰. الان دکتر

کندی از آنجا رفته «کروسی لوج» جاش می‌شینه. چه حرفهائی می‌زد...

چیزهای خوشمزه‌ای می‌گفت. یک قرصهای کوچکی داشت که می‌گفت

«ویتاپین» است.

- باید هلن کندی خواهر دکتر بیادت باشد؟

- ها.. خوبم یادم می‌یاد. خانم خوشگلی بود. موی زرد قشنگی

داشت. دکتر خیلی براش زحمت کشید. بعد او مد همینجا. بعد از این که

ازدواج کرد. زن یک افسر شد. افسر ارتش هندوستان.

گوندا گفت:

- بله، اطلاع داریم.

- شنبه شب بود... شنیدم شما و «شوورتان» یک قوم و خویشی

«باهاش» دارین الان همه چیز مثل یک «عسک» پیش چشمم است.

آنروز که هلن «خانوم» از مدرسه آمد چه شور و نشاطی داشت،

می‌خواست مثل یک پرنده به همه جا برود، تنیس، دانسینگ، الان دیگه

نمی‌شه بعد از بیست سال زمین تنیس را پیداش کرد. زیر بوته‌های وحشی

گم شده «باهاس» آنها را چید. یکبار اینکار را کردم... خیلی زحمت

کشیدم... خطهای زمین دوباره معلوم شده بود. خیلی عجیب است...

گیل گفت:

- چه چیز عجیب است!

- آن جریان تور تنیس را می‌گویم. یک کسی آن شب تور را بریده

بود. فقط نوارش را، جز کینه توی و انتقام هیچ اسم دیگری نمیشه رویش

گذاشت.

- کار کی می توانست باشد؟

- دکتر هم می خواست همین را بداند. خیلی ناراحت بود... البته من به او حق می دهم چون تازه آنرا خریده بود. ولی ما هم نمی دانستیم کار کیست و هیچوقت هم نفهمیدیم. دکتر می گفت من دیگر حاضر نیستم دوباره پول بابت آن بدهم. درست می گفت چون اگر یکبار کسی از روی بدجنسی اینکار را کرده باشد بعید نبود که دوباره عملش را تکرار کند. ولی هلن خانم خیلی ناراحت بود. اول برای تور بعد بخاطر پایش. گوندا گفت:

- مگر پایش چطور شده بود؟

- افتاده بود پایش زخمی شده بود. با اینکه چیز مهمی به نظر نمی رسید ولی جوش نمی خورد؛ دکتر خیلی دلواپس بود. هرچه مداوا می کرد نتیجه نمی گرفت. یادم می آید می گفت من در عجبم این چه جور زخمی ست که خوب نمی شود. آخر سر راه چه می توانست باشد که پایت را اینطور مجروح کند، طفلک بد آورده بود آن شب بجای رفتن به دانسینگ توی تاریکی نشسته بود از درد پایش می نالید.

گیل فکر کرد شاید بی مناسبت نباشد که راجع به افلیک سئوالی بکند.

- آیا تو کسی را بنام افلیک بیاد نمی آوری؟

- آ... جکی افلیک را می گوئید که در دفتر «فین و واچمن» کار

می کرد؟

- بله. او دوست خانم هلن بود؟

- آخر او آدم نبود. دکتر زود جلویشان را گرفت. حق هم داشت

هیچکس جکی را قبول نداشت. البته جوان زیر و زرنگی بود. برای

خودش در دسر درست کرد و زود از اینجا رفت، ما خودمان دوستش
نداشتیم. بالاخره رفت گورش را گم کرد.

گوندا پرسید:

- تو زن داری؟

- دو تا را از دست دادم از تنهایی شکایت ندارم چون هر وقت که
بخواهم راحت تو تو نم را دود می‌کنم.

بعد از سکوت مختصری مایننگ پیر سرگرم کار شد. گیل و گوندا
بطرف ساختمان براه افتادند. خانم مارپل هم که از رسیدگی به رازک‌ها
فارغ شده بود به آنها ملحق گردید.

گوندا پرسید:

- خانم مارپل ناراحت به نظر می‌رسید؟ چه شده...؟

پیرزن بعد از سکوت متفکرانه‌ای گفت:

- می‌دانید، نوار تور تنیس خیلی فکرم را به خود مشغول کرده. به

این ترتیب...

بعد ناگهان جمله‌اش را ناتمام گذاشت.

گیل گفت:

- من سر در نمی‌آورم ...

- چطور متوجه نشدید؟ از نظر من موضوع خیلی روشن است. شاید

مصلحت در این باشد که چیزی ندانید. شاید هم من اشتباه کرده باشم. شما

نگفتید چطور به «نور تمبرلند» رفتید.

گیل و گوندا توضیحاتی درباره کارهایشان به خانم مارپل دادند و او

با دقت گوش کرد.

گوندا گفت:

- به نظرم خیلی غم‌انگیز است.

- واقعاً، واقعاً همینطور است.

- این احساس من است. حتماً آن مرد باید خیلی عذاب کشیده باشد.

- مرد؟ او به، حتماً.

- شما مثل اینکه به چیزی دیگری فکر می‌کردید؟

- بله... من به همسرش فکر می‌کردم. به عشق او نسبت به شوهرش.

لابد شوهرش بخاطر اینکه دوستش داشته با او ازدواج کرده. یا شاید هم

بخاطر ترحم یا یکی از دلایل عاطفی دیگر که من هیچ کدامشان را ضامن

معتبری برای خوشبختی در ازدواج نمی‌دانم.

گیل در تکمیل کلام خانم مارپل به آرامی افزود:

- من صدها مورد و انگیزه عاطفی برای ازدواج می‌شناسم که هر

کدام به تنهایی ممکن است بعدها موجبات پشیمانی طرف مقابل را فراهم

سازد.

خانم مارپل گفت:

- کاملاً درست است. مثلاً حسادت، چیزی که مردم آن را چندان

جدی نمی‌گیرند ولی در اصل ممکن است پایه و اساس بسیاری از

ماجراها و مشکلات گردد. عشق و علاقه‌ای که پس از سالها بدون پاسخ

باقی بماند از عاشق سرخورده ممکن است موجود دیگری بسازد که از او

بتوان انتظار هر عملی را داشت. خانم ارسکین احتمالاً یکی از آنهاست که

زندگی را بکام شوهر خود تلخ کرده است. به گمان من او بزرگترین رنجها

را متحمل شده است و در عوض امروز از محبت شوهرش برخوردار

است.

گوندا بصدای بلندی گفت:

- چطور چنین چیزی ممکن است؟
- اوه عزیزم، تو خیلی جوانی. اصلاً می‌دانی چرا ارسکین همسرش را ترک نکرد؟

- بخاطر بچه‌ها و احساس مسئولیت.

خانم مارپل گفت:

- منکر این مسئله نیستم ولی باید اقرار کرد وقتی پای زنی در میان باشد آقایان هیچوقت روی مسئولیتهای خانوادگی چندان حساب نمی‌کنند این امر تا حدود زیادی به ملاحظات اجتماعی مربوط می‌شود.
گیل با خنده گفت:

- شما چقدر بدبین هستید خانم مارپل.

- آقای رید عزیز امیدوارم که اینطور نباشد ولی در مورد موضوعی که عرض کردم اصولاً خصلت آدمی چنین است.
گوندگفت:

- من فکر نمی‌کنم والتر فین از آن تیپ آدمها باشد حتی از ارسکین هم بر نمی‌آید. اطمینان دارم.

خانم مارپل گفت:

- با تکیه بر احساس همیشه نمی‌توان به حل مسائل پرداخت. گاهی وقتها کارهایی از بعضی‌ها سر می‌زند که به عقل آدم هم نمی‌رسند. من هرگز یادم نمی‌رود که صاحب جمع اموال کلوب کریسمس در شهر کوچکمان چه غوغائی پیاکرد و چطور تا آخرین دینار سرمایه آن موسسه را سر شرط بندی در مسابقه اسبدوانی گذاشت. البته او خود را میرا از این اتهام می‌دانست ولی انکار او چیزی به موجودی صندوق خالی نمی‌افزود. منطقی تر که به موضوع نگاه می‌کردی به او حق می‌دادی که

مرتکب چنین عملی بشود. فرزند یک بذرفروش که تمام دوره زندگی شاهد اختلافات خانوادگی و بذرفتاریهای پدر نسبت به مادرش بوده ناگهان دچار وسوسه می شود. در خصلت آدمی نمی توان تمام صفات موروثی را نادیده گرفت.

گیل با صدای آرامی گفت:

- اگر پدران والتر فین و ریچارد ارسکین در این طبقه بندی جایی نداشته باشند بنابراین ...

و پس از مکث کوتاهی اضافه کرد:

- بنابراین باید بگوییم که اتفاقی و بدون نقشه قبلی صورت گرفته است.

خانم مارپل گفت:

- نکته در اینجا است که هر دو در آن زمان در دیل ماث بودند سرگرد ارسکین بنا به اظهار خودش آن شب تا اندکی قبل از حادثه همراه او بود.

گوندا بلافاصله برای دفع شبهه گفت:

- ولی این حرفها اصلاً در مورد او صدق نمی کند. او ...

خانم مارپل نگاه تندی به طرف گوندا کرد و گفت:

- من فقط می خواهم به اهمیت حضورشان در محل حادثه اشاره کنم. بعد در حالیکه هر دو را از زیر نظر می گذرانند ادامه داد،
- گمان نمی کنم برای پیدا کردن آدرس «افلیک» دچار دردسر بشوید. چون به عنوان صاحب «دافودیل کوچز» دسترسی به او کار ساده ای است.

گیل گفت:

- این کار را هم تمام خواهم کرد. شاید از طریق دفتر تلفن.

بعد از مکث کوتاهی گفت:

- شما فکر می کنید باید به ملاقاتش برویم؟

خانم مارپل بعد از چند لحظه تأمل گفت:

- اگر مجبور شدید، حتماً احتیاط کنید. یادتان می آید باغبان چه

می گفت؟ جکی افلیک باید خیلی زرنگ باشد. تقاضا می کنم خیلی

احتیاط کنید...

فصل بیست و یکم

جی.جی. افلیک

از جی.جی. افلیک، دافو دیل کوچز، دوون و دورست تور، و غیره
دو شماره در دفتر تلفن موجود بود. یک آدرس اداری در «اگزتر» و یک
آدرس خصوصی در خارج از شهر.

یک قرار ملاقات برای روز بعد تعیین شده بود.
درست موقعی که گیل و گوندا داشتند با اتومبیل حرکت می کردند،
خانم کوکر خود را به آنها رساند و با دست اشاره کرد. گیل توقف کرد.
- آقای دکتر کندی رو خط تلفن است، می خواهد با شما صحبت
کند آقا.

گیل پیاده شد و خود را به تلفن رساند.

- الو من گیل رید هستم.

سلام، صبح بخیر. من همین الان یک نامه عجیبی به دستم رسید. از زنی بنام لیلی کیمبل، خیلی به فکرم فشار آوردم تا بفهمم کیست. اول فکر کردم یکی از مریض‌ها است، همین موضوع باعث شد تا فکرم به جاهای دیگر معطوف شود. بعد فکر کردم نکنند این همان دختری باشد که یک وقتی در منزل شما کار می‌کرد. خدمتکار سابق شما. مطمئنم اسمش باید لیلی باشد اما اسم فامیلش را نتوانستم به خاطر بیاورم.

- کسی به نام لیلی داشتیم. گوندا یادش هست. یک منگوله به گردن گربه بسته بود.

- گوئینی باید حافظه خیلی خوبی داشته باشد.

- او، بله همین‌طور.

- به هر حال می‌خواستم چند کلمه با شما صحبت کنم، البته نه تلفنی.

اگر بخواهم بیایم دیدنتان شما منزل هستید؟

- ما الان عازم «اگرتر» هستیم. اگر اشکالی ندارد خودمان سری به

شما بزنیم چون در مسیر شما حرکت می‌کنیم.

- چه مانعی دارد، بسیار هم عالی است.

وقتی گیل و گوندا به منزل دکتر کندی رسیدند دکتر گفت:

- من دوست ندارم همه حرفها تلفنی گفته شود. همیشه فکر می‌کنم

در مرکز تلفن ممکن است به حرفهای آدم گوش بدهند. بفرمائید اینهم

نامه آن زن.

دکتر نامه را روی میز گذاشت. نامه با دستخط بدی روی یک کاغذ

ارزان قیمت نوشته شده بود.

آقای محترم (لیلی کیمبل نوشته بود)

خیلی خوشوقت می‌شوم اگر به من با این تکه کاغذ که از روزنامه

بریده و در پاکت گذاشته‌ام چه فرمایش می‌کنید. خیلی به آن فکر کردم و بارها با آقای کیمبل صحبت کردم. اما هنوز نمی‌دانم که با آن چه کنم. آیا فکر نمی‌کنید موضوع پول و پاداشی در کار باشد چون به پول احتیاج دارم اما حوصله درگیری با پلیس ملیس‌ها را ندارم. اغلب به آن شب فکر می‌کنم که خانم هالیدی رفت ولی من فکر نمی‌کنم موضوع درست باشد چون موضوع لباس درست نیست. اول فکر می‌کردم آقا آن کار را کرده ولی حالا مطمئن نیستم چون که آن ماشین را از پشت پنجره دیدم چه ماشینی بود درجه یک اما میل نداشتم کاری بدون مشورت با شما که نظرتان را کسب کنم انجام بدهم. من تا حالا قاطی پلیس‌ها نشده‌ام آقا کیمبل خوشش نمی‌آید. من می‌توانم اگر بشود روز پنجشنبه بیایم شما را دیدار کنم چون بازار روز هم هست آقا کیمبل هم بیرون می‌رود. باعث شادی می‌شود اگر موافقت می‌فرمایید.

ارادتمند شما

لیلی کیمبل

کندی گفت:

- این نامه به آدرس قدیمی من در دیل ماث فرستاده شد. بعد از آنجا برایم ارسال شد این بریده روزنامه هم آگهی شماست.

گوندگفت:

- عجیب است. این لیلی... می‌بینی... عقیده ندارد که کار پدر من باشد! گوندا این جملات را با حالتی حاکی از وجد و شادی بر زبان آورد. دکتر کندی که با نگاهی خسته و مهربان به او خیره شده بود به آرامی گفت:

- خوش بحالت. امیدوارم همینطور باشد گوئینی. من فکر می‌کنم در

حال حاضر بهتر این است که جواب نامه‌اش را بدهم و از او بخواهم پنجشنبه بیاید اینجا. با استفاده از ترن و تعویض آن در ایستگاه دیل ماث اندکی بعد از ساعت چهار و نیم اینجا خواهد بود. اگر شما دو نفر بعد از ظهر آن روز اینجا باشید می‌توانیم بیاوریمش همین جا.

گیل نگاهی به ساعتش کرد و گفت:

- عالی است. گوندا عجله کن، باید زودتر حرکت کنیم، با آقای افلیک در «دافودیل کوچز» قرار ملاقات داریم. او می‌گفت خیلی سرش شلوغ است.

کندی ابرو درهم کشید و گفت:

- افلیک؟ او به! «توردون» در «دافودیل کوچز»، مار خوش خط و خال. ولی این اسم در رابطه با مسائل دیگری برایم آشناست.

گوندا گفت:

هلن. اوه خدای من، نه.

- به.

باز هم که اسم این موش کثیف به میان آمد.

گیل گفت:

- ببخشید آقا. مثل اینکه شما یک وقتی مانع نزدیک شدن او به هلن

شده بودید. آیا این به خاطر شهرت بدی بود که داشت؟

دکتر کندی نگاه سردی به او افکند و گفت:

- من یک جوان قدیمی مآب هستم. در انجیل آمده است که انسانها

برابرنند. تا اینجا اخلاقاً تردیدی وجود ندارد. ولی معتقد به این حقیقتم که

هرکس در شرایط خاصی زاده می‌شود. شما ممکن است در بهترین شرایط

به دنیا آمده باشید، ولی او از بدترین‌ها بود، همانطور که ثابت کرد.

- دقیقاً چه خلافتی از او سر زد؟

- الان نمی‌توانم خوب به خاطر بیاورم. تا جایی که یادم می‌آید، موردی بود که او می‌خواست از اطلاعاتی که با استخدام در «فین» به دست آورده بود سوء استفاده کند. اطلاعات محرمانه‌ای از یکی از مشتریان.

- حتماً از این که اخراجش کردند خیلی ناراحت شد؟

کندی نگاه تندی به او افکند و گفت:

- بله.

- آیا مسئله دیگری که در دوستی او با خواهرتان باعث نفرت شما از او شده باشد وجود ندارد؟ مثلاً... یک چیز خاص یا غیر معمولی.

- از آنجایی که این موضوع را پیش کشیدید باید بی‌پرده بگویم به نظر من، به خصوص بعد از اخراجش از آن کار، جکی افلیک مرتکب اعمال و رفتار نامتعادلی شد. در حقیقت جنون آزار، ولی این امر نباید از شرایط زندگی او ناشی شده باشد.

- کی اخراجش کرد؟ و الترفین؟

- از این که و الترفین چنین اقدامی کرده باشد اطلاعی ندارم. شرکت

او را اخراج کرد.

- لابد شکایت داشت که قربانی شده است؟

کندی با سر تأیید کرد.

- که اینطور... خوب، ما دیگه باید هرچه زودتر حرکت کنیم. تا

پنجشنبه به امید دیدار.

منزل نوسازی بود با طرح کمسانی و پنجره‌های بزرگ. آنها را از راهروی وسیعی به اتاق مطالعه که نیمی از فضای آن با میزی بزرگ از روکش کرومیم اشغال شده بود هدایت کردند.

گوندا با حالتی نگران به گیل گفت:

- نمی‌دانم اگر خانم مارپل نبود ما باید چکار می‌کردیم. هر موضوعی که پیش می‌آید احساس می‌کنیم وجود او غنیمتی است. اول، دوستانش در «نور تمبرلند» و حالا «باشگاه تعطیلات سالانه پسران» همسر معاون کلیسا.

با شنیدن صدای باز شدن در، گیل به گوندا اشاره کرد که سکوت کند. جی جی افلیک با شتاب وارد اتاق شد. مرد چاق میانسالی بود با چشمان سیاه و شریب و صورت شاد و گلگون که لباس جلف شطرنجی به تن داشت و آدم را به یاد بازاری‌های موفق می‌انداخت.

- آقای رید، صبحتان بخیر، خیلی خوش آمدید.

گیل گوندا را معرفی کرد. گوندا احساس کرد افلیک موقع معرفی دست او را اندکی بیش از اندازه متعارف فشرده است.

- آقا رید چه خدمتی می‌توانم برایتان انجام بدهم؟

افلیک پشت میز بزرگش نشست و سیگاری از یک جاسیگاری سنگی به آنها تعارف کرد. گیل شروع کرد به صحبت درباره باشگاه تعطیلات سالانه پسران که دوستان قدیمی او آنجا را اداره می‌کردند و گفت مشتاق است دو سه روزی را در دوون بگذرانند.

افلیک فوراً با قیافه‌ای کاسب مآبانه نرخ و اطلاعات لازم دیگر را در اختیارش گذاشت. اما حالت ابهام خفیفی در سیمایش آشکار بود. و در آخر اضافه کرد:

- این که مسئله روشنی است آقای رید، وقتی ترتیب کار داده شد من برای شما نامه‌ای هم خواهم فرستاد ولی اینطور که من از منشی‌ام شنیدم شما می‌خواستید یک قرار ملاقات خصوصی در منزل من بگذارید.

- همینطور است آقای افلیک. در حقیقت من می‌خواستم برای دو موضوع شما را ببینم که حالا ترتیب کار اینطور داده شد. این خانم من خیلی مشتاق است مادر ناتنی‌اش را که سالهاست ندیده است ببیند و ما خوشحال می‌شویم اگر شما بتوانید احتمالاً کمکی به ما بکنید.

- خب، شما اسم این خانم را به من بگوئید تا ببینم ایشان را می‌شناسم یا نه؟

شما یک زمانی با او آشنائی داشتید. خانم هلن هالیدی که قبل از ازدواج خانم هلن کندی نامیده می‌شد.

افلیک کاملاً آرام نشسته بود. چشمانش برای مرور در خاطرات گذشته به گردش درآمد و با فشار وزن بر روی دوپایه صندلی به عقب لمید.

- هلن هالیدی... یادم نمی‌آید... هلن کندی...

گیل گفت:

- سابقاً در دیل ماث.

ناگهان پایه‌های صندلی افلیک به زمین خورد، گفت:

- یادم آمد، بله.

در صورت گلگونش علائم شادی آشکار شد.

- هلن کندی کوچولو! بله، یادم می‌آید. ولی خیلی از آن تاریخ گذشته،

باید بیست سالی باشد.

- هیجده سال.

عجب؟ چه ضرب المثل بامسمائی است که می‌گوید زمان پرواز می‌کند. ولی خانم رید متأسفم که شما را مایوس می‌کنم. من در این مدت اصلاً هلن را ندیدم، حتی چیزی هم از او نشنیدم.
 گوندا گفت:

- اوه، خدای من، خیلی مایوس کننده است. ما به این دل بسته بودیم که شاید شما بتوانید کمکی به ما بکنید.
 افلیک در حالی که نگاهش پرسشگرانه از صورت یکی به دیگری خیره می‌شد گفت:

- مسئله چیست؟ دعوا؟ ترک منزل؟ پول؟
 گوندا گفت:

- او رفته، بدون خبر، از دیلماث، هیجده سال قبل با، با یک نفر.
 جکی افلیک با لبخند گفت:
 - لابد شما فکر کردید آن یک نفر من بودم؟ حالا چرا من؟
 گوندا به تندی گفت:

- برای این که، شنیدیم شما... و او... یک وقتی به هم دلبستگی داشتید.

- من و هلن؟ اوه، اصلاً اینطور نبود، فقط یک دوستی ساده بین یک پسر و یک دختر. هیچکدام از ما فکر خاصی از مخیله‌اش نمی‌گذشت.
 بعد به خشکی اضافه کرد:

- اصلاً انگیزه‌ای برای چنین فکرها نداشتیم.
 گوندا گفت:

- حتماً شما فکر می‌کنید ما خیلی بی‌ملاحظه هستیم.
 افلیک کلام او را قطع کرد و گفت:

- نکته در اینجاست که من اصلاً یک آدم احساساتی نیستم. شما می‌خواهید سرنخی پیدا کنید و فکر کردید شاید تنها کسی که بتواند به شما کمک کند من باشم. من چیزی برای مخفی کردن ندارم. خوب، پس شما دختر هالیدی هستید؟

- بله، شما پدر مرا می‌شناختید؟

افلیک سرش را به علامت نفی تکان داد.

- من گاهی به متقاضی کار وقتی گذارم به دیل ماث می‌افتاد سری به هلن می‌زدم. شنیده بودم در همانجا ازدواج کرده است. خیلی مبادی اصول بود.

پس از مکث کوتاهی مجدداً ادامه داد:

- از من نخواست که برای شام نزدشان بمانم. نه، من پدرتان را ندیدم.

گوندا احساس کرد او از این بابت کدورتی به دل گرفته است.

- نه، از من نخواست برای شام آنجا بمانم.

- آيا، البته اگر به خاطر تان مانده باشد، شاد به نظر می‌رسید؟

افلیک شانه تکان داد.

- بله شاد، آخر این مربوط به مدت‌ها قبل است. ولی اگر غیر از این بود

من باید به خاطر مانده باشد.

بعد باکنجک‌اوی کاملاً طبیعی پرسید:

- شما می‌خواهید بگوئید هیچ چیز از هیجده سال پیش تا حالا از او

نشنیده‌اید؟

- هیچ چیز.

- حتی یک نامه؟

گیل گفت:

- دو تا نامه داشتیم. ولی به دلایلی فکر می‌کنیم که او نباید آنها را نوشته باشد.

فکر می‌کنید او آنها را ننوشته؟

افلیک که پس از ادای این جمله به فکر فرو رفته بود اضافه کرد:

- کمی مرموز به نظر می‌رسد.

- این همان چیزی است که ما هم به آن فکر می‌کنیم.

- برادرش چطور، آن یارو دکتر، او هم نمی‌داند خواهرش

کجاست؟

- نه.

- صحیح، معمای جالبی است. چرا در روزنامه اعلام نکردید؟

- همین کار را هم کردیم.

افلیک ناگهان گفت:

- نکنند مرده باشد و شما خبر ندارید.

گوندا به خود لرزید.

- سردتان شد خانم رید؟

- نه، از این فکر لرزیدم. من دوست ندارم چنین افکاری از مخیله‌ام

بگذرد.

- حق با شماست. از نظر من هم خوشایند نیست. چه نگاه خوش

حالتی داشت.

گوندا بی‌اختیار گفت:

- شما او را می‌شناختید. شما او را خوب می‌شناختید. آنچه من از او

به یاد دارم، همان خاطرات دوران کودکی است. چه شکلی بود؟ نظر

مردم راجع به او چه بود؟ احساس شما چه بود؟
نگاه افلیک لحظاتی به او خیره ماند.

- من با شما روراست حرف می‌زنم خانم رید، حالا چه خوشتان
بیاید چه نیاید. من دلم برای آن طفلک می‌سوخت.
گوئند که با حیرت نگاهش می‌کرد گفت:
- ببخشید چطور؟

- همین که گفتم. از مدرسه به خانه، از خانه به مدرسه. ذریغ از یک
گردش و تفریح ساده مثل بقیه دخترها. با آن برادر میانسال سخت‌گیر و
آن افکار و عقایدش که یک دختر باید فلان‌طور باشد بهمان‌طور باشد.
ما هیچکدام آنقدرها مشتاق هم نبودیم نه او نه من. او بدون هیچ نیت
خاصی از بی‌پروائیش لذت می‌برد. بعد متوجه شدند که ما گاهی همدیگر
را می‌بینیم. البته نباید برادرش را شماتت کرد چون هلن واقعاً از من سر
بود. مسئله نامزدی هم بین ما نبود. من بدم نمی‌آمد ازدواج کنم اما نه تا
وقتی که به سن مناسب نرسیده بودم. می‌خواستم زنی پیدا کنم که در
زندگی کمک من باشد. هلن پولی نداشت و از جهات دیگر هم مناسب
من نبود. ما دوستان ساده‌ای بودیم که گاهی هم مختصراً سر به سر هم
می‌گذاشتیم.

- ولی شما حتماً عصبانی شدید وقتی که دکتر...

گوئند پس از ادای این جمله مکث کرد. افلیک ادامه داد:
من دلخور شدم. قبول می‌کنم. آدم خوشش نمی‌آید که به او
بگویند تو شایستگی نداری. ولی زودرنج بودن هم خوب نیست.
گیل گفت:

- و بالاخره، کارت‌ان را از دست دادید.

آثار ناخشنودی در چهره افلیک دیده می‌شد.

- اخراج شدم. از شرکت «فین اندواج من» بیرونم کردند. من خوب می‌دانم چه کسی مسبب این کار بود.
گیل با صدای استفهام آمیز گفت:
- ا...؟

افلیک با حرکت سر تأیید کرد.

- من در این مورد چیزی نمی‌گویم. این نظر من است. بر علیه من توطئه شد. فقط همین. من خوب می‌دانم کی بود. و چرا!
و در حالی که صورتش برافروخته شده بود گفت:
- کثافت‌ها، جاسوسی کردن، تله گذاشتن برای مردم، نابود کردن یک فرد. بله، من دشمنانی داشتم. ولی هیچوقت نگذاشتم نابودم کنند. همیشه پاسخ هر چیز را همانطور که شایسته بود داده‌ام.
در اینجا کلامش را قطع کرد. باز همان حالت انبساط اولیه در چهره‌اش آشکار شد.

- بله، متأسفم که نمی‌توانم کمکی به شما بکنم. بین من و هلن فقط دوستی مختصری وجود داشت. همین و بس. بیش از این هم نبود.
گونداه که همچنان به او خیره شده بود فکر کرد در کل داستان ابهامی وجود ندارد اما از کجا معلوم واقعیت همین باشد. ناگهان موضوعی به خاطرش رسید که نمی‌توانست بدون شنیدن پاسخ از آن بگذرد.
- شما بعدها باز هم به دلیل ماث آمدید.
افلیک خندید.

- می‌چرا اگر فتید خانم رید. بله، من این کار را کردم. می‌خواستم به او ثابت کنم که من هنوز سرپایم هستم. اخراج من به دستور آن وکیل

صورت دراز هیچ تأثیری در زندگی من نداشته است. شغل خوبی داشتم. یک ماشین لوکس زیرپایم بود. کارم روبراه بود.

- بیش از این یک بار بدیدن او آمدید. اینطور نیست؟
افلیک لحظه‌ای درنگ کرد و گفت:

- دوبار... شاید هم سه بار. فقط سری به او زدم.

بعد در حالی که لبخندی بر گوشه لبانش ظاهر شده بود گفت:

- متأسفم نمی‌توانم کمکی به شما بکنم.

گوندا و گیل از جا بلند شدند.

- باید ببخشید که اینقدر وقتتان را گرفتیم.

- خواهش می‌کنم. صحبت از روزگار گذشته خودش تنوعی است.

در این موقع در اتاق باز شد. زنی به داخل نگاه کرد و فوراً با

عذرخواهی گفت:

- ببخشید، نمی‌دانستم میهمان دارید.

- بیا تو عزیزم، بیا تو. خانم من. ایشان هم خانم و آقای رید هستند.

خانم افلیک دستشان را فشرد. زنی بود باریک و بلند با نگاهی

محزون و لباسی فوق‌العاده آراسته. افلیک گفت:

- داشتیم راجع به گذشته‌ها حرف می‌زدیم «دوروتی». قبل آن که با

تو آشنا بشوم. بعد رو به آن دو:

- با خانم در یک سفر دریایی آشنا شدم. اهل این طرفها نیستند.

برادرزاده لرد «پولترهام» هستند.

او با مباحثات تعریف می‌کرد. و آن زن از خجالت قرمز شده بود.

گیل گفت:

این سفرها خیلی جالب هستند.

افلیک گفت:

و خیلی آموزنده. من قبلاً هیچ اطلاعاتی در این مورد نداشتم.

خانم افلیک گفت:

- من همیشه به شوهرم می‌گویم ما باید سفری به یونان بکنیم.

کو وقت. من آدم گرفتاری هستم.

گیل و گوندا گفتند:

- ما نباید بیش از این وقت شما را بگیریم. خدانگهدار تان، یادتان

باشد نرخ هزینه‌های باشگاه را در اختیارمان بگذارید.

افلیک تا جلوی در بدرقه‌شان کرد. خانم افلیک جلوی در کتابخانه

ایستاده و با چهره‌ای مغموم و کنجکاو به شوهرش خیره شده بود.

گیل و گوندا مجدداً خداحافظی کردند و به طرف اتومبیلشان به راه

افتادند.

گوندا گفت:

- ای داد، شال گردنم را جا گذاشتم.

گیل گفت:

- تو همیشه باید یک چیز را جا بگذاری.

- حالا اینطور دمت نشو. الان می‌روم می‌گیرمش.

سپس با عجله به طرف ساختمان دوید. در کتابخانه باز بود، صدای

بلند افلیک شنیده می‌شد:

- چکار داری که سرک می‌کشی تو؟ ملاحظه هم خوب چیزیه.

- معذرت می‌خواهم جکی. نمی‌دانستم. راستی آنها کی بودند که

ناراحتت کردند؟

ناراحتم نکردند. من ...

در این موقع با مشاهده گوندا در آستانه در کلام خود را قطع کرد.
 - اوه، آقای افلیک مثل اینکه شال گردنم را جا گذاشته‌ام.
 - شال گردن؟ نه، خانم رید اینجا چیزی جا نگذاشتید.
 - چه اشتباهی، حتماً توی ماشین گذاشته‌ام.
 و خارج شد. گیل اتومبیل را آماده حرکت کرد. در کنار جدول
 پارکینگ یک لیموزین زرد بزرگ پارک شده بود. گیل گفت:
 - چه ماشینی.

گوندا گفت:

- اتومبیل لوکسی است. گیل یادت میاد «ادیت پاگت» می گفت لیلی
 حاضر است در مورد کاپیتان ارسکین شرط بندی کند، نه مرد اسرار آمیز ما
 با ماشین لوکسش، حالا که می بینی مرد اسرار آمیز ما با ماشین لوکسش
 همان جکی افلیک است.
 گیل تأیید کرد و گفت:

- و در نامه اش به دکتر، لیلی به اتومبیل لوکس اشاره کرده بود.
 در اینجا نگاهی بینشان رد و بدل شد.

- خودش است... درست خودش... همانطور که خانم مارپل
 می گفت... آن شب اوه گیل، من نمی توانم صبر کنم تا پنجشنبه ببینم لیلی
 کیمبل چه می گوید.

- حالا اگر ترسید و نیامد چه؟

- اوه، میاد گیل. اگر این ماشین وحشتناک آن شب آنجا بود...
 - فکر می کنی اینطور خودش را به خطر می اندازد.

از کشتی من دارید تعریف می کنید؟

باشیدن این جمله افلیک، که روی پرچین آراسته پشت سرشان خم

شده بود هر دو یکه خور دند.

- من اسمشان را گذاشته‌ام آلاله‌های کوچولو. از کارهای بدنی مفرح خوشم میاد. اینها چشم آدم را نوازش می‌دهد. اینطور نیست؟
گیل گفت:

- کاملاً حق باشما است.

افلیک گفت:

- به گلها علاقه دارم. گلهای آلاله، نرگس زرد و قرنفل گلهای مورد علاقه من هستند. بفرمایید خانم رید، اینهم شال گردن شما. پشت میز افتاده بود. ملاقات شما باعث خوشحالی من شد. خدانگهدار.
در بین راه گوندا گفت:

- تو فکر می‌کنی او شنید وقتی گفتم ماشین وحشتناک؟

گیل یک کمی جا به جا شد.

- او، فکر نمی‌کنم اینطور باشد. چون رفتارش خیلی دوستانه به نظر می‌رسید.

- درست است... ولی از این موضوع نمی‌توان به چیزی پی برد گیل،

چون زنش از او می‌ترسید. من به صورتش دقیق شدم.

- چی میگی؟ از این مردک شاد و شنگول؟

- شاید آنقدرها هم شاد و شنگول نباشد که از ظاهرش پیداست. من

از این آقای افلیک خوشم نمی‌آید... نمی‌دانم چه مدت پشت سر ما به

حرفهایمان گوش ایستاده بود. ما چه حرفهایی آنجا زدیم؟

گیل که هنوز ناراحت به نظر می‌رسید گفت:

- ما چیز مهمی نگفتم.

فصل بیست و دوم

قرار ملاقات با لیلی کیمبل

گیل بعد از بازکردن پاکتی که با پست بعد از ظهر به دستش رسیده بود با ناباوری و حیرت گفت:

- خیلی عجیب است!

- چی گیل؟

- جواب کارشناس خط رسیده.

گوندا با اشتیاق گفت:

- حتماً خط خودش نبود

- کاملاً برعکس.

لحظه‌ای هر دو متحیر به هم خیره شدند و گوندا ناباورانه گفت:

- پس آن نامه‌ها حقیقی بودند؟ یعنی او آن شب از منزل خارج شد

و این نامه‌ها را از خارج فرستاد؟ در این صورت نمی‌تواند قتلی اتفاق افتاده باشد.

گیل به آرامی گفت:

- ظاهراً اینطور است. ولی من که سر در نمی‌آورم. چون به این ترتیب همه چیز شکل دیگری به خود می‌گیرد.
- شاید کارشناس اشتباه کرده باشد؟

- بعید نیست ولی اینطور که او با قاطعیت اظهار کرده انسان به تردید می‌افتد. می‌گویم نکند تا حالا خودمان را سرگردان کرده باشیم گوندا؟
- همه چیز از رفتار احمقانه آن شبم در ثبات شروع شد. گیل بگذار قبل از رفتن پیش دکتر کنندی با خانم مارپل مشورتی بکنیم هنوز تا ساعت چهار و نیم وقت زیادی داریم.

عکس‌العمل خانم مارپل با اینکه تاحدودی غیر از آن بود که انتظار داشتند ولی در مجموع رفتارشان را مورد تأیید قرار داد.
گوندا گفت:

- خانم مارپل عزیز، به هر حال نظر شما چیست؟
- عزیزم، من تصور می‌کنم شاید آنقدرها هم که فکر می‌کند زرننگ نباشد.

- کی؟ چطور؟

خانم مارپل در حالی که با اطمینان سری تکان می‌داد گفت:
- یک اشتباه غیر منتظره.

- آخر چطور؟

- آقای رید عزیز، اگر خوب فکر کنید پیدا کردن جوابش مشکل

نیست.

- اگر بپذیریم که هلن این نامه را نوشته باشد... شما می خواهید بگوئید که باز هم قتل اتفاق افتاده است؟
- منظورم این است که نوشتن این نامه ها به دست هلن برای یک نفر بسیار اهمیت داشته.

- صحیح، فکر می کنم دارد چیزهایی دستگیرم می شود. باید مسائلی بوده باشد که هلن را وادار به نوشتن این نامه ها کرده باشد. تنها با این فرض ممکن است به چیزهایی رسید ولی آخر موضوع چه می تواند باشد؟
- اوه آقای رید دست بردارید. شما مثل اینکه اصلاً نمی خواهید فکر کنید موضوع از این ساده تر نمی شود.

گیل با آزردهنگی نگاهش کرد.

خانم مارپل گفت:

- البته باید به شما بگویم که برای خود من هم ابهاماتی وجود دارد.
- اگر فقط یک کمی روشن تر توضیح می دادید...

گوندگفت:

- گیل یادت باشد که وقت کم کم دارد می گذرد. در این موقع آن دو از خانم مارپل که لبخندزنان در خود فرو رفته بود جدا شدند. در راه گیل به گوندگفت:

- بعضی وقتها بدجوری از دست این پیرزن ناراحت می شوم.
بالاخره نفهمدیم از مغزش چه می گذشت.

وقتی جلوی در منزل کندی رسیدند هنوز دیر نشده بود. دکتر خودش در به رویشان گشود.

- به خدمتکارم گفتم امروز عصر به هرکجا که می خواهد برود. چون فکر کردم اینطور راحت تریم. بعد آنها را به طرف اتاق پذیرائی که

- فنجانهای چای و کیک و شیرینی آماده بود هدایت کرد و گفت:
- با چای موافقید؟ من فکر می‌کنم این وسایل پذیرایی لیلی کیمبل را وادار کند تا بهتر حرف بزند.
- گوندا گفت:
- کاملاً حق با شماست.
- کندی گفت:
- درباره شما دو نفر چه؟ فکر نمی‌کنید اگر شما را همانطور که هستید معرفی کنم ممکن است حرف نزنند؟
- گوندا گفت:
- دهاتی‌ها به همه مظنون‌اند. من تصور می‌کنم اگر تنها با او حرف بزنید بهتر باشد.
- گیل گفت:
- من هم نظرم همین است.
- دکتر کندی گفت:
- اگر صلاح بدانید از این اتاق مجاور استفاده کنید. زیرا با نیمه باز گذاشتن در تمام صداها از آنجا شنیده می‌شود.
- گوندا گفت:
- این نوعی استراق سمع است. من از این کار خوشم نمی‌آید.
- دکتر کندی با لبخند خفیفی گفت:
- حالا یکبار که می‌شود این مسائل اخلاقی را نادیده گرفت هرچند که خود من هم، هیچوقت راضی به انجام این کار نیستم.
- در اینجا دکتر کندی نگاهی به ساعتش انداخت و گفت:
- ترن باید رأس ساعت چهار و سی و پنج دقیقه برسد. چند دقیقه

بیشتر به ورودش نمانده است. از ایستگاه تا اینجا هم بیش از پنج دقیقه راه نیست.

بعد بی صبرانه در اتاق به قدم زدن مشغول شد. نوعی خستگی یا اضطراب در سیمایش مشاهده می شد.

- من نمی فهمم، واقعاً نمی فهمم که جریان چیست. اگر هلن پایش از خانه بیرون نرسیده و نامه هایش جعلی است.

گوندانا گهان حرکتی به خود داد تا چیزی بگوید ولی گیل با اشاره به او فهماند که سکوت کند. دکتر در دنباله حرفهایش گفت:

- کلون بیچاره هم در این میان بی گناه بوده پس چه بلائی به سر او آمده است؟

گوندانا گفت:

- به دست شخص دیگری کشته شده.

- طفلک بیچاره اگر شخص دیگری او را به قتل رسانده است پس

کلون چه اصراری داشت که خودش را قاتل معرفی کند؟

- برای اینکه وقتی جنازه را پیش چشمش روی تخت دید فکر کرد

این عمل از او سرزده است، آیا چنین چیزی امکان ندارد؟

دکتر کندی با ناراحتی بینی اش را خاراند و گفت:

- من که یک روانپزشک نیستم تا این چیزها ابداعم البته در شوک

و شرایط سخت عصبی بعید نیست. ولی کی بود که خواهان مرگ هلن باشد؟

گوندانا گفت:

- ما فکر می کنیم سه نفر.

- سه نفر؟ کدام سه نفر؟ به چه دلیلی؟ او اصلاً در زندگی دشمنی

نداشت. همه دوستش داشتند. این عمل فقط می‌تواند از یک دیوانه سرزده باشد.

دکتر کندی به طرف میز کارش رفت و پس از جستجو عکسی را از کشوی آن بیرون کشید و گفت:

- این عکس را آن روز که دنبال نامه‌ها می‌گشتم تصادفاً پیدا کردم - ملاحظه کنید. عکس رنگ پریده‌ای بود که دختر محصل بلند قدی را با لباس ژیمناستها در کنار کندی نشان می‌داد. دخترک صورت شفافی داشت. موهایش را پشت سر جمع کرده بود. کندی که بسیار شاداب‌تر و جوانتر از امروز می‌نمود یک سگ شکاری به همراه داشت.

- این روزها آنقدر به خواهرم فکر می‌کنم که قبلاً هرگز فکر نکرده بودم. داشتم فراموشش می‌کردم که دوباره فکرش را ب سرم انداختید. لحن کلام دکتر حالت متهم‌کننده‌ای داشت.

گوندا گفت:

- ما اینکار را کردیم یا او.

دکتر بلافاصله نگاهی به گوندا افکند و گفت:

- منظورتان چیست؟

- همین که عرض کردم. درحقیقت این ما نیستیم بلکه این خود هن

است.

در این موقع صدای ضعیف و ناله‌مانندی به گوش رسید دکتر کندی از پنجره به بیرون نگاه کرد. گیل نیز به همراه او به طرف پنجره نزدیک شدند.

توده‌های غلیظ سیاهی از دور در فضای دره نمودار شد.

کندی گفت:

- علامت رسیدن ترن است.
- دارد وارد ایستگاه می شود؟
- نه دارد می رود.
- لحظه ای سکوت برقرار شد.
- باید الان پیدایش بشود.
- لحظات همچنان گذشتند ولی از لیلی کیمبل خبری نشد.

* * *

لیلی کیمبل در ایستگاه دیل ماث جایی که دو شاخه شده بود از قطار پیاده شد. از پل گذشت و به ایستگاهی که به حومه می پیوست نزدیک شد.

چون در «هل چستر» بازار روز بود. در این ایستگاه کسی به چشم نمی خورد. حداکثر پنج شش نفر بیشتر نمی شدند. در حقیقت ساعت پر رفت و آمدی از روز نبود. تا «لونسبری» سه ایستگاه «نیوتون لانگفورد»، «ماچینگر هالت» در «وودلی کمپ» و «وودلی بولتون» بیشتر باقی نمانده بود. لیلی کیمبل از زیباییهای درّه چیزی نمی دید و جز به مبلمان عتیقه سبز رنگ اتاق پذیرایی به چیزی فکر نمی کرد. در «ماچینگر هالت» برای رفتن به «وودلی کمپ» او تنها کسی بود که از قطار پیاده شد و با ارائه بلیت از قسمت کنترل گذشت.

در فاصله کوتاهی از آن محل تابلوئی، راه «وودلی کمپ» را به طرف تپه که از میان درختان در امتداد دره می گذشت مشخص می کرد. لیلی به چالاکی مشغول پیشروی بود که ناگهان کسی از پشت درختان ظاهر شد. لیلی کیمبل که شدیداً بکه خورده بود گفت:

- خدای من، هیچ انتظار نداشتم شما را اینجا ببینم.
- تعجب کردی؟ پس حالا می بینی که یک برنامه خوب دیگر هم
برایت جور کرده ام.

سکوت مطلق بر همه جا حکمفرما بود. جنبنده ای نبود که فریادی
را پاسخ دهد هرچند که در اصل صدائی نیز برنخواست جز صدای بال
پرنده ای که هراسان به پرواز درآمد.

* * *

دکتر کندی با ناراحتی گفت:
- معلوم نیست چرا این همه تأخیر کرده است.
عقره های ساعت ده دقیقه به پنج را نشان می داد.
- شاید راه را گم کرده باشد؟
- آدرسی که به او دادم خیلی سر راست بود.
سمت چپ ایستگاه اولین خیابان در طرف راست. واقعاً بیشتر از
پنج دقیقه راه نیست.

گیل گفت:

- شاید تغییر عقیده داده باشد.

- بعید نیست.

گوندا گفت:

- شاید به موقع به ترن نرسیده باشد.

کندی به آرامی گفت:

- نه، تصور می کنم از آمدن منصرف شده یا احتمالاً شوهرش

مداخله کرده است. روی دهاتی ها زیاد نمی شود حساب کرد.

کندی اندکی در اطاق قدم زد بعد به طرف تلفن رفت. الو؟ ایستگاه راه آهن؟ من دکتر کندی هستم. می خواستم بدانم ساعت چهار و نیم یک خانم مستی آدرس را از شما سئوال نکرده؟ یا احتمالاً با این مشخصات کسی را ندیده‌اید؟

صدائی خسته با لهجه محلی به طوری که همه شنیدند از آنطرف پاسخ داد:

- نه دکتر، ساعت چهار و سی دقیقه کسی سراغ شمارانگرفت. مسافرین ما فقط آقای «ناراگوتس» از «میداز» با «جانی لاز» و دختر «پتون» پیر بودند. مسافر دیگری جز اینها نداشتیم. دکتر کندی گفت:

- معلوم می شود که تغییر عقیده داده. پس اجازه بدهید برای شما چائی بریزم. کتری روی اجاق است. الان می آورمش. چند لحظه بعد با فوری برگشت و مقابل هم نشستند. هنوز یک راه دیگر وجود دارد. چون آدرسش را داریم خودمان می توانیم سراغش برویم.

در این موقع زنگ تلفن به صدا درآمد. کندی گوشی را برداشت صدائی در آن پیچید.
- دکتر کندی؟
- بله

- پلیس ایستگاه «لانگفورد» من بازرس «لاست» هستم. آیا شما متظر زنی به نام لیلی کیمبل بودید؟ آیا... با خانم لیلی کیمبل برای بعد از ظهر قرار ملاقات داشتید؟

- بله، چطور مگر؟ تصادف کرده است؟

- نه به آن صورت که بشود رویش اسم تصادف گذاشت. او مرده است. در تفتیشی که از او به عمل آمد نامه‌ای از شما پیدا کردیم. به همین دلیل به شما زنگ زدیم. ممکن است لطفاً به پلیس ایستگاه لانگفورد سری بزنید.

- الساعه خدمت خواهم رسید.

بازرس «لاست» نگاهی به گیل و گوندا و دکتر کندی که همراه هم به دفتر بازرسی رفته بودند افکند و گفت:

- خواهش می‌کنم هر توضیحی که در این مورد دارید بفرمائید. شما منتظر این زن بودید که با قطار ساعت چهار و پنج دقیقه از دیل ماث حرکت کند و چهار و سی و پنج دقیقه اینجا باشد؟ کندی با اشاره سر گفته او را تأیید کرد.

بازرس «لاست» نگاهی به نامه دکتر کندی که از جیب مقتوله بدست آورده بودند و با این مضمون تهیه شده بود افکند.

خانم کیمبل عزیز

اگر کمکی از دست من برآید مطمئن باشید که از آن دریغ نخواهم کرد ولی همچنانکه از آدرس پای نامه معلوم است من دیگر در دیل ماث زندگی نمی‌کنم. اگر بخواهید مرا ببینید باید با قطار ساعت سه و سی دقیقه از «کومبلی» حرکت کنید و در دیل ماث پیاده شوید. از اینجا با قطار «لونسبری» به طرف «وودلی بولتون» بیایید. منزل من تا آنجا بیش از ۵ دقیقه فاصله ندارد. از ایستگاه به طرف چپ پیچید بعد وارد اولین خیابان دست راست شوید. منزل من در انتهای خیابان قرار دارد و اسمم روی پلاک در قید شده است.

با احترام جیمز کندی

در لحظاتی که بازرس متفکرانه به نامه خیره شده بود گوندا سخت ناراحت و مضطرب به نظر می‌رسید. بازرس گفت:

- آیا هیچ صحبتی از این که با قطار قبلی حرکت کند به میان نیامد؟
- کندی با تعجب گفت:

- قطار قبلی؟

- برای اینکه همین کار را کرد. او به جای سه و سی دقیقه، یک و سی دقیقه از «کومبلی» به راه افتاد و دو و پنج دقیقه در دیل ماث خط عوض کرد و به عوض «وودلی بولتون»، یک ایستگاه جلوتر یعنی در «ماچینگز هالت» پیاده شد.

- این خیلی عجیب است!

- آقای دکتر او به خاطر یک کار پزشکی می‌خواست شما را ببیند؟
- نه، من سالهاست که بازنشسته شده‌ام.

- من هم به همین دلیل فکر کردم که باید با شما آشنائی داشته باشد.
کندی سری به علامت نفی تکان داد و گفت:

- حدود بیست سال است که او را ندیده‌ام.

- بهر حال او را می‌شناختید.

گوندا لرزید ولی دکتر کندی با خونسردی یک پزشک در مقابل یک مرده به آرامی گفت:

- بسته به این است که تا چه حد و در مورد چه موضوعی باشد. آیا او

را کشته‌اند؟

- بله، او را خفه کرده‌اند. جسدش ده دقیقه به چهار توسط یک عابر

در حوالی ایستگاه «ماچینگز هالت» در مسیر جاده «وودلی کمپ» پیدا شد. کارشناس پلیس وقوع قتل را بین دو و ربع تا سه بعدازظهر گزارش

کرده است. او تنها مسافری بود که در آن ایستگاه پیاده شد و احتمالاً در فاصله کوتاهی هم پس از پیاده شدن به قتل رسید. حالا مسئله این است که چرا در «ماچینگز هالت» پیاده شده است؟ تصور یا قبول این فکر که اشتباه کرده باشد به عقل جور نمی آید. به هر حال آنچه که مسلم است در ساعت قبل از موعد مقرر به راه افتاده و با این که نامه شما را همراه داشته به توصیه شما در مورد انتخاب قطار عمل نکرده است.

حالا کارش با شما چه بود دکتر؟

دکتر کندی نامه‌ای از جیش درآورد و گفت:

- بفرمایید این نامه‌ای است که به من نوشته و آن بریده روزنامه هم که ضمیمه کرده‌ایم متن یک آگهی است که خانم و آقای رید به روزنامه داده بودند.

بازرس «لاست» بعد از خواندن نامه و متن آگهی نگاهی به آنها کرد و گفت:

- بسیار خوب حالا ممکن است بفرمایید جریان چیست؟ مثل اینکه جریان به گذشته‌های دور مربوط می‌شود.

گوندا گفت:

- هیجده سال قبل.

بازرس لاست با حوصله و بردباری فراوان به اظهارات آن سه که هر کدام با شیوه‌ای مختص به خود قسمتی از داستان را تعریف می‌کردند گوش داد. گوندا بیشتر دستخوش احساس و خیالپردازی‌های زنانه بود تا واقعیت امر. دکتر کندی برعکس از دادن توضیحات اضافه امتناع می‌کرد و جز در مواقع ضروری چیزی نمی‌گفت.

کاملترین مطالب مربوط به گیل بود که همه چیز را روشن و واضح

بیان کرد.

بازرس لاست نفس بلندی کشید و گفت:

- پس خانم هالیدی که هیجده سال پیش منزل را ترک کرد خواهر دکتر و نامادری خانم رید می شود. لیلی کیمبل هم که نام خانوادگیش قبل از ازدواج «ابوت» بوده سمت خدمتکاری در همان منزلی را داشت که شما فعلاً در آن سکونت دارید. آقای هالیدی هم که بنا به ادعای خود همسرش را کشته بود در یک آسایشگاه روانی بدرود حیات گفت. به نظر من بعید نیست خانم لیلی کیمبل فکر کرده باشد که در پس این صحنه ها واقعیت شکل دیگری داشته باشد بخصوص که می دانیم آقای هالیدی دستخوش اختلالات روانی بود... بازرس لاست پس از مکث کوتاهی دوباره ادامه داد:

- باید کاسه ای زیر نیم کاسه باشد. مسئله مهم این است که بدانیم خانم هالیدی زنده است یا مرده؟ اگر مرده است، مرگ او در کجا اتفاق افتاده و خانم کیمبل در این مورد چه می دانسته است؟
با مطالبی که اشاره کردید اینطور استنباط می شود که اطلاعات ذقیمتی در اختیار او بود. آنقدر مهم که برای جلوگیری از افشای آن کمر به قتلش بسته اند.

گوندا با ناراحتی گفت:

- آخر جز ما چه کسی می دانست که او می خواهد حرفهایش را با ما در میان بگذارد؟

بازرس لاست متفکرانه نگاهی به گوندا کرد و گفت:

- خانم رید، در این تردیدی نیست که او بجای چهار و پنج دقیقه در ساعت دو و پنج دقیقه از دیل ماث براه افتاد ولی باید دید چرا؟ و به چه

دلیل یک ایستگاه جلوتر از محل مورد نظر پیاده شده است؟ شاید بعد از نوشتن نامه به دکتر کندی قراری با شخص دیگری گذاشته باشد تا چنانچه از گفتگوهایش با او نتیجه نگرفت آنوقت به دیدن دکتر کندی برود و هیچ بعید نیست که همین شخص مورد بحث از اطلاعات خانم کیمبل به وحشت افتاده و او را سر به نیست کرده باشد.

گیل گفت:

- تهدید برای افشای راز.

بازرس لاست گفت:

- نه به آن صورت، بلکه برای طمع شخصی و گرفتن ماهی از آب

گل آلود.

حالا باز باید صبر کنیم تا شاید از شوهرش اطلاعات بیشتری کسب

کنیم.

آقای کیمبل با صدای خسته و سنگینی گفت:

- من به او هشدار دادم. اصلاً کمترین ارتباطی به او نداشت. خیلی هم

اصرار کردم ولی بخرجش نرفت. کلک خودش را کند. عاقبت زرنگی

همینه.

تحقیقات بسیار نشان داد که آقای کیمبل اطلاعات زیادی ندارد جز

اینکه همسرش به جمع آوری عکس علاقمند بوده و قبل از ازدواج با وی

در منزلی بنام سنت کاترینز کار می کرده که در آنجا قتلی اتفاق افتاده

است.

از گفته های کیمبل معلوم بود که برای حرفهای لیلی ارزش زیادی

قائل نبود.

- همه اش مزخرف، همه اش چرت و پرت همه اش خیالبافی.

هیچوقت حرف حسایی نمی زد. آخر ببینید چه چیزها می گفت آقا، خانم را توی سرداب چال کرده... یک دختر فرانسوی هم از پنجره دیده. می گفتم جانم، عزیزم، آخر چرا آدم باید به حرف خارجی ها گوش بدهد. همه شان دروغگو هستند. هیچکدام به ما علاقه ندارند. وقتی شروع به روده درازی می کرد اصلاً گوش نمی دادم چون از سر شب تا صبح راست و دروغ سرهم می کرد. از موضوع جرم و جنایت خوشش می آمد «ساندی نیوز» را نگاه می کرد. آن صفحه جنائی اش را. همه اش تو نخ این حرفها بود. باز اگر موضوع آن خانه و قتل بود یک حرفی، اما وقتی می گفت جواب این آگهی را بدهم کفرم درمی آمد. می گفتم بابا اینقدر دنبال دردسر نرو. خب، اگر گوش به من داده بود الان زنده بود.

کیمبل در اینجا مکث کوتاهی کرد و دوباره ادامه داد:

- آ... چوب زرنگیش را خورد. اگر به حرفهایم گوش می داد الان

باید زنده باشد. همه زیر سر خودش بود.

فصل بیست و سوم

کدامیک

گیل به علت وضع نامساعد روحی گوندا در گفتگوی بازرس «لاست» و دکتر کندی با آقای کیمبل شرکت نکرد و حدود ساعت هفت به اتفاق همسرش به منزل رسیدند. دکتر کندی به گیل توصیه کرد به خاطر شوکی که به گوندا وارد شده پس از خوردن اندکی براندی او را وادار به استراحت نماید. گوندا که هنوز حالت طبیعی خود را باز نیافته بود گفت:

- گیل، خیلی وحشتناک است که این زن احمق با یک قاتل قرار ملاقات گذاشته و اینطور با اطمینان و به پای خودش مثل یک گوسفند به مذبح رفته باشد.

- فعلاً فکرش را نکن عزیزم، آنچه مسلم است اینکه ما نمی دانستیم پای شخص دیگری هم در میان است. یک قاتل...

- و نه تنها نمی دانستیم قاتلی وجود دارد بلکه از همان هیجده سال پیش در موجودیت او دچار تردید بودیم. البته از کجا معلوم که باز اشتباه نکرده باشیم.

- نه، با این اتفاقاتی که افتاد دیگر جای شبهه‌ای باقی نمی ماند. معلوم است از اول هم اشتباه نکرده بودی گوندا.

گیل از اینکه در «هیل ساید» خانم مارپل را دیده است راضی به نظر می رسید. خانم مارپل و «کوکر» کوشش زیادی برای خوراندن براندی به گوندا کردند. اما گوندا می گفت خوردن براندی او را به یاد دیگ کشتی بخار می اندازد و در عوض از اندکی ویسکی گرم با لیموترش استفاده کرد بعد برای همراهی با خانم کوکر در صرف املت با او همراهی کرد.

گیل تعمداً سعی داشت روی مسائل دیگری صحبت کند ولی خانم مارپل به آرامی و با همان شیوه جالب همیشگی خودش موضوع را به جنایت کشید:

- وحشتناک است عزیزم، معلوم است که جای ترس دارد اما برای من در این سن که به اندازه شما از مرگ نمی ترسم عاری از لطف نیست. فقط تنها چیزی که عذابم می دهد به درازا کشیدن مطلب است. بهر حال روشن شد همانطور که از روز اول هم فکر می کردیم هلن هالیدی بیچاره به قتل رسیده و شک و تردیدهای ما بی ربط هم نبوده است.

گیل گفت:

- باتوجه به این موضوع حالا باید ببینیم جسد در کجا دفن شده است. من به زیرزمین مشکوکم.

- نه، نه، آقای رید. یادتان نمی آید ادیت پاگت گفت بعد از شنیدن حرفهای لیلی فردای همان روز به زیرزمین رفتم ولی کوچکترین اثری

ندیدم... بهر حال اگر چنین کاری کرده باشند باید آثار و علائمی مشاهده شود.

- پس چی شد؟ یعنی آن را با اتومبیل بجائی دیگر برده و از صخره به دریا انداخته‌اند؟

- دست بردارید دوستان من، مگر نه اینکه وقتی شما و گوندا به اینجا آمدید از اینکه اتاق نشیمن به دریا پنجره نداشت تعجب کردید؟ مگر نه اینکه بجای پله‌های سابق، آنجا که به حیاط کشیده می‌شد چمن و گل کاشته بودند؟ مگر نه اینکه بالاخره پله‌ها در جای دیگر یعنی انتهای تراس سر در آورد؟ خوب، معنی این تغییرات چیست؟

گوندا که با تمرکز فکری خاصی به خانم ماریل خیره شده بود گفت:
- پس می‌خواهید بگوئید که آنجا...

- بالاخره باید دلیلی برای این تغییرات وجود داشته باشد چون حقیقتاً آنجا برای کار گذاشتن پله‌ها جای مسخره‌ای بیش نبود از هیچ سوی خانه جز اتاق بچه در طبقه اول پنجره یامحل دید نداشت اما در عوض ساکت و آرام بود... چون برای چال کردن جسد خاک جابجا می‌شود بنابراین باید عذر قابل قبولی هم برای دستکاری شدن خاک وجود می‌داشت و چه بهانه‌ای بهتر از این که بگویند تصمیم گرفته شده است جای پله‌ها از جلوی اتاق نشیمن به انتهای تراس منتقل شود. اینطور که از دکتر کندی شنیدم هلن هالیدی و شوهرش به باغ توجه زیادی داشتند و وقت زیادی صرف آن می‌کردند. باغبانی که آنجا کار می‌کرد فقط از دستورات و سلیقه آنها پیروی می‌کرد و فرضاً اگر با تغییرات تازه‌ای روبرو می‌گردید فکر می‌کرد ارباب در غیابش تصمیم به تغییرات جدید گرفته است. بنابراین دفن جسد در هر گوشه امکان‌پذیر بود. ولی به احتمال

قریب به یقین محل آن باید در انتهای تراس باشد نه جلوی پنجره اتاق نشیمن.

گوندا گفت:

- از کجا می توان مطمئن بود؟

- از نامه لیلی کیمبل بدبخت که نوشته بود: با توجه به چیزهایی که لیونی دیده عقیده ام نسبت به محل اختصاصی جنازه در زیرزمین تغییر کرده است. این دلیل کافی نیست؟ دختر سوئسی آن شب از پشت پنجره ناظر حفر گودال بود و چه بسا عامل آن را نیز به چشم خود دیده باشد.

- یعنی با همه این احوال به پلیس چیزی نگفته؟

- عزیزم در آن موقع موضوع قتل در میان نبود. خانم هالیدی با معشوقش فرار کرده بود... این تنها چیزی بود که لیونی ممکن است در مغزش نقش بسته باشد. از طرف دیگر او به زبان انگلیسی آشنائی کافی نداشت و وقتی سوءظنش را از جریان مشاهدات آن شب با لیلی در میان گذاشت آن هم نه همان موقع بلکه دیرتر لیلی به این فکر افتاد که شاید قتل اتفاق افتاده باشد. اما تردیدی ندارم که ادیت پاگت حرفهای لیلی را نپذیرفت و آن را بی ربط پنداشت، دختر سوئسی هم مثل همه خارجیهای دیگر که در کشور بیگانه از درگیری با پلیس اجتناب می کنند در صدد پیگیری موضوع بر نیامد و پس از بازگشت به سوئیس مسئله به کلی متفی شد.

گیل گفت:

- اگر زنده باشد و بتوان پیدایش کرد...

خانم مارپل سری تکان داد و گفت:

- شاید.

گیل گفت:

- در این مورد چه اقدامی می‌توانیم بکنیم؟

خانم مارپل جواب داد:

- این کارها را اگر به عهده پلیس بگذارید خیلی بهتر از شما انجام

می‌دهد.

- بازرس «لاست» فردا قرار است به اینجا بیاید.

- من با او راجع به پله‌ها حرف می‌زنم.

گوندا با هیجان گفت:

- منم راجع به چیزهایی که دیدم یا فکر می‌کنم در حال دیدم با او

حرف بزنم؟

- بله عزیزم، تو خیلی کار عاقلانه‌ای کردی که تا حالا چیزی به کسی

نگفتی ولی فکر می‌کنم دیگر وقتش رسیده است.

گیل به آرامی گفت:

- او توی حال به قتل رسید، بعد قاتل او را به اتاق خواب در طبقه

دوم کشید. کلونین هالیدی با بطری آغشته به دارو از آنجا گذشت. هنگام

مراجعت با مشاهده همسرش فکر کرد که او را به قتل رسانده است. قاتل

باید جایی در آن دور و حوالی ناظر رفتار هالیدی و خروج او از منزل

بوده باشد. بعد از رفتن او برای ملاقات با دکتر کندی جنازه را بیرون

کشید و احتمالاً بطرف تراس توی حیاط برده و پس از به خواب رفتن

اهل منزل یا کندن گودالی او را در آن چال کرده است. منظور اینکه قاتل

باید تمام شب را برای بدست آوردن موقع مناسب در اطراف خانه به

کمین گذرانده باشد.

خانم مارپل سری تکان داد و گفت:

- بعید نیست... برای این منظور باید فرمان را متمرکز کنیم تا ببینیم

سوابق و رفتار کدامیک از سه نفر مظنون با حدس و حسابهای ما هماهنگ تر است. قبل از همه ارسکین در این جدول جای می‌گیرد که از ساحل تا اینجا بدون تمایل هلن همراه او بوده و در حدود ساعت ۹ از او خداحافظی کرد. حال اجازه بدهید فکر کنیم که بجای خداحافظی او را کشته باشد.

گوندا اعتراض کنان گفت:

- او از مدتها قبل دیگر رابطه‌ای با هلن نداشت.

- ولی توجه نکردی گوندا، در بررسی این احتمالات قرار نیست ما

اظهارات خود آنها را ملاک قرار دهیم.

من خیلی خوشحالم که اعتراض ترا می‌شنوم چون اینطور که احساس کرده‌ام تو و همسرت برای حرف دیگران اعتبار زیادی قائلید و دوست دارید همانطور فکر کنید که می‌شوید. در حالی که من طبیعتاً آدم بدبینی هستم. البته در مورد قتل و جنایت نمی‌خواهم جز این فکر کنم مگر اینکه موضوعی را به دقت بررسی کرده باشم. برای مثال بر ما مسلم شده است که لیلی کیمبل جریان انتخاب لباس و خارج کردن آن را توسط هلن هالیدی کار خود او نمی‌دانست و این مطلب را نه تنها لیلی به ادیت پاگت گفته بود که ما از او شنیدیم بلکه در نامه‌اش به دکتر کندی نیز به آن اشاره کرد، این یک موضوع. از طرفی دکتر کندی گفت که کلونین خیال می‌کرد همسرش به او مواد سمی می‌خوراند و ما در دفترچه خاطرات هالیدی نکاتی در این موارد مشاهده کردیم. این هم یک موضوع. مسئله مهم دیگری که شما به آن فکر نکرده‌اید... بگذارید فعلاً وارد بحث نشویم.

- خانم مارپل، باید خاطر نشان کنم بیشتر مسائلی را که شما به عنوان

یک اصل مهم جزو کشفیات خودتان به حساب آورده‌اید همان چیزهایی است که از دیگران شنیده‌اید و یا عده‌ای بخاطر همصدائی و تیرئه خود بر زبان آورده‌اند.

نگاه تند و سرزنش‌آمیز گیل همسرش را به خود آورد و آرام کرد. گوندا به میز تکیه داد و مشغول نوشیدن قهوه شد. گیل گفت:
- بگذارید اظهارات این سه نفر را یکی یکی بررسی کنیم. ارسکین می‌گوید...

گوندا گفت:

- یکبار که او را کنار گذاشتیم حالا باز دوباره شروع کردی. اینطوری جز وقت تلف کردن نتیجه دیگری ندارد چون او مطلقاً نمی‌تواند قاتل لیلی کیمبل باشد.

گیل بدون توجه به حرفهای گوندا آرام به صحبت خود ادامه داد:
- او می‌گوید با هلن در سفر هندوستان آشنا شد و به او علاقه‌مند گردید بعد چون نمی‌توانست از همسر و فرزندانش دست بکشد تصمیم گرفتند از هم جدا شوند. حالا فرض کنیم موضوع غیر از این بوده و عشق او در نومییدی به مرحله‌ای رسیده باشد که هلن را در صورت انتخاب همسر تهدید به مرگ کرده باشد.

گوندا گفت:

- این امکان ندارد.

- هیچ چیز غیر ممکن نیست. فراموش کردی از همسرش چه شنیدی؟

تو همه چیز را به حساب حسادت بیش از حد زنش گذاشتی ولی از کجا معلوم که حقیقت نداشته باشد. از کجا می‌دانی که همسرش از دست

او به عذاب نیامده باشد... از کجا معلوم که او جنون جنسی نداشته باشد.
- من هیچکدام از این حرفها را قبول ندارم.

- بله، چون آقا زن پسند است. من که به ارسکین مشکوکم. نگذاشتی
به موارد تردیدم نسبت به او اشاره کنم. داشتم می گفتم هلن از «فین» جدا
می شود و با پدرت عروسی می کند. بعد ناگهان در یک تابستان سر و کله
ازسکین با همسرش پیدا می شود. این واقعاً عجیب است. خودش هم قبول
می کند که برای دیدن هلن آمده بود. بعید نیست آن ناشناس در اتاق
پذیرائی خود او باشد. لیلی می گفت در آن روز شنیده که هلن می گفت:
«من از تو می ترسم... همیشه از تو می ترسیدم... تو دیوانه ای.»

به خاطر همین ترس بدون اینکه احدی خبردار شود تصمیم به تغییر
مکان به «نور فولک» می گیرد تا ارسکین پیدا می شود و آن ماجرا اتفاق
می افتد. اما حالا باید دید که هالیدی آن شب کجا بوده و چه کار می کرده
است...

خانم مارپل سرفه ای کرد و گفت:

- راستش من دوباره با ادیت پاگت ملاقات کردم. او می گفت آن
شب شام زودتر صرف شد... ساعت هفت... چون سرگرد هالیدی قرار بود
به باشگاه گلف یا یک جلسه مذهبی برود. خانم هالیدی هم بعد از شام
بیرون رفت.

- درست است. هلن همان شب، ظاهراً با یک قرار قبلی با ارسکین
در ساحل ملاقات می کند. فردای آن روز هم ارسکین از آنجا می رود.
احتمالاً اول از او می خواهد که با هم دلیل ماث را ترک کنند بعد چون با
مخالفت او روبرو می شود هنگام خداحافظی در جلوی در منزل دچار
حالت جنون شده او را می کشد. در مورد قسمتهای بعدی داستان هم که

اختلاف نظری وجود ندارد. آن شب ارسکین به خاطر جنونی که دستخوش آن می‌شود تصمیم می‌گیرد که صحنه رنج‌آوری برای کلوین هالیدی بیافریند به طوری که او فکر کند قتل توسط او صورت گرفته است. بعد هم در موقع مناسب جسد را به خاک می‌سپارد. یادتان میاد به گوندا گفت من قبل از رفتن به هتل مدتی در دیل ماث قدم زدم.
خانم مارپل گفت:

- معلوم نیست زنش چه کار می‌کرده؟
گوندا گفت:

- حتماً از حسادت مثل مار به خودش پیچیده بعد هم که چشمش به شوهرش افتاده روزگارش را سیاه کرده است.
گیل گفت:

- بله، هیچ بعید نیست. برداشت من هم همین است.
گوندا گفت:

- ولی قتل لیلی کیمبل کار او نیست برای اینکه او در نورتمبرلند زندگی می‌کند ما داریم وقتمان را هدر می‌دهیم. بگذارید وضع والترفین را بررسی کنیم.

- بسیار خوب، و اما والترفین. او از آن تیپ آدمهای توداری است که یک موضوع را مدتها در دلش نگه می‌دارد. خانم مارپل در مورد دعوی او و برادرش به نکته جالبی اشاره کرد که چگونه با همه آرامش و بردباری یکباره چنان عصبانی شد که می‌خواست برادرش را بکشد. البته درست است که در آن وقت سن زیادی نداشت ولی این همه تغییر و دگرگونی هم عجیب به نظر می‌رسد. عاشق که نه، دیوانه او. اما هلن به او علاقه‌ای در خود نمی‌بیند. فین به هندوستان می‌رود. مدتی بعد هلن به او

نامه‌ای می‌نویسد که حاضر است در آنجا با وی ازدواج کند. ولی هنگام سفر در کشتی عاشق مرد دیگری می‌شود و از ازدواج با فین سرباز می‌زند و در بازگشت به وطن با کلوین هالیدی عروسی می‌کند.

تصور اینکه کلوین هالیدی عامل اصلی شکست او بوده کم‌کم تخم حسد و انتقام را در وی می‌پروراند و او بدون آنکه ظاهراً چیزی از خود بروز دهد مثل یک گربه دست‌آموز به دوستی و مراوده خود با او ادامه می‌دهد. اما هلن همیشه در بیم بود. می‌ترسید این ظاهر آرام که به دریا می‌مانست توفانی از پی داشته باشد روی همین اصل از ترسش با او حرف می‌زند. بعد تصمیم می‌گیرد مخفیانه از دیل‌ماث به نورفولک برود آیا همه اینها جز ترس از والترتین دلیل دیگری دارد؟

بعد از این مقدمات می‌رسیم به آن شب کذائی که نمی‌دانیم والترتین کجا بوده و چه کار می‌کرده است. اما جواب این هم با برآوردهای خانم مارپل که گفتند ممکن است به بهانه مطالعه یا سردرد یا نظایر آن تنها مانده باشد منطبق است. چون فاصله منزلشان تا اینجا پیاده بیش از چند دقیقه راه نیست و او می‌توانست در موقع مناسب این فاصله را به راحتی طی کند. در مورد انتخاب لباس هم بین سه مظنون که رویشان فکر کرده‌ایم احتمال اشتباه از طرف او بیشتر از همه است چون به طرز لباس پوشیدن زنها آشنائی نداشت.

گووندا گفت:

- خیلی عجیب است. آن روز که به دفترش رفتم احساس بی‌سابقه‌ای به من دست داد. فکر می‌کردم وارد خانه‌ای شده‌ام که در آن قتلی اتفاق افتاده است. ترس تمام وجودم را فرا گرفته بود. بعد درحالی که به خانم مارپل نگاه می‌کرد گفتم:

- به نظر شما احمقانه نیست؟

- نه عزیزم، چرا؟ من فکر می‌کنم کاملاً حق به جانب تو بود.

- خوب، حالا می‌رسیم به افلیک. جکی افلیک رند و زرنگ که به قول دکتر کندی تعادل روانی نداشت. حرفهای او درباره هلن نمی‌تواند برای ماملاک باشد چون همه‌اش یک مشت دروغ بود افلیک می‌گفت دخترک از زیبایی زیادی برخوردار نبود درحالیکه می‌دانیم سخت عاشق او بود. می‌گفت جز به خود و سرگرمیهایش فکر نمی‌کرد درحالی که به قول خانم مارپل خیلی هم اهل معاشرت بود.

- من کی چنین حرفی زدم عزیزم؟

- خوب، هر اسم دیگری می‌خواهید رویش بگذارید فرض کنیم جنون جنسی داشت. به هر حال با افلیک رابطه داشت. بعد تصمیم گرفت رهایش کند درحالی که افلیک نمی‌خواست. دکتر کندی برای او موانعی به وجود آورد. این چیزی است که افلیک هیچوقت نتوانست فراموش کند. بعد از آن به دستور والترفین از دفتر اخراج شد و این امر حس انتقام و جنون را در او شعله‌ور ساخت.

گیل حرف‌گونها را تایید کرد و گفت:

- اگر این موضوع درست باشد باید به همان نسبت یک نکته منفی دیگر به سوابق والترفین اضافه نمود. یک نکته منفی بزرگ.
گونها ادامه داد:

- هلن به خارج رفت افلیک هم دلیل ماث را ترک کرد اما هیچگاه از فکر انتقام خارج نشد. وقتی هلن دوباره بازگشت و ازدواج کرد او هم به دلیل ماث آمد. خودش گفت یکبار به دیدنش رفته بود ولی بعد ضمن صحبت معلوم شد که چند مرتبه به دلیل ماث آمده است. راستی گیل،

یادت می آید ادیت پاگت از مردی با اتومبیل لوکسش حرف می زد؟ این همان افلیک بود که آنقدر رفت و آمد کرد تا موضوع بین خدمتکارها پیچید ولی هلن به خاطر ترسی که از او داشت احتمالاً جرئت نمی کرد از وی برای شام یا آشنائی با شوهرش دعوتی به عمل آورد. شاید...

گیل کلامش را قطع کرد و گفت:

- این موضوع را می شود از جنبه دیگر آن هم مورد بررسی قرار داد. یعنی هلن به عنوان اولین مرد زندگی خود به او علاقمند شده و مخفیانه رابطه داشته اند بعد کم کم از او سیر شده و وقتی که افلیک از او می خواهد با هم فرار کنند پاسخ منفی داده باشد و همین موضوع باعث قتل او شده باشد. به هر حال لیلی در نامه اش به دکتر کندی نوشته بود که آن شب یک اتومبیل لوکس را مشاهده کرده است این اتومبیل می تواند همان اتومبیل جکی افلیک باشد. البته این یک فرض است. نکته نظرهای منطقی تر دیگری هم وجود دارد که نباید نادیده گرفت مثل نامه های هلن که به قول خانم ماربل ممکن است به زور یا به دلایلی نوشته شده باشند. اما باید دید چطور و به چه نحوی که البته در اینصورت حقیقت یک ماجرای عاشقانه و فرار غیر قابل انکار به نظر می رسد. برای این امر باید مجدداً امکان و احتمالات را در مورد این سه نفر مطالعه نمود اول ارسکین. فرض کنیم هلن حاضر می شود با او باشد ولی ارسکین به خاطر موقعیت خانوادگی و همسرش با مشکل روبرو می گردد بعد هلن برای رفع هر نوع شبهه و سوءظن همسر ارسکین قبول می کند هرچند وقت درجائی زندگی کند به شرط آنکه ارسکین به دیدنش برود بعد برای ردگم کردن نامه هائی به آدرس برادرش می فرستد که موثر هم واقع می شود.

گوند آگفت:

- خوب، اگر هلن به خاطر ارسکین از شوهرش دست کشیده باشد چرا باید به دست معشوقش کشته شود؟

- شاید به خاطر اینکه بعداً تغییر عقیده داده و خواسته است مجدداً نزد شوهرش بازگردد و این امر او را دچار خشم و جنون آنی کرده است. با قبول این فرض، موضوع لباس و نامه‌ها به خوبی حل می‌شود.

- همین امر در مورد والترین هم مصداق دارد. یک وکیل برای حفظ آبرو و موقعیت اجتماعی تصمیم می‌گیرد مخفیانه با معشوقه‌اش تماس بگیرد. نامه‌هایی نوشته می‌شود. بعد زن تغییر عقیده می‌دهد و بدست مرد که دستخوش خشم و جنون شده ازین می‌رود.

- خوب، جکی افلیک چطور؟

- موضوع نامه‌ها با وضع افلیک اصلاً جور در نمی‌آید. برای اینکه او نه تنها از سر و صدا و شایعه بدش نمی‌آمد بلکه دنبال آن هم بود. شاید هلن به عوض ترس از او از پدرم می‌ترسید و صلاح دید که وانمود کند به خارج رفته است. شاید برای اینکه افلیک می‌خواست از پول همسرش برای سرمایه‌گذاری در کارهای خودش استفاده کند. او، هزار دلیل برای نوشتن نامه‌ها وجود دارد.

گوندارو به خانم مارپل پرسید:

- کدامیک از این حدسها به نظر شما صحیح‌تر است خانم مارپل؟

من که فکر نمی‌کنم والترین... ولی...

در این موقع خانم کوکر برای تمیز کردن میز و بردن فنجانهای قهوه وارد شد و گفت:

- ببخشید مادام، فراموش کرده بودم. فکر قتل این زن بیچاره که شما هم گرفتارش بودید نگذاشت بگویم که امروز بعد از ظهر آقای فین دنبال

شما آمده بود. نیم ساعتی منتظر ماند. فکر می کرد شما با او کاری دارید.
 گوندا گفت:

- عجیب است. چه ساعتی؟

- حدود ساعت چهار یا همین حدودها. بعد از او هم آقای دیگری
 با یک اتومبیل زرد آمد. او با اطمینان عقیده داشت که شما با او کاری
 داشتید و در این مورد تردیدی نداشت. بیست دقیقه ای منتظر ماند. من فکر
 کردم شاید آنها را به صرف چای دعوت کرده اید و بعد یادتان رفته است.
 گوندا گفت:

- نه، عجیب است...

گیل گفت:

- بگذار به آقای فین زنگی بزنیم. فکر نمی کنم حالا خواب باشد بعد
 به طرف تلفن رفت.

- الو، آقای فین؟ من رید هستم. مثل اینکه بعد از ظهر اینجا تشریف
 آورده بودید... بله؟ نه... نه، مطمئنم. عجیب است. بله، من هم خودم تعجب
 کردم.

گیل وقتی گوشی را گذاشت گفت:

- واقعاً سر در نمی آورم، می گوید امروز در دفترش به او اطلاع
 دادند که برای موضوع مهمی بعد از ظهر به دیدن ما بیاید.
 گیل و گوندا الحظه ای به هم خیره شدند. بعد گوندا پیشنهاد کرد که به
 افلیک هم زنگی بزنند. گیل شماره او را گرفت و پس از معطلی کوتاهی
 ارتباط برقرار شد.

- آقای افلیک؟ من گیل رید هستم.

حالت سیمای گیل نشان می داد با چیزهایی که از آن طرف سیم

می‌شوند ظاهراً اندکی گیج شده است.

- ولی ما این کار را نکردیم... نه، به شما اطمینان می‌دهم. نه، ابداً
بله... بله... من می‌دانم شما خیلی گرفتارید. اختیار دارید، هرگز عرض
کردم من نبودم. نه... نه...، همینطور است کاملاً حق با شماست.

گیل گوشی را گذاشت. وقتی پشت میز نشست گفت:

- می‌گویند مردی به او تلفن زده، گفته من گیل هستم حتماً برای یک
امر فوری به دیدن ما بیایید موضوع پول در میان است.

همه با تعجب به هم نگاه کردند. گوندا گفت:

- گیل، می‌بینی؟ این کار یکی از آنهاست. لیلی راکشته‌اند بعد برای
ردگم کردن به اینجا آمده‌اند.

خانم مارپل گفت:

- نه تنها ردگم کردن بلکه برای تامین دلیل در ساعت غیبت از محل
کار. آنچه مسلم است یکی از این دو دروغ و دیگری راست می‌گوید.
موضوع تلفن هم توسط یکی از این دو تا صورت گرفته تا تنها به اینجا
نیاید که مورد سوءظن قرار گیرد. ولی هنوز نمی‌دانیم کار کدامیکشان بود.
آنچه مسلم است فعلاً افلیک و فین راداریم.

من به افلیک مشکوکم.

گیل گفت:

- من به والتر فین.

بعد هر دو به خانم مارپل نگاه کردند. خانم مارپل گفت:

- هنوز احتمالات دیگری هم وجود دارد.

- بله، ارسکین.

و گیل فوراً به طرف تلفن دوید. گوندا گفت:

- چه کار می‌خواهی بکنی؟
 - می‌خواهم به نورتمبرلند تلفن کنم.
 - اوه گیل... این چه کاری است...؟
 - بگذار خاطر جمع بشویم. اگر در نورتمبرلند باشد در آن صورت
 کشتن لیلی نمی‌تواند کار او باشد. هواپیمای شخصی که ندارد.
 مدتی به سکوت گذشت تا تماس تلفنی برقرار شد. گیل گوشی را
 برداشت. از او سؤال شد:
 - می‌خواستید با سرگرد ارسکین صحبت کنید بفرمایید. ایشان پشت
 خط هستند.

گیل با دستپاچگی سینه‌ای صاف کرد و گفت:
 - ار... ارسکین؟ من گیل رید هستم... رید، بله.
 در اینجا نگاه گیل به گوندا خیره شد که مانده بود چه بگوید و از
 کجا شروع کند؟ گوندا بلند شد و گوشی را از دستش گرفت.
 - سرگرد ارسکین؟ من خانم رید هستم. شنیدیم خانه‌ای در
 «لنيسکوت بریک» هست. شما... شما، چیزی شنیدید؟ هنوز نزدیکی‌های
 شما منزل مناسبی پیدا نشده؟
 صدای ارسکین شنیده شد.

- «لنيسکوت بریک»؟ من تا حالا چنین اسمی نشنیدم. آدرس
 پستی‌اش چیست؟
 - آدرسش ناخواناست. بدجوری ماشین کرده‌اند. از بنگاه معاملات
 برایمان فرستاده‌اند. در بیست و چهار کیلومتری «دیت» قرار دارد. فکر
 کردیم...

- متأسفم. من چنین اسمی بگوשמ نخورده است. فعلاً کی آنجا

می نشیند؟

- خالی ست. فکرش را نکنید مهم نیست. ما... ما فعلاً ترتیب یک خانه دیگر را داده ایم. از اینکه زحمت دادیم عذر می خواهم. می دانم شما گرفتارید.

- نه، اصلاً. کارم رسیدگی به منزل است. زنم نیست خدمتکارمان هم برای دیدن مادرش رفته. من جز کار باغبانی به درد کار دیگری در منزل نمی خورم.

- من هم باغبانی را به کارهای دیگر خانه ترجیح می دهم.. خانمان که کسالتی ندارند؟

- او، نه. به دیدن خواهرش رفته فردا برمی گردد.

- خوب، شب شما خوش، باز از زحمتی که دادم معذرت می خواهم گونداگوشی را گذاشت و فاتحانه گفت:

- دیدید کار ارسکین نبود. زنش نیست. اداره خانه به گردن او افتاده. بنابراین موضوع بر محور دو نفر دیگر می گردد. اینطور نیست خانم مارپل؟

خانم مارپل که گرفته به نظر می رسید گفت:

- فکر نمی کنم عزیزم، چون به نظرم هنوز تمام مسائل مورد بررسی قرار نگرفته است. او... خیلی ناراحتم. کاش می دانستم چه کار باید کرد...

فصل بیست و چهارم

پنجه میمون

گوندا پشت میز ناهار دست زیر چانه گذاشته و با بی حوصلگی به ظرفهای خالی خیره شده بود. تمیز کردن میز، شستشو، نظافت و پس از آن آماده کردن غذای شب همه از کارهایی بود که در پیش داشت ولی در این لحظه بخصوص دلش میخواست اندکی فکر کند چون همه چیز به سرعت اتفاق افتاده بود. وقتی به جریان صبح فکر می کرد نوعی ابهام و به هم پیچیدگی در آن احساس می کرد.

بازرس «لاست» ساعت نه و نیم همراه رئیس پلیس بخش و یک کارآگاه دیگر به نام پرایمر برای رسیدگی به جریان قتل لیلی کیمبل آمده بودند. رئیس پلیس که مدت زیادی در آنجا نماند تفتیش و تحقیق مربوط به پرونده لیلی و بقیه کارها را به کارآگاه جدید که مردی آرام و متواضع

می نمود محول کرد. او بود که پیشنهاد کرد چنانچه خانم صلاح بدانند می شود باغ را حفاری نمود. می گفت فرضاً که بعد از هیجده سال به چیزی هم نرسیم خود این عمل نوعی ورزش مفید برای افرادمان به حساب خواهد آمد. گیل گفته بود: «ما هم در این مورد با شما همکاری خواهیم کرد.» بعد کار آگاه را به تراس هدایت کرده محل سابق پله ها و جای چمن فعلی را به او نشان داده بود. کار آگاه نگاهی به میله های پنجره اتاقی که در طبقه اول در گوشه ای از تراس قرار داشت افکند و گفت:

- این باید مربوط به اتاق بیچه باشد؟

گیل نظرش را تأیید کرد. بعد هر دو به داخل ساختمان بازگشتند و دو نفر را برای حفاری به آنجا فرستادند. گیل قبل از اینکه کار آگاه چیزی بگوید گفت:

- آقای بازرس، من فکر می کنم بد نیست شما هم از چیزی که همسرم فقط تا این لحظه با من و یا احتمالاً... با یک نفر دیگر در میان گذاشته باخبر شوید.

نگاه آرام و کنجکاو بازرس جدید روی گوندا متوقف ماند. نگاهی موشکاف و پرسشگر. گوندا فکر کرده بود اینطور که دارد نگاهش می کند حتماً این شبهه برایش پیش آمده که او هم به نوعی در این ماجرا درگیر است.

برای از بین بردن این بدگمانی در توضیح اظهارات گیل با قاطعیت گفته بود:

- البته من ممکن است خیال کرده باشم ولی به هر حال طوری بود که جنبه واقعی داشت.

کار آگاه با لحن ملایم و آرام بخشی گفت:

- خانم رید، بگذارید ما هم بشنویم.

و گوندا شرح داده بود که چقدر همه چیز این خانه در همان بدو ورود برایش آشنا می‌نمود. کاغذ دیواری اتاق بچه، دری که قبلاً دو اتاق را به هم مربوط می‌کرد و جای پله‌ها. چقدر زحمت کشیده بود تا به این نتیجه رسید که روزگاری در اینجا زندگی می‌کرده است.

کارآگاه با سرگفته‌های گوندا را تأیید کرد بدون آنکه کلمه‌ای دال بر بی‌اهمیت بودن خاطرات کودکی او بر زبان آورد.

گوندا با فکر اینکه حتماً خاطرات او مورد توجه کارآگاه قرار گرفته است به شرح ماجرای دیگر و ترس آن شب خود در تئاتر اشاره کرد که چگونه یکی از صحنه‌های آن نمایشنامه او را به یاد جنازه زنی که در کودکی از پشت ستونی در حال دیده بود افکند:

- زنی بارنگ کبود، موی طلائی... او هلن بود... ولی مسخره است من اصلاً نمی‌دانستم هلن کیست.

گیل گفت:

- ما فکر می‌کنیم که...

کارآگاه با اشاره دست و قاطعیتی غیرمنتظره او را وادار به سکوت کرد.

- اجازه بفرمایید خانم رید خودشان بگویند چی شد.

در ادامه توضیحات، گوندا که در به یاد آوردن اسم نمایشنامه معتبر و معروف مورد بحث‌اش دچار اشکال شده و خجالت کشیده بود با کمک ماهرانه کارآگاه که به ملایمت به یاری‌اش شتافته بود از آن وضع به در آمد. کارآگاه متفکرانه گفت:

- و بستر؟... «دوشس مالفی» گفتید پنجه میمون؟

گیل گفت:

- تمامش ممکن است خواب و خیال باشد.

- خواهش می‌کنم آقای رید.

گوندا گفت:

- بله ممکن است همه‌اش خواب و خیال باشد.

کارآگاه گفت:

- نه، اینطور نیست. اصولاً توجه قتل لیلی کیمبل به این آسانی‌ها ممکن نیست مگر اینکه پذیریم قتلی در این خانه اتفاق افتاده است. گوندا با این طرز استنتاج کارآگاه که مورد تاییدش قرار گرفت فوراً گفت:

- کار پدر من نبود. دکتر «پن رز» می‌گفت او از آن تیپ مردهائی نبود که بتواند مرتکب جنایتی شود. دکتر کندی هم همین حرف را می‌زد. می‌گفت او فقط فکر می‌کرد که چنین کاری کرده است. بنابراین ملاحظه می‌فرمایید که شخص دیگری می‌خواسته اینطور وانمود کند که این کار از طرف پدرم صورت گرفته است. و ما فکر می‌کنیم آن شخص را می‌شناسیم... به این معنی به دو نفر مظنونیم...

گیل گفت:

- گوندا، ولی واقعاً ما نمی‌توانیم...

کارآگاه گفت:

- عجیب است، آقای رید. شما تشریف بیرید توی باغ پیش افراد ما ببینید به کجا رسیده‌اند. بگوئید من شما را فرستاده‌ام.
بعد از رفتن گیل، کارآگاه در را بست و دوباره به طرف گوندا بازگشت.

- خانم رید، حالا لطفاً هرچه به نظر تان می‌رسد به من بگوئید. اصلاً

مهم نیست که چیزی پس و پیش یا بی ارتباط ادا شود. گوندا تمام ماجرا را از اول تا به آخر با شرح جزئیات و ذکر شواهد مورد استناد خود و شوهرش برای او تعریف کرد. و پس از شرح کشف پله‌های زیر چمن گفت که چگونه به تدریج به دو نفر از دوستان قدیم هلن به نام جی جی افلیک و والتر فین مشکوک شده‌اند و اضافه کرد که ضمناً این دو همان کسانی هستند که در روز قتل لیلی کیمبل به اینجا آمده‌اند و طبق اظهار خودشان از طرف گیل تلفنی دعوت به مذاکره شده بودند.

- آقای پرایمر، ملاحظه می‌فرمایید، یکی از این دو باید دروغ گفته باشند. اینطور نیست؟

کار آگاه با صدای آرام و خسته‌ای گفت:

- این یکی از مشکلات اساسی کار ماست. چون بسیاری از مردم دروغ می‌گویند ولی نه به آن دلیل که شما فکر می‌کنید. بسیاری از آنها دروغ می‌گویند بدون آن که حتی خودشان هم بدانند.

گوندا گفت:

- یعنی شما می‌خواهید بگویید من یکی از آنها هستم؟

کار آگاه لبخندی زد و گفت:

- من فکر می‌کنم شما یکی از درست‌ترین شاهد‌ها هستید خانم رید.

- به نظر شما حدس من درباره قاتل درست است؟

کار آگاه نفس بلندی کشید و گفت:

- مسئله این نیست که چه فکری درست است یا ما چه فکر می‌کنیم

موضوع با تحقیقات بیشتر روشن می‌شود. باید دید آنها در موقع قتل کجا بودند. ما از ساعت قتل با اختلاف تقریبی ده بیست دقیقه آگاهیم و می‌دانیم که او بین ساعت دو و بیست تا دو و چهل و پنج دقیقه بقتل

رسیده است و در فاصله این مدت هر کدامشان می توانستند خود را به منزلتان برسانند و به همین دلیل از موضوع تلفن سر در نمی آورم چون این امر عذر قابل قبولی برای مبرا ساختن آن دو از ارتکاب به قتل نمی شود.

- شما که حتماً از آنها خواهید پرسید بین ساعت دو و بیست دقیقه تا

دو و چهل و پنج دقیقه چه می کرده اند؟

کار آگاه لبخندی زد و گفت:

- هر چه لازم باشد از آنها خواهم پرسید خانم رید. خیالتان جمع باشد منتهی هر چیزی به موقع خودش. با عجله نمی شود به چیزی رسید. باید از راهش وارد شد.

گونداکه با این حرف او ناگهان آرامش، صبر و شکیبایی زیادی در خود احساس کرده بود گفت:

- بله... بله، به هر حال شما حرفه تان این است ولی من و گیل تازه کاریم ما ممکن است سر نخي بدست بیاوریم ولی نمی دانیم چطور کار را به پایان برسانیم.

- همین طور است خانم رید.

کار آگاه با لبخندی که بر لب داشت از جا برخاست و در را باز کرد بعد ناگهان مثل کسی که از حرکت باز ایستد در جای خود متوقف ماند و گفت:

- ببخشید خانم رید، آن خانم که آنجا هستند اسمشان خانم جین

مارپل نیست؟

گونداکه خودش را به کار آگاه رساند و از آنجا خانم مارپل را که سرگرم رسیدگی به پیچکها می نمود مشاهده کرد.

- بله، ایشان خانم مارپل هستند. برای باغ ما خیلی زحمت کشیده اند.

- خانم مارپل، که اینطور.

گوندا نگاه استفهام آمیزی کرد و گفت:

- دوست بسیار عزیز ما هستند.

- بله خانم سرشناسی هستند. رئیس آگاهی حداقل سه منطقه بزرگ

زیر نفوذ ایشان هستند فقط با رئیس ما آشنا نبودند که فکر می‌کنم به این ترتیب زمینه فراهم شده باشد.

گوندا گفت:

- نسبت به ما هم راهنمایی‌های بسیار سودمندی کردند.

- من هم جز این انتظاری ندارم. راستی محل اختفای احتمالی جسد

خانم هالیدی را هم ایشان نشان دادند؟

- ایشان می‌گفتند من و گیل باید خیلی زودتر از اینها محل اختفای

جسد را پیدا می‌کردیم و این را به پای بی‌توجهی و کم‌دقتی ما گذاشتند.

کارآگاه لبخندی بر لب راند و به طرف خانم مارپل به راه افتاد.

- خانم مارپل، من فکر نمی‌کنم قبلاً به هم معرفی شده باشیم ولی

یک وقتی شما راجع به من با سرهنگ «ملرز» صحبت کرده بودید.

خانم مارپل با دستپاچگی درحالی که یک مشت علف در دست

داشت از جا بلند شد و گفت:

- اوه بله، سرهنگ «ملرز» عزیز. همیشه خوب بودند. از روزی که...

- از روزی که آن کشیش به قتل رسید. خیلی از آن موقع می‌گذرد.

ولی شما موفقیت‌های زیاد دیگری داشتید مثل آن جریان قلم سمی

درحوالی «لیمتوک».

- مثل این که خیلی چیزها درباره من می‌دانید بازرس...

- «پرایمر». اسمم پرایمر است. مثل اینکه اینجا مشغول بودید؟

- دارم سعی می‌کنم سر و صورتی به این باغ بدهم البته تا جایی که از دستم برآید. بدجوری مورد بی‌توجهی قرار گرفته. مثلاً این پیچکها مسخره است هم‌هاش ریشه است. بعد درحالی که به بازرس پرایمر خیره شده بود اضافه کرد ریشه‌اش تا مسافت زیادی زیر خاک پیش می‌رود.

- بله، حق با شما است، خیلی پائین، به هر طرف... این قتل.

یعنی... هیجده سال پیش.

خانم مارپل گفت:

- شاید هم بیشتر از آن. چاه‌کندن... بدذاتی و گل‌های زندگی کسی را پرپر کردن...

در این موقع یکی از اعضای پلیس نفس‌زنان و عرق‌ریزان با سر و روی آلوده به آنها نزدیک شد.

- مثل اینکه به چیزهایی رسیده‌ایم آقا. ظاهراً خودش است.

گونداد احساس می‌کرد که تمام وقایع صبح چون کابوس وحشتناک از پیش چشمانش می‌گذرد. گیل رامی دید که با رنگ پریده وارد شده و می‌گوید خودش است گوندا. بعد یکی از افراد پلیس از آنجا به اداره تلفن کرد و در فاصله‌ای کوتاه پزشکی چاق و تنومند خود را به آنها رسانده بود.

سپس خانم کوکر، خونسرد و آرام نه از روی کنجکاوی بلکه برای چیدن مقداری سبزی جهت تهیه غذا به باغ رفته بود.

او از موضوع قتل لیلی کیمیل هم اطلاع درستی نداشت زیرا نمی‌خواستند با درجریان گذاشتن او زمینه‌ای برای تشدید اضطراب گوندا فراهم سازند از طرفی خود او نیز دیروز مدت زیادی از وقتش را در گلخانه بالاگذرانده بود زیرا عقیده داشت که آن گیاهان پس از چند ماه

احتیاج به رسیدگی دارند. اطلاع او از جریان تقریباً ناگهانی و غیرمنتظره صورت گرفته بود.

- مادام، وحشتناک است. استخوان تنها چیزی است که تمام وجودم را بلرزه درمی آورد. از آن اسکلتها نیست که فکرش را می کنید. درست کنار نعناع. نمی دانید قلبم چطور می زند. نمی توانم روی پایم بایستم. هرچقدر دلتان می خواهد سرزنشم کنید ولی به اندازه یک انگشتانه براندی به من بدهید...

گوندا با دیدن رنگ پریده و نفس های بریده خانم کوکر از قفسه مقداری براندی برایش آورده بود. کوکر بعد از سرکشیدن آن گفت:

- مادام، این تنها چیزی است که به آن احتیاج داشتم. بعد ناگهان نفسهایم به شماره افتاد و صدایش دیگر شنیده نشد تا جایی که گوندا فریاد زنان گیل را به کمک طلبید و گیل هم از آن پزشک کمک خواست
دکتر گفت:

- جای شکرش باقی است که من اینجا بودم چون بدون وجود یک دکتر وضع این زن و خیم به نظر می رسید.

بعد کارآگاه «پرایمر» تنگ کنیاک را برداشته و به اتفاق دکتر به بررسی پرداخته بود.

- خانم رید، آخرین باری که شما و همسرتان از این مشروب مصرف کرده اید چقدر می گذرد؟

گوندا گفته بود مدتی می شود چون چند روز گذشته را که به شمال رفته بودیم و قبل از آن هم دو سه مرتبه از جین استفاده کردیم. البته دیروز لبی به آن زدم ولی چون حالم را به هم می زد گیل یک بطری ویسکی باز کرد - شانس شما بود خانم رید. اگر دیروز از آن خورده

بودید معلوم نبود که امروز زنده باشید.

- گیل هم یک کمی از آن خورد... ولی بعد از ویسکی استفاده کرد. گوندا به خودش لرزید. بعد از بستری کردن خانم کوکر همه به ناچار با عجله از کنسرو استفاده کرده و به اتفاق گیل خارج شده بودند. میز شکل درهم و برهمی داشت. تصور این همه ماجرا آن هم در صبح یک روز برای گوندا غیر قابل قبول به نظر می‌رسید اما بالاخره در یک چیز تردید نداشت و آن اینکه مسموم کردن مشروب باید مربوط به یکی از دو مهمان ناخوانده دیروز، والترفین یا جی جی افلیک باشد. یکی از آنها می‌خواستند به بهانه دعوت تلفنی از فرصت استفاده کرده آنها را از بین ببرند چون احساس می‌کردند که گیل و گوندا به موضوع نزدیک شده‌اند. اما آیا شخص سومی نمی‌توانست با ورود از پنجره باز اتاق غذاخوری چنین کاری بکند؟ آیا همان زمان که گیل به اتفاق دکتر کندی چشم به راه لیلی کیمبل بودند این ناشناس برای ایجاد شبهه به آن دو تلفن نکرده بود؟ اما تصور وجود شخص دیگری در این ماجرا مسخره به نظر می‌رسید. چه در این صورت تلفن او به یکی از این دو ممکن بود نظرش را تأمین کند. به هر حال این شخص سوم چه کسی می‌توانست باشد؟ ارسکین که مسلماً در نورتمبرلند به سر می‌برد آیا والترفین برای اینکه وانمود کند به او هم تلفن شده به افلیک تلفن کرده بود یا به عکس افلیک به فین؟ کدامیک؟ قدر مسلم پلیس با تجربه بیشتر می‌توانست راحت‌تر از او و گیل این موضوع را روشن کند.

طبعاً از این پس هر دوی آنها تحت نظر قرار می‌گرفتند و دیگر نمی‌توانستند، اقدامات تازه‌ای به عمل آورند.

گوندا مجدداً لرزشی در خود احساس کرد. مدت‌ها روی جمله خانم

مارپل فکر کرد... «وحشتناک است. یکی می‌خواست ترا بکشد» اما این حرف را مدتها پیش خانم مارپل زده بود و گیل و گوندا وقتی به آن نگذاشته بودند. موضوع هم روشن بود. چون آنها خیلی به حقیقت نزدیک شده بودند. ولی چی ممکن بود اتفاق بیفتد و چه کسی در این کارها دست داشت والتر فین یا جکی افلیک؟ کدامیک؟ گوندا چشمانش را فرو بست و وضع آن دو را از نظر گذراند.

آیا والتر فین آرام پشت میز کارش به آن عنکبوت بیرنگ و به ظاهر بی‌آزار که در تارهایش کمین کرده بود نمی‌مانست؟

آیا این خانه سنگین و بی‌تفاوت از هیجده سال پیش بیجانی را در سینه سرد خود نداشت؟ چه خشونت‌های در پس چهره این مرد آرام نهفته بود. هلن دوبار در اینجا و هندوستان پیشنهاد ازدواجش را رد کرده بود. آیا این خود سبب جنون آنی و انگیزه قتل نبود مگر «لیزی بوردن» خون سرد دست به چنین عملی زده بود...

گوندا چشمانش را گشود. اگر این کار «فین» نبود جز جکی افلیک چه کس دیگری باقی می‌ماند؟ این مرد خشن با آن روح پرستیز. افلیک فقط ممکن بود از روی عقده و احساس حقارت دست به چنین عملی بزند. متخصصین، افراط و زیاده‌روی را تنها عکس‌العمل طبیعی برای این نوع افراد که از طرف کسی طرد می‌شوند می‌شناسند. هلن او را از خود رانده بود زیرا افلیک را در شان خود نمی‌دانست و این عمل در او احساس حقارتی گدازنده بوجود آورده بود. همه از او روی برمی‌تاقتند و حتی با توطئه کسی از طرف کارفرمایش نیز جواب شده بود.

همه این مسائل می‌توانست به غیر طبیعی بودن افلیک صحه گذارد و احتمالاً هر مرد خوش‌گذران و خودخواه دیگری هم جز این نمی‌کرد.

همسر ظریف و رنگ پریده اش به خاطر همین خصوصیات اخلاقی از او واهمه داشت.

لیلی کیمبل او را به وحشت انداخته بود و دیدیم که چه زود رشته زندگی‌اش پاره شد. گیل و گوندا نیز با مداخله خود باید در انتظار چنین روزی باشند و با این حساب بعد چه بسا نوبت والتر فین می‌رسد که زمانی او را آزرده بود.

گوندا خود را از قید این افکار و خیال‌پردازیها خارج ساخت زیرا بزودی گیل برمی‌گشت و چای می‌خواست. ظرفهای ناهار همچنان روی میز باقی بود وقتی برای آوردن سینی به آشپزخانه رفت از نظافت آنجا به حیرت افتاد. واقعاً خانم کوکر یک جواهر بود. یک جفت دستکش لاستیکی کنار دستشویی قرار داشت که گوندا برای شستن ظرفها از آن استفاده کرد و پس از خشک کردن ظروف هر یک را سرجای خود گذاشت بعد به نظافت میز و انجام بقیه کارهای آشپزخانه پرداخت گوندا می‌خواست ضمن رسیدگی به این کارها چند تکه لباس و جوراب هم بشوید. برای این منظور بدون آنکه دستکش‌ها را از دست خارج سازد به طبقه بالا رفت ولی ماجراهای صبح بصورت یک معما فکرش را به خود مشغول کرده بود. فین یا افلیک کدامیک؟

حقیقتاً برای محکوم کردن هر یک از آنها دلایل کافی وجود داشت اما همین امر بیشتر موجبات اغتشاش فکری او را فراهم کرده بود زیرا نمی‌توانست با قاطعیت روی هیچکدام از آنها نظر بدهد. بالاخره باید معلوم می‌شد که کدام... و گوندا چنین اطمینانی نداشت.

کار شخص ثالثی نیز نمی‌توانست باشد زیرا در آن موقع که لیلی کیمبل به قتل رسید یا وقتی که شیشه مشروب را به مواد سمی آلوده

کردند ریچارد ارسکین در نور تمبرلند به سر می برد. گوندا از این بابت خوشحال بود زیرا به ریچارد ارسکین علاقمند شده بود حیف از او که در کنار چنان زنی با آن نگاه پرشبهه و صدای کلفت مردانه اش زندگی می کرد.

در اینجا ناگهان فکری از خاطر گوندا گذشت... آیا در آن شب همسر ارسکین با گیل تلفنی صحبت نکرده بود؟ ولی نه، امکان نداشت. زیرا او و گیل حتماً صدایش را می شناختند. اصلاً خانم ارسکین در جریان مذاکرات تلفنی قرار نداشت. ارسکین می گفت همسرش بیرون رفته است. راستی کجا...؟ آیا قتل هلن توسط او در یک حالت جنون آنی صورت گرفته بود؟ آیا لیلی کیمبل به او نامه نوشته بود؟ آیا «لیونی» گفته بود که در آن شب از پشت پنجره زنی را در میان باغ دیده است؟ نه، این هم غیرممکن به نظر می رسید. در این موقع ناگهان صدائی از حال طبقه اول شنیده شد. گوندا از دستشوئی بالکن مشرف به حیاط دوید و از آنجا نگاه کرد. دکتر کندی بود. با دیدن او نفس راحتی کشید و از همان بالا گفت:

- من اینجا هستم.

گوندا با دیدن دستهای مرطوب، براق و صورتی رنگش که روی طارمی قرار داشت بی اختیار لرزشی احساس کرد زیرا به طور غیرمنتظره خاطراتی در وی تداعی گشت...

کندی در حالی که دستش را به صورت سایبان جلوی چشمانش گرفته بود گفت:

- تو هستی گوئینی؟ نمی توانم صورتت را ببینم... نور چشمانم را می زند...

گوندا ناگهان فریادی کشید... تن صدا و دیدن آن دستهای پشمالو او

را به یاد منظره هال افکنند... گوندا ملتهبانه گفت:

- تو بودی. تو او را کشتی... تو، تو...

کندی خودش را به بالا رساند و همچنان که به او خیره شده بود کم کم نزدیکتر می شد.

- نمی فهمم چرا راحت نمی گذاری؟ چرا بیخود مداخله می کنی؟ چرا یادش را در خاطر من زنده می کنی... آن هم درست در موقعی که تازه رفته بودم فراموشش کنم. تو هلن را مدام پیش چشم من زنده می کنی... هلن عزیز مرا. من مجبور شدم لیلی کیمبل را بکشم همانطور که الان مجبورم ترا بکشم. درست مثل هلن... بله درست مثل هلن...

در این موقع کندی کاملاً در مقابل او قرار داشت. گوندا می دید که چگونه آن چهره صمیمی، مهربان و موقر دگرگون شده است. و می دید که چگونه آن پنجه های از هم گشوده می رود که چون عفریت مرگ بر گردن وی چنگ افکنند. در چشمانش شعاعی از جنون موج می زد. گوندا آهسته خود را عقب کشید. فریاد در گلویش خشک شده بود. تازه چه سود، چه کسی صدایش را می شنید. نه گیل و نه خانم کوکر هیچکدام در خانه نبودند همسایه ها هم آنقدر فاصله داشتند که امیدی به آنها نبود از بخت بد خانم مارپل هم مثل روزهای قبل در باغ نبود که به کمک او بشتابد. گوندا تا انتهای اتاق بیش از چند قدم فاصله نداشت و می دانست که عنقریب در چنگال مرگ گرفتار خواهد شد. ناگهان در واپسین دم نو میدی ناله خفیفی از گلویش خارج شد. دکتر کندی که مایع صابونی شکلی از چشمانش سرازیر شده بود دست روی آن گذاشت و فریاد زنان به عقب رانده شد.

در این موقع صدای ملتهب خانم مارپل که ظاهراً پله ها را با عجله

پیموده بود شنیده شد:

- حیف! نشد همه رزها را با این آب دزدک سمپاشی کنم.

فصل بیست و پنجم

نگاهی بر آنچه گذشت

گیل و گوندا و خانم مارپل پشت یک میز روی تراس امپریال هتل در «تورکی» نشسته مشغول صحبت بودند. گیل خیلی زود با پیشنهاد خانم مارپل برای تغییر آب و هوا و دور نگهداشتن گوندا از آن محیط موافقت کرده بود. کار آگاه «پرایمر» نیز همین عقیده را داشت. خانم مارپل در حالی که به صندلی لمیده بود، گفت:

- البته عزیزم من هیچوقت نهایت نمی گذاشتم چون به خوبی وقوع چنین خطری را احساس می کردم و به همین دلیل همیشه از توی باغ مواظبت بودم.

گوندا گفت:

- شما می دانستید که... این کار اوست؟

- بله عزیزم، از روی آثار و شواهد بله، ولی به مدرک مستندی دست نیافته بودم.

گیل در حالی که کنجکاوانه براندازش می کرد گفت:

- من که دلیلی برای بدگمانی نمی بینم.

- او، گیل عزیز هیچکس به اندازه او نزدیک به محل حادثه نبود.

- محل حادثه؟

- بله. همان شب که کلون هالیدی به سراغ او رفته بود او تازه از بیمارستان آمده بود. به گفته عده زیادی آنروزها بیمارستان در هیل ساید یا به عبارت بهتر در مجاورت سنت کاترینز قرار داشت. بنابراین همانطور که می بینید او نزدیکترین فرد به محل واقعه بود.

این تازه یکی از هزار و یک دلیل است. هلن هالیدی به ریچارد ارسکین گفته بود به این دلیل برای ازدواج با والتر فین به خارج سفر کرده است چون از زندگی با برادرش دل خوشی ندارد. اگر این شایعه درست بود که برادرش فدائی اوست به چه دلیل هلن باید از خانه گریزان می شد؟ آقای افلیک به شما گفت که دلش برای دخترک می سوخت. من فکر می کنم که او صد در صد حقیقت را گفته باشد. اصلاً چرا باید هلن مخفیانه با افلیک ملاقات کند. فرضاً که او عاشق افلیک نبوده آیا این طرز برخوردها جز محدودیت تعبیر دیگری دارد؟ برادرش خشک و متعصب بود البته گفتن این مطلب غیر ضروری است ولی آیا این یادآور ماجرای آقای «بارت» در خیابان «ویمپول» نیست؟

گوندا بالرزش محسوس گفت:

- او دیوانه بود.

خانم مارپل جواب داد:

- بله. او یک آدم طبیعی نبود زیرا عشق به ناخواهری اش چنان براو اثر گذاشته بود که آن حوادث به بار آمد.

کم نیستند پدرانی که نمی خواهند دخترشان ازدواج و یا حتی با جوانی ملاقات کند. وقتی راجع به آن تور تنیس شنیدم این فکر در من قوت گرفت.

- تور تنیس؟

- بله، این به طور مشخص نشان می داد چطور هلن بیچاره از همه چیز محروم است. و برخلاف بقیه دخترهای همسن و همکلاش هم صحبتی با پسرهای جوان برای او به صورت آرزو درآمده است. گفتگو و راز دل...

- بخصوص که دیوانه دوستی هم بود.

خانم مارپل با لحن تاکید آمیزی گفت:

- نه. این ناجوانمردانه ترین و صله ای است که به خاطر این جنایت به او چسباندند. دکتر کندی نه تنها زندگی را از او گرفت بلکه با تهمت ناروای بزرگی اسم خودش را هم ننگین ساخت.

آن کلمه... چی بود عزیزم؟ ها... «دیوانه دوستی» به طور قطع و یقین این کلمه از وجود و فکر خود دکتر کندی تراوش کرده من شخصاً معتقدم که او دختری کاملاً طبیعی بود. دلش می خواست مثل بقیه همسالانش تفریح کند و سرگرمی داشته باشد. همین و همین، نه بیشتر از بقیه دوستانش. اما حالا ببینیم برادرش چه عکس العملهایی نشان می داد. قبل از هر چیز می دانیم اصولاً نسبت به آرزوهای این دختر سخت خشک و متعصب بود تا جایی که نسبت به بازی ساده ای مثل تنیس و جمع شدن چند دوست ساده در کنار هم حاضر به گذشت نبود و شب قبل

از بازی مخفیانه توها را از هم پاره کرد. مجروح کردن پای او با گذاشتن مانع در سر راهش نیز از اقدامات دیگر اوست تا از رفتن به دانسینگ محروم شود و بعد با مداوای غلط و ایجاد عفونت برای مدتی دخترک بیچاره را خانه نشین کرد. البته هلن از علت هیچکدام از این مسائل سردر نمی آورد و حتی فکر می کرد که برادرش به او سخت علاقمند است اما با وجود این دیدیم که به هند رفت تا برای رهایی از این زندگی با والتر فین ازدواج کند. رهایی از چه؟ معلوم نیست. او جوانتر از آن بود که از انگیزه و علل این حوادث آگاه شود. به این ترتیب او به سفر می رود و در راه دل به ریچارد ارسکین می بندد و اگر توجه داشته باشید می بینید که نه تنها مرتکب خطا و هرزگی نمی شود بلکه خیلی هم معقول و پسندیده رفتار می کند. او نه تنها ارسکین را برای ترک همسرش در فشار نمی گذارد برعکس در بازگرداندن او به کاشانه اش با وی همکاری هم می کند. هلن پس از ملاقات با والتر فین خیلی زود متوجه می شود که برای زندگی با هم ساخته نشده اند. به همین دلیل برای تامین مخارج بازگشت با برادرش تماس می گیرد. هنگام مراجعت با پدربزرگ آشنا می شود و او که دوباره در مقابل یک راه گریز دیگر قرار گرفته است به امید داشتن یک زندگی شاد و ایده آل به عقد وی درمی آید. گوندا، این را بدان که این ازدواج مطلقاً رنگ ریا و خدعه نداشت. هلن تن به ازدواج با مردی داده بود که غمی بیکران بر قلبش سنگینی می کرد. کلوین هالیدی به خاطر از دست دادن همسر محبوبش غرق اندوه بود و هلن نیز به خاطر دستیابی به یک زندگی تازه و کانون شاد از هیچ نوع مساعدتی دریغ نداشت. آن دو امیدوار بودند به یاری هم زندگی شیرینی را بنا نهند و من در این نکته که چرا در لندن ازدواج کرده و سپس به دیل ماث رفته اند نظر خاصی می بینم. به

عقیده من هلن به دلایل غیر قابل توصیفی ترجیح می‌داده که پس از انجام عقد با برادرش روبرو شود تا مبادا اشکالاتی نامعلوم مانع این کار گردد. به عبارت دیگر می‌خواست او را در مقابل امر انجام شده‌ای قرار دهند. کلون هالیدی خیلی به دکتر کندی علاقمند شده بود و کندی هم از این وصلت اظهار خرسندی می‌کرد به هر حال آن دو در دیل‌ماث مقیم شده بودند. در مورد اظهار کلون از اینکه همسرش در غذای وی مواد سمی می‌ریخته است به نکته دیگری می‌رسیم که تعبیر آن از دو وجه خارج نیست زیرا در حقیقت در مقابل دونفر قرار داریم هلن و برادرش. بحث درباره هلن ما را به جایی نمی‌رساند زیرا انگیزه‌ای برای انجام این کار وی نمی‌یابیم اما وضع در مورد دکتر کندی شکل دیگری داشت. از طرفی او پزشک معالج و شخص طرف اعتماد کلون به حساب می‌آمد. امکان آغشته کردن مشروب و مواد غذایی از طرف چنین کسی با اطلاعات پزشکی وی معقول‌تر به نظر می‌رسید تا همسر او چه بسا ایجاد این شبهه در هالیدی از تلقینات ماهرانه دکتر کندی باشد.

گیل گفت:

- آیا این قابل قبول است که یک داروی سمی کسی را در وضعی قرار دهد که تصور کند مرتکب قتل همسرش شده است؟ من فکر نمی‌کنم چنین ماده‌ای وجود داشته باشد. نظر شما چیست؟

- گیل عزیز شما باز هم اغوا شده‌اید. اغوای کلماتی که از طریق دکتر کندی در گوشتان طنین افکنده است. این فقط او بود که کلمه مالیخولیا را در مورد کلون به کار برد. آیا اصلاً دیده‌ای که کلون جایی در دفتر خاطراتش به چنین کلمه‌ای اشاره کند. او دچار چنین حالتی شده بود ولی هیچگاه اینطور آن را توصیف نمی‌کرد من شکی ندارم که دکتر این شبهه

را در او بوجود آورده بود که مردانی در وضع و شرایط او دست به قتل همسرشان زده‌اند.

گوندا گفت:

- دکتر کندی واقعاً مرد بدذاتی بود.

خانم مارپل گفت:

- بله، در آن زمان متأسفانه کلوین را در مرزی از شک و گمان نگهداشته بود و هلن کم‌کم از این موضوع آگاه شده بود حالا معلوم می‌شود به گفته لیلی، آن روز وقتی هلن به کسی می‌گفت: «من از تو می‌ترسم» مخاطب او جز دکتر کندی شخص دیگری نمی‌توانست بوده باشد. در به کار بردن این جمله از طرف هلن هیچ تردیدی نیست. با این قیاس علت علاقه او به کوچ کردن از دیلم‌ها هم روشن می‌شود. ظاهراً او شوهرش را راضی کرده بود که بدون اطلاع اطرافیان خانه‌ای در «نور فولک» خریداری نماید. آیا همه این تمهیدات جز ترس از کسی انگیزه دیگری می‌توانست داشته باشد. مسلماً چنین نقشه‌ای نباید برای فرار از دست افرادی چون افلیک، فین و یا حتی ارسکین طرح‌ریزی شده باشد بلکه لزوماً باید پای فرد نزدیکتری در میان باشد. کلوین هالیدی با افشای این راز و در میان گذاشتن آن با کندی نه تنها به دنبال سرنوشت غم‌انگیزش روانه شد. بلکه با دستهای خود نقطه پایان به زندگی همسر جوانش هلن گذاشت. زیرا کندی نمی‌توانست شاهد فرار هلن و زندگی سعاتمندانه‌اش در کنار هالیدی باشد. بنابراین یگانه راه موجود نابودی او بود. برای این منظور آن شب در فرصت مناسب با یک جفت دستکش جراحی به سنت کاترینز رفت و هلن را در حال خانه به تصور اینکه هیچکس شاهد این ماجرا نخواهد بود به قتل رساند و سپس در حالی از

عشق و جنون آن جملات غم‌انگیز را بر زبان آورد.
 خانم مارپل در اینجا با تأسف آهی کشید و گفت:
 - چقدر احمق بودم... حیف... همه‌مان حماقت کردیم. ما باید از
 همان اول از جملات آن نمایشنامه «دوشس مالفی» پی‌به‌ماجرا
 می‌بردیم. آن جملات در حقیقت کلید این معما بوده. مگر نه اینکه در
 آنجا برادر عاشقی به خاطر ازدواج خواهرش از او انتقام می‌گیرد. آه چه
 حماقتی...

گیل گفت:

- خوب بعد چی شد؟

- تمام نقشه‌های شیطانی از حمل جسد به اتاق خواب، بستن چمدان
 به جا گذاشتن یادداشتی مچاله شده در سبد برای انحراف هالیدی همه از
 کارهایی است که بعد از قتل بوسیله او انجام شد.
 گوندا گفت:

- ولی به عوض همه این کارها از نظر او بهتر نبود که قتل را به گردن
 پدر من بیندازد؟

- او، نه. این اسکاتلندی چموش‌تر از آن بود که اینطوری گذار دل
 به دریا بزند. او می‌دانست که پلیس قبل از تحقیق کامل هیچ‌وقت کسی را
 به عنوان قاتل معرفی نمی‌کند بنابراین ناگزیر بود تمام جوانب امر را از نظر
 بگذراند تا در مقابل سئوالات متعدد و عجیب و غریب پلیس بی‌دفاع باقی
 نماند. به نظر من روش او در عین بدجنسی از سادگی اغواگرانه‌تری
 برخوردار بود. فقط باید به هالیدی می‌قبولاند که اولاً همسرش را به قتل
 رسانده است دیگر اینکه شعورش را از دست داده است. این او بود که
 مردک بیچاره را راهی تیمارستان ساخت و گمان نمی‌کنم در اصل

علاقمندها به ثبوت یا نشان دادن یک حالت بیمارگونه ساده در او بوده باشد زیرا به همان نسبت که از بحران روحی او به نتیجه می‌رسید سادگی امر ممکن بود خطری برای او ایجاد کند. ضمناً به اطلاع تو برسانم گوئینی که پدرت فقط چنین فکری را به خود بسته بود. او به خود تلقین می‌کرد که هلن را کشته است و بالاخره با همین شک از دنیا رفت.

گوندرا برآشفته گفت:

- بدذات... بدذات... بدذات لعتی.

خانم مارپل گفت:

- حقیقتاً بهترین کلمه‌ای است که در مورد او مصداق دارد و من فکر می‌کنم به همین دلیل خاطرات کودکی این چنان روشن و غیر قابل انکار در تو باقی مانده است. او درحقیقت آن شب قتل چیزی از شیطان کم نداشت.

گیل گفت:

- نامه‌ها، نامه‌های هلن چه می‌شود؟ آنها که جعلی نبودند.

- چرا، اما نه به آن صورت که شما فکر می‌کنید. او از اینکه شما درصدد پیگیری قضیه بودید سخت احساس ناراحتی می‌کرد و می‌خواست به هر ترتیب شما را از تحقیقات بیشتر منصرف سازد. تقلید خط هلن برای او کار ساده‌ای بیش نبود اما نه به آن صورت که یک کارشناس خط را به تردید وادارد بنابراین نمونه خط و نامه‌ای که در اختیارتان گذاشت هیچکدام متعلق به خواهرش نبود بلکه هر دو دستنوشته خود او بودند. به این ترتیب عجیب نیست که اگر کارشناس به یگانگی آن دو صحنه بگذارد.

گیل گفت:

- خدای من، هرگز فکرش هم از مغزم نمی‌گذشت.

خانم مارپل گفت:

- نکته در اینجا است که قضاوت شما براساس شنیده‌هایتان قرار دارد و این معمولاً گمراه کننده است من سالها است که هیچ حرفی را بدون تعمق قبول نمی‌کنم.

- موضوع «براندی» چی؟

- آن روزاو با نامه به دیدن شما آمد. من توی باغ سرگرم کار بودم. وقتی خانم کوکر آمد تا ورودش را به من اطلاع دهد او در آنجا تنها بود. خوب، برای اینکار مگر چقدر وقت لازم است.
گیل گفت:

- خدای من، آن روز بعد از کشته شدن لیلی کیمبل در اداره پلیس به من گفت وقتی گوندا را به منزل رساندی اندکی براندی به او بده. با آن زن بیچاره چطور قرار ملاقات گذاشت؟

- خیلی ساده، در نامه اصلی از او می‌خواهد که ساعت دو و پنج دقیقه از «دیل‌مات» به طرف «ماچینگز هالت» حرکت کند و در «وودلی کمپ» با او ملاقات نماید. بعد در مسیر تعیین شده احتمالاً از پشت درختها خارج شده او را به قتل می‌رساند. پس از آن نامه اولی را برداشته و آن یکی را که همه دیدید و توصیه کرده بود برای پیدا کردن آدرس همراه داشته باشد جای آن می‌گذارد و بالاخره آن نقش مضحک کمدی انتظار را هم که جلوی خودتان بازی کرد.

- آیا لیلی او را تهدید کرده بود؟ از نامه‌اش که چنین چیزی معلوم نبود و حتی نشان می‌داد که تا حدودی هم به افلیک مظنون شده است.
- شاید، ولی «لیونی» آن دختر سوئیسی که بزرگترین خطر برای دکتر

کندی به حساب می‌آمد با لیلی صحبت کرده بود. صبح همان روز کندی در فحوا به او فهمانده بود که هالیدی زنش را به قتل رسانده است. و به او گفته بود که به خاطر جنون هالیدی و رعایت حال بچه از ایجاد سر و صدا خودداری می‌کند. با اینکه لیونی می‌دانست که باید پلیس را در جریان گذاشت با این حال به خاطر ترس از درگیرهای احتمالی دچار تردید شده بود. از طرفی به تو سخت علاقه داشت و نمی‌خواست ناراحت بشوی. روی همین اصل تسلیم پیشنهاد «مسیو لودکتر» که او را وادار به سکوت می‌کرد شد و ضمناً پاداش قابل ملاحظه‌ای هم به اضافه خرج سفر به سوئیس از او دریافت نمود. ولی قبل از رفتن اشاراتی به جریان قتل هلن توسط شوهرش کرد و گفت که از پنجره ناظر به خاک سپردن جسد بوده است. لیلی هم تصور کرده بود که لیونی، هالیدی را در حال خاک کردن زنش دیده است.

گیل گفت:

- کندی دیگر نمی‌دانست که لیلی هم در جریان قرار گرفته است.
- وقتی لیلی نوشت که اتومبیلی رادر بیرون دیده و لیونی هم مشاهداتش را از پشت پنجره با او در میان گذاشته است کندی سخت مضطرب شد.

- کدام اتومبیل؟ اتومبیل جکی افلیک؟

- نه، این سوء تفاهمی بیش نبود. لیلی به یاد داشت یا فکر می‌کرد به یاد دارد در کوچه اتومبیلی شبیه اتومبیل جکی افلیک دیده است و این پندار یا فکر ارتباط هلن با یک ناشناس در حقیقت از پیش دراو رسوخ کرده بود. اصولاً مجاورت بیمارستان با سنت کاترینز باعث شده بود که همیشه تعدادی اتومبیل در آن حوالی دیده شود اما چون اتومبیل کندی

هم آن شب در همانجا بود کندی بدون توجه به بقیه توضیحات لیلی آن را به خود بسته و پریشان شده بود.

گیل تصدیق‌کنان گفت:

- بله، همینطور است. او به خاطر اغتشاش فکری، نامه لیلی را به

عنوان تهدید و اخاذی تلقی کرده بود. ولی اطلاعاتتان را در مورد «لیونی» از کجا بدست آوردید؟

خانم مارپل که لبهایش بهم فشرده شده بود گفت:

- می‌دانی دکتر را کجا دستگیر کردند؟ روی پرچین. وقتی افراد

کار آگاه پرایمر وارد شدند داشت فرار می‌کرد که با یک حمله از همانجا

به پائین کشیدندش. متأسفانه از هیچ کاری روگردان نبود. «لیونی» ظاهراً

اندکی بعد از ورود به سوئیس مرد. علتش هم مصرف داروهای

خواب‌آوری بود که او بیش از اندازه لازم برایش تجویز کرده بود. او...

نه. او اصلاً محلی از انحراف نگذاشته بود.

- همانطور که می‌خواست مرا با مشروب سمی ازین ببرد.

- تو و گیل خیلی باعث دردسرش شده بودید. جای خوشبختی است

که از خاطره مشاهدات در حال و قتل هلن چیزی با او در میان نگذاشته

بودی. او اصلاً فکر نمی‌کرد که یک شاهد عینی هم داشته باشد گیل گفت:

- آن تلفن‌ها به افلیک و فین چی؟ آنهم کار او بود؟

- بله. اگر این سوال پیش می‌آمد که چه کسی براندی را آغشته به

سم کرده است هر دوی آنها ممکن بود در مکان اتهام قرار گیرند و اگر

جکی افلیک تنها از آنجا دور می‌شد دلیل قابل قبولی برای ارتکاب جرم

و قتل لیلی به حساب می‌آمد. البته فین ممکن بود ثابت کند که در موقع

وقوع حادثه از محل دور بوده است.

گوندا گفت:

- با آن «گوئینی» گفتنش فکر می‌کردم که واقعاً به من علاقمند است.

خانم مارپل گفت:

- او باید چنین نقشی ایفا می‌کرد.

تصورش را بکن، بعد از هیجده سال که تو و گیل ناگهان سرراهش سبز شدید با تکان دادن جسدی که درحقیقت چشم به راه می‌نمود چه بلائی به روزگارش آوردید. او هرگز فکر نمی‌کرد پس از زمانی به این درازی تقاص پس بدهد. کار خطرناکی بود من واقعاً نگران بودم.

گوندا گفت:

- بیچاره خانم کوکر. به طرز معجزه آسایی از مرگ جان بدر برد من

خیلی خوشحالم که او دوباره سلامتش را بازمی‌یابد. راستی گیل فکر

می‌کنی پس از اینهمه دردسرها بالاخره نزد ما برگردد؟

گیل آهسته گفت:

- چرا که نه، البته به شرط آن که پای نگهداری بچه درمیان باشد.

گوندا اندکی قرمز شد و خانم مارپل درحالی که لبخندی بر لبانش نقش

بسته بود، به مناظر اطراف چشم دوخت.

گوندا با حیرت گفت:

- عجیب است. چطور همه صحنه‌ها اتفاقی با هم جور درآمد.

دستکشی که در دستم بود. آمدن او به حال. به کار بردن آن جملات و

مشابهت آن با کلماتی که روزگاری به کار برده بود. صورت... چشمانم را

خیره می‌کند...

گوندا درحالی که به خود می‌لرزید آهسته زمزمه کرد:

- «صورتش را ببوشانید تا چشمانم به او که جوان مرده است...» هیچ

بعید نبود اگر خانم مارپل به دادم نمی‌رسید من امروز جای او بودم...
و پس از سکوت کوتاهی گفت:

- بیچاره هلن... طفلک معصوم. چه زود جوانمرگ شد. می‌دانی
گیل حالا که دیگر او با ما در آن خانه نیست فکر می‌کنم همه چیز از نو
شروع شده است. خانه‌ای که دوستش داریم اگر بخواهی می‌توانیم دوباره
به آنجا بازگردیم...